



№5(23)
2022

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK. НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ТАНЦУЕМ,
ИГРАЕМ И ПОЕМ,
В ЕДИНСТВЕ,
БРАТСТВЕ МЫ
ЖИВЕМ!



(ДЕТСКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ – ФИНАЛИСТЫ ФЕСТИВАЛЯ
«МОЦЛЫ ТАМЧЫ» – «ЗВОНКАЯ КАПЕЛЬ»)



Указом Президента Российской Федерации 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России.

Решение принято в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России.

Одним из приоритетных направлений в Год культурного наследия является активизация работы по привитию любви к народной культуре детей и молодежи. Без преемственности поколений сохранить культурное наследие, обычаи и традиции не представляется возможным.

Центральным событием лета 2022 года станет «Детская фольклориада народов России», которая проводится впервые. В фольклориаде планируется участие представителей всех регионов страны. Принимать детей России будет Республика Чувашия.

В нашей республике сложилась и действует система по воспитанию детей и подростков в духе уважения к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Татарстане. Это в значительной степени реализуется через проекты, программы Министерства культуры Республики Татарстан и подведомственных ему организаций.

В 2022 году отметил 10-летний юбилей фестиваль «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель». Цель фестиваля – сохранение и развитие преемственности традиционной культуры народов, исторически проживаю-

щих на территории Республики Татарстан, содействие развитию фольклорного движения среди детей и подростков. Учредитель конкурса – Министерство культуры РТ, организатор – «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры РТ».

Участники фестиваля «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель» выступают с обрядами, играми, фрагментами праздников, песнями, которые звучат на татарском, русском, чувашском, удмуртском, марийском, мордовском языках. Ежегодно в фестивале участвуют около 300 детей из фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений муниципальных образований республики.

В 2022 г. фестиваль «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель», как и в предыдущие годы, собрал большое число участников. В адрес организаторов фестиваля поступило 80 заявок из 28 муниципальных районов республики. На основе онлайн-просмотров выступлений в финал прошли 25 коллектива из 17 районов. Это 8 татарских, 5 русских, 4 кряшенских, 2 чувашских, 3 удмуртских, 3 марийских коллектива. Для некоторых коллективов это была первая большая победа, другие же уже неоднократно становились лауреатами фестиваля. Все коллективы-финалисты награждаются дипломами Лауреатов фестиваля и в скором будущем станут участниками большого гала-концерта.

Наш новый выпуск познакомит вас с отдельными детскими фольклорными коллективами – финалистами конкурса фестиваля «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель».

ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



3

● В четвертый раз звание лауреата Республиканского фестиваля детских фольклорных коллективов «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель» завоевал ансамбль «Бөрлегән» Шикшинского сельского Дома культуры Сабинского муниципального района. Они восстанавливают аутентичные праздники и обряды сел Сабинского района.



8

● В культурно-досуговых учреждениях города Нурлат и Нурлатского муниципального района работают 15 чувашских самодеятельных коллективов. Среди них – детский ансамбль «Салтар» культурно-досугового центра «Грани» (спутник народного ансамбля чувашской песни «Салкус»).



13

● Возрождению обрядов и праздников крещеных татар, их национальной культуры содействуют фольклорные ансамбли сельских Домов культуры сел, где компактно проживают кряшены. Работают такие ансамбли и в селе Лаки Сармановского района.



18

● Детский фольклорный ансамбль «Калинка» из села Михайловка Муслюмовского района неслучайно носит название самой популярной русской народной песни. Выступления детей отличают яркость, зрелищность, полная отдача в исполнении. В этом большая заслуга их наставника.



24

● Одно из приоритетных направлений деятельности Арборского сельского Дома культуры Балтасинского района – обучение детей традициям вокально-инструментальной музыки и игре на татарских народных инструментах.



28

● «Любовь к культуре предков нужно прививать с детства, тогда она надолго сохранится в душе человека», – считают руководители детского удмуртского фольклорного ансамбля «Мусокай» Кукморского муниципального района.

В четвертый раз завоевал звание лауреата Республиканского фестиваля детских фольклорных коллективов «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель» ансамбль «Бөрлегән» Шикшинского сельского Дома культуры Сабинского муниципального района. Участники коллектива во главе с руководителем восстанавливают аутентичные праздники и обряды, которые проводились в селах Шикши и Алан-Елга Сабинского района.

ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА



Хисматова Лейсан Азатовна,
заведующий Шикшинским
сельским Домом культуры
Сабинского муниципального
района, руководитель детского
фольклорного ансамбля
«Бөрлегән»

В 30-х годах прошлого столетия в селах Шикши и Алан-Елга Сабинского района при колхозах были созданы сельские клубы. Они стали самым популярным местом отдыха местных жителей, где можно было увидеть спектакли, концерты, кино. Позже два сельских клуба объединились, и в 70-х годах был сформирован Шикшинский сельский Дом культуры. В 2002 году для него было построено новое здание.

Заведующим Шикшинским сельским Домом культуры я была назначена в мае 2010 года. По профессии я филолог-преподаватель татарского языка и литературы, но сама жизнь вела меня к тому, чтобы я стала работником культуры. Увлечение творчеством началось еще с детского сада

в родной деревне Илебер. Мне очень нравилось петь, танцевать, учить стихи. Очень хорошо помню, как мы разучивали башкирский и украинский народные танцы. В начальных классах наш класс был одним из самых активных, ни одно школьное мероприятие не проходило без нашего участия. Мы постоянно выступали с концертами в Илеберском и Изминском сельских клубах. К сожалению, в Шемордане, куда мы переехали с семьей, музыкальной школы не было, но были замечательные педагоги: Венера Ребусовна Садыкова, Павел Федосеевич Григорьев, которые учили нас петь и танцевать. После окончания средней школы поступила на факультет татарской филологии, истории и восточных языков Казанского государственного университета. Уже на первом курсе я стала участницей хора под руководством заслуженного татарского хормейстра Ирниса Рахимуллина. Наш студенческий хор выступал не только на университетских мероприятиях, мы с выступлениями выезжали и в районы Татарстана.

После окончания университета в 1999 году, я вернулась преподавать в Шеморданскую среднюю школу. В свободное время занималась танцами в кружке для молодых педагогов.

В 2000 году в районном центре Богатые Сабы открылась телерадиокомпания «Саба дулкыннары» («Сабинские волны»). Приняв участие в конкурсном отборе, я стала работать диктором-корреспондентом, а позднее – заведующим отделом телевидения. Наш молодой коллектив выпускал новые передачи и программы, готовил репортажи и сюжеты, ярко освещал культурную жизнь района. Мы и сами часто выступали на районных мероприятиях, ставили концерты, спектакли, готовили радиопостановки.

Уже через три месяца после назначения меня заведующим Шикшинским сельским

Домом культуры, осенью 2010 года я организовала взрослый самодеятельный татарский фольклорный коллектив «Зилэйлук». Участниками коллектива первоначально стали сельчане преклонного возраста, а затем к ним присоединились и жители среднего возраста. Мы начали с исполнения татарских народных песен. Причем мы пели так, как исполняли эти песни наши бабушки и дедушки. Вспомнили и разучили танец «Шекше чабатасы». Это плясовая, которую по-настоящему могут исполнить на тальянке или гармошке только уроженцы сел Шикши и Алан-Елга. Позже в репертуаре появились праздники и обряды, проводившиеся только в наших селах: «Бодай ю» («Мытье пшеницы»), «Печмән бэйрәме» («Праздник на меже») и другие. Мы стали принимать участие в конкурсах и фестивалях. Коллектив стал гордостью района.

Я понимала, что нужен не только взрослый, но и детский коллектив, чтобы было кому передать наше исконное народное творчество, вести детей по жизни «от чистого истока» – познания народной культуры. Тем более что мне, как педагогу по образованию, работа с детьми была знакома. И в 2017 году был организован фольклорный коллектив «Бөрлегән» («Костяника»). Название было взято из одноименной татарской песни. В первом составе наряду с девочками у нас было и 4 мальчика.

Подробнее остановлюсь на подборе репертуара коллектива. Он состоит из песен, плясок, игр, постановок. Постановки содержат в себе считалки, дразнилки, игры, элементы танца, куплеты песен, частушки, подражание голосам птиц, животных и др. При подборе репертуара пользуюсь изданиями: «Татарское народное творчество» (ИЯЛИ), книгой Н. