



Гульнара Шигапова

Музыкальная ярмарка

Сборник переложений
для оркестра народных инструментов

Набережные Челны
2025

Министерство культуры Республики Татарстан
Управление культуры Исполнительного комитета г. Набережные Челны
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЯРМАРКА

СБОРНИК ПЕРЕЛОЖЕНИЙ
ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Автор и составитель Гульнара Шигапова

Набережные Челны
2025

Печатается по решению методического совета МБУДО «Детская музыкальная школа №3» г. Набережные Челны от 28.08.2025 г.

Рецензенты:

ДЕВЯШИНА Э.Ю., Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заместитель директора по методической работе ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств», заведующая отделением «Инструменты народного оркестра»

БАХТИЯРОВА Э.А., руководитель оркестра народных инструментов МБУ «Концертно-творческий центр» г. Нижнекамска, руководитель оркестра народных инструментов отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Сборник переложений для оркестра народных инструментов «Музыкальная ярмарка» / Автор и составитель Г. Шигапова – Набережные Челны: МБУДО «ДМШ №3», 2025 - 110 с.

В сборнике представлены переложения, аранжировки произведений для оркестра народных инструментов ДМШ и ДШИ.
Набор и редакция нотного текста Г. Шигаповой.

МБУДО «Детская музыкальная школа №3», 2025

От составителя

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. В эту интересную работу необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (домрах, балалайках, гитаре, баяне и т.д.). Предмет «Оркестровый класс» ДМШ и ДШИ вводят в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

О значимости игры в оркестре говорить не приходится, поскольку сама игра в оркестре доставляет удовольствие не только юным оркестрантам, но и слушателям.

Репертуар является важным средством художественно-эстетического воспитания участников детского оркестра народных инструментов. Выбор репертуара представляет для педагога главную, стратегическую линию в его работе. Педагог учитывает целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню оркестра, быть интересным для участников, достаточно разнообразным, представлять художественно-эстетическую ценность, быть педагогически целесообразным и т.д.

Грамотно подобранный репертуар является основой творческого роста и перспективой развития всего коллектива.

Сборник переложений «Музыкальная ярмарка» предназначен для детских оркестров народных инструментов ДМШ и ДШИ.

Цель данного сборника переложений - разнообразить формы и методы развития творческого потенциала учащихся, расширить их музыкальный кругозор и овладеть навыками коллективного музицирования.

В сборнике «Музыкальная ярмарка» представлены переложения произведений современных зарубежных и отечественных композиторов, а также аранжировки произведений для солирующих инструментов – баян, домра. Каждая партия оркестра инструментована с учетом исполнительских возможностей юных музыкантов в оркестровом соединении и соотношении. Произведения, вошедшие в сборник, исполнялись на городских концертах и на международных, всероссийских конкурсах.

музыкальная картинка

4

42

Д.м. I

ff *p* *f* *ff*

Д.м. II

ff *p* *f* *ff*

Д.а. I

ff *p* *f* *ff*

Д.а. II

ff *p* *f* *ff*

Д.б. I

ff *p* *f* *f*

Д.б. II

ff *p* *f* *f*

Фл. I

ff *f*

Фл. II

ff *f*

Б. I

ff *p* *f* *ff*

Б. II

ff *p* *f* *ff*

Б. III

ff *p* *f* *ff*

Б. IV

ff *p* *f*

Б. V

ff *p* *f*

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

ff *p*

Буб.

Кор.

f

Гусли

ff *f*

Б.пр.

ff *p* *f* *ff*

Б.сек.

ff *p* *f*

Б.альт

ff *p* *f*

К.-бас

ff *p* *f*

4

51

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

4A

58

5

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

p

mf

f *ff* *mf* *p* *mf*

f *ff* *mf* *p* *mf*

f *ff* *mf* *p* *mf*

ff *mf* *p*

p

ff *mf* *p* *mf*

ff *mf* *p*

p

65

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.бас

6

73

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

К.-бас

79 80

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Б. V

Кол. чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

К. - бас

8A

89

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

109

10

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

[illegible]

[illegible]

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

p

163

14

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

pp

pp

p

p

mf

p

p

треуг

треуг

p

p

p

p

175

15

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

[illegible]

200

17

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

215

18

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

228

19

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д.б. I
 Д.б. II
 Фл. I
 Фл. II
 Б I
 Б II
 Б III
 Б IV
 Б V
 Кол-чик
 Тар.
 Мал. бар.
 Буб.
 Кор.
 Гусли
 Б.пр.
 Б.сек.
 Б.альт
 К.-бас

238

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

Д.м. I *ff*
 Д.м. II *ff*
 Д.а. I *ff*
 Д.а. II *ff*
 Д.б. I *ff*
 Д.б. II *ff*
 Фл. I *ff*
 Фл. II *ff*
 Б. I *ff*
 Б. II *ff*
 Б. III *ff*
 Б. IV *ff*
 Б. V *ff*
 Кол-чик *ff*
 Тар. *ff*
 Мал. бар. *ff*
 Буб. *ff*
 Кор. *ff*
 Гусли *ff*
 Б.пр. *ff*
 Б.сек. *ff*
 Б.альт *ff*
 К.-бас *ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. Динамика *ff* (fortissimo) указана в начале каждой системы.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Д.м. I (Долгая мелодия I)
- Д.м. II (Долгая мелодия II)
- Д.а. I (Долгая мелодия I)
- Д.а. II (Долгая мелодия II)
- Д.б. I (Долгая мелодия I)
- Д.б. II (Долгая мелодия II)
- Фл. I (Флейта I)
- Фл. II (Флейта II)
- Б I (Бас I)
- Б II (Бас II)
- Б III (Бас III)
- Б IV (Бас IV)
- Б V (Бас V)
- Кол-чик (Колоннальный чик)
- Тар. (Тар)
- Мал. бар. (Маленький баритон)
- Буб. (Бубен)
- Кор. (Короб)
- Гусли (Гусли)
- Б.пр. (Бас-прим)
- Б.сек. (Бас-секонда)
- Б.альт (Бас-альт)
- К.-бас (Контрабас)

Нотация включает различные ритмические значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Динамика *ff* (fortissimo) указана в начале каждой системы.

[illegible]

293 24

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б III

Б IV

Б V

Кол-чик

Тар.

Мал. бар.

Буб.

Кор.

Гусли

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К.-бас

[illegible]

ОСЕННИЙ СОН

А. Джойс

[illegible]

8

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б

Фл. I

Фл. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.лр.

Б.сек.

Б.альт

К-бас

p

2

22

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б

Фл. I

Фл. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К-бас

36

Д.м. I

Д.м. II

Да. I

Да. II

Д.б

Фл. I

Фл. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К-бас

p

[illegible]

63 5

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б

Фл. I

Фл. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К-бас

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

77

Д.м.1

Д.м. II

Д.а.1

Д.а.2

Д.б

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б.Ш

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.пр.

Б.сек.

Бальт

К-бас

6

Detailed description of the musical score: The score is for a 15-piece ensemble. Measures 77-80 are shown. Measures 77-78 contain mostly rests for all instruments. In measure 79, several instruments enter with eighth-note patterns. A circled number '6' is positioned above the first staff (Д.м.1) in measure 79. Measure 80 continues the patterns from measure 79, with some instruments playing half notes and others quarter notes. The instruments are arranged in a standard orchestral-like layout with woodwinds and strings at the top, and percussion and keyboard at the bottom.

91 7

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б

Фл. I

Фл. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К-бас

104

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Фл. I

Фл. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К-бас

117 8

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б

Фл. I

Фл. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К-бас

143

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б

Фл. I

Фл. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К-бас

157 **10**

Д.м. I

Д.м. II

Д.а.1

Д.а.2

Д.б

Фл. I

Фл. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К-бас

171 11

Д.м.1

Д.м. II

Д.а.1

Д.а.2

Д.б

Фл. I

Фл. II

Б I

Б II

Б.Ш

Б. IV

Гусли

Кол-ик

Уд.

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

К-бас

The musical score is written for a 12-piece ensemble. The instruments are listed on the left: Д.м.1, Д.м. II, Д.а.1, Д.а.2, Д.б, Фл. I, Фл. II, Б I, Б II, Б.Ш, Б. IV, Гусли, Кол-ик, Уд., Б.пр., Б.сек., Б.альт, and К-бас. The score is in 4/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The measures are numbered 171, 172, 173, and 174. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Some parts have glissando markings (gliss.) over the notes. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

ПАМЯТИ ЕСЕНИНА

для соло домры с оркестром

В. Городовская

$\text{♩} = 80$
Moderato

1

Музыкальный фрагмент для соло домры с оркестром, посвященный памяти Есенина. Темп: Moderato (80 уд./мин). Ключ: D major (два знака #). Метр: 4/4. Динамика: *mf* (mezzo-forte).

Инструменты и партии:

- Д.м. I (Домра I)
- Д.м. II (Домра II)
- Д.а. I (Домра альта I)
- Д.а. II (Домра альта II)
- Д.б. (Домра басы)
- Фл. I (Флейта I)
- Фл. II (Флейта II)
- Баян (Баян)
- Баян I (Баян I)
- Баян II (Баян II)
- Баян III (Баян III)
- Баян IV (Баян IV)
- Треугольник
- Тарелка
- Малый барабан
- Кол-чик
- Соло
- Гусли
- Бал. пр. (Балалайка прима)
- Бал. сек. (Балалайка секунда)
- Бал. альт. (Балалайка альт)
- Контрабас

Музыкальный текст начинается с *mf* (mezzo-forte) и включает различные динамические изменения, такие как *mf* и *mf* (mezzo-forte).

9

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.І

Фл.ІІ

Баян

Б. І

Б. ІІ

Б. ІІІ

Б. ІV

Треуг.

Тар.

М. б.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

К.-бас

17

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Фл. I

Фл. II

Баян

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Треуг.

Тар.

М. б.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

К.-бас

[illegible]

40 6

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.І

Фл.ІІ

Баян

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Б.ІV

Треуг.

Тар.

М. б.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

К. бас

f

ff

f

48

7 каденция

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.І

Фл.ІІ

Баян

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Б.ІV

Треуг.

Тар.

М. б.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

К.-бас

55

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.І

Фл.ІІ

Баян

Б І

Б ІІ

Б.ІІІ

Б. ІV

Треуг.

Тар.

М. б.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

К.-бас

61

8

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.І

Фл.ІІ

Баян

Б. І

Б. ІІ

Б.ІІІ

Б. ІV

Треуг.

Тар.

М. б.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

К.-бас

66

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.І

Фл.ІІ

Баян

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Б.ІV

Треуг.

Тар.

М. б.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

К. -бас

mf

73 **9**

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.І

Фл.ІІ

Баян

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Б.ІV

Треуг.

Тар.

М. б.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

К. бас

f *mf* *mf* *p*

f *mf*

f *mf*

f *mf* *mf* *p*

f *mf* *mf* *p*

f *mf* *mf* *p*

f *mf* *mf* *p*

f *mf* *mf* *p*

f *mf* *mf* *p*

[illegible]

ФАНТАЗИЯ

на темы из к/ф "Пираты карибского моря"

К.Бадельт

М.д. I, II

Д. а.

Д. б.

Фл.

Баян I

Баян II

Баян III

Баян IV

Коробочки

Малый барабан

Тарелка

Гусли

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. альт

Контрабас

pp *p* *mp* *mf*

8

1

М.д. I, II

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б I

Б II

Б III

Б IV

Кор.

Мал. Бар.

Тар.

Гусли

Б. пр.

Бал. сек.

Бал. альт

К.-бас

f

f

f

mf

f

mf

mf

mf

62

20

М.д. I,II

Д.а.

Д.б

Фл.

Б I

Б II

Б III

Б IV

Кор.

Мал. Бар.

Тар.

Гусли

Б. пр.

Бал. сек.

Бал. альт

К.-бас

65

45

М.д. I, II

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Кор.

Мал. Бар.

Тар.

Гусли

Б. пр.

Бал. сек.

Бал. альт

К.-бас

6

p

mp

p

mp

p

p

p

68

58

М.д. I, II

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б I

Б II

Б III

Б IV

Кор.

Мал. Бар.

Тар.

Гусли

Б. пр.

Бал. сек.

Бал. альт

К.-бас

7

f

mp

f

p

p

f

p

p

p

mp

70

71

74

М.д. I,II

Д.а.

Д.б

Фл.

Б I

Б II

Б III

Б IV

Кор.

Мал. Бар.

Тар.

Гусли

Б. пр.

Бал. сек.

Бал. альт

К.-бас

М.д. I, II

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б I

Б II

Б III

Б IV

Кор.

Мал. Бар.

Тар.

Гусли

Б. пр.

Бал. сек.

Бал. альт

К.-бас

f

f

sf

82

М.д. I, II

Д.а.

Д.б

Фл.

Б I

Б II

Б III

Б IV

Кор.

Мал. Бар.

Тар.

Гусли

Б. пр.

Бал. сек.

Бал. альт

К.-бас

sf

sf

11

М.д. I, II

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б I

Б II

Б III

Б IV

Кор.

Мал. Бар.

Тар.

Гусли

Б. пр.

Бал. сек.

Бал. альт

К.-бас

94

М.д. I, II

Д.а.

Д.б

Фл.

Б I

Б II

Б III

Б IV

Кор.

Мал. Бар.

Тар.

Гусли

Б. пр.

Бал. сек.

Бал. альт

К.-бас

f

f

f

[illegible]

79

Р.Бакиров

81

9

2

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б.III

Мал. бар.

Треуг.

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

p

p

p

p

p

p

mp

М 7

М

М 7

Б 7

Б

М

М

16

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б.III

Мал. бар.

Треуг.

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

3

mp

mp

mp

mp

mp

mf

М

7

7

7

Б

Б

М

23

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б. III

Мал. бар.

Треуг.

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

4

mf

Б

М

М

7

М

М

7

Б

mf М

30

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б. III

Мал. бар.

Треуг.

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

37 5

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б. III

Мал. бар.

Треуг.

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

44

6

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б. III

Мал. бар.

Треуг.

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

52

7

Д.м.

Д.а.

Д.б

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б.III

Мал. бар.

Треуг

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

7

dim.

7

7

Б

Б

7

7

59

8

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б.Ш

Мал. бар.

Треуг.

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

9

66

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б.III

Мал. бар.

Треуг

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

[illegible]

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б. III

Мал. бар.

Треуг.

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и включает следующие инструменты:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б I (Бас I)
- Б II (Бас II)
- Б.Ш (Бас Ш)
- Мал. бар. (Маленький барабан)
- Треуг. (Треугольник)
- Тар. (Тарелка)
- Кол-чик (Колпачок)
- Соло (Соло)
- Гусли (Гусли)
- Б-ка пр. (Бас-контрапункт)
- Б-ка сек. (Бас-контрапункт секвенции)
- Б-ка альт. (Бас-контрапункт альтерации)
- К-бас (Контрабас)

Музыкальный фрагмент начинается с 86 такта. В 11 такте (отмечено в начале фрагмента) начинается новая секция, обозначенная цифрой 11. Музыкальный фрагмент состоит из 11 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и включает следующие инструменты:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б I (Бас I)
- Б II (Бас II)
- Б.Ш (Бас Ш)
- Мал. бар. (Маленький барабан)
- Треуг. (Треугольник)
- Тар. (Тарелка)
- Кол-чик (Колпачок)
- Соло (Соло)
- Гусли (Гусли)
- Б-ка пр. (Бас-контрапункт)
- Б-ка сек. (Бас-контрапункт секвенции)
- Б-ка альт. (Бас-контрапункт альтерации)
- К-бас (Контрабас)

Музыкальный фрагмент начинается с 86 такта. В 11 такте (отмечено в начале фрагмента) начинается новая секция, обозначенная цифрой 11. Музыкальный фрагмент состоит из 11 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и включает следующие инструменты:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б I (Бас I)
- Б II (Бас II)
- Б.Ш (Бас Ш)
- Мал. бар. (Маленький барабан)
- Треуг. (Треугольник)
- Тар. (Тарелка)
- Кол-чик (Колпачок)
- Соло (Соло)
- Гусли (Гусли)
- Б-ка пр. (Бас-контрапункт)
- Б-ка сек. (Бас-контрапункт секвенции)
- Б-ка альт. (Бас-контрапункт альтерации)
- К-бас (Контрабас)

12

Д.м.

Д.а.

Д.б

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б.III

Мал. бар.

Треуг

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

97

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б.III

Мал. бар.

Треуг

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

100

13

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б. III

Мал. бар.

Треуг

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

К-бас

sf

mf

gliss.

7

Б

М

Б

М

М

7

106

14

Д.м.

Д.а.

Д.б

Фл.

Гоб.

Б I

Б II

Б.III

Мал. бар.

Треуг

Тар.

Кол-чик

Соло

Гусли

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка алыт

К-бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и ансамбля камерных инструментов. Ключевая подпись: D major (два диэза). Темп/Метр: Allegro (четыре четвертные). Фрагмент начинается с такта 113.

Инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Д.а. (Директор аранжировки) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Д.б. (Директор басов) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Фл. (Флейта) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Гоб. (Гобои) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Б I (Бас I) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Б II (Бас II) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Б.Ш (Бас Ш) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Мал. бар. (Маленький барабан) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Треуг (Труба) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Тар. (Тарелки) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Кол-чик (Колокольчик) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Соло (Соло) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Гусли (Гусли) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Б-ка пр. (Бас-контрапункт) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Б-ка сек. (Бас-контрапункт секвенции) - партия, включающая ноты и аккорды.
- Б-ка альт (Бас-контрапункт альтерации) - партия, включающая ноты и аккорды.
- К-бас (Контрабас) - партия, включающая ноты и аккорды.

Музыкальный текст (ноты и аккорды) представлен в нотной записи. Включены различные музыкальные символы, такие как ноты, аккорды, динамические обозначения (sf) и другие музыкальные знаки.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Н. Будашкин. Музыкальная картинка «НА ЯРМАРКЕ».....	4
А. Джойс. ОСЕННИЙ СОН.....	34
В. Городовская. ПАМЯТИ ЕСЕНИНА для соло домры с оркестром.....	48
К. Бадельт. ФАНТАЗИЯ на темы из к/ф «ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ»... 	60
Р. Бакиров. ЭКСПРОМТ для соло баяна с оркестром.....	81
Содержание.....	99

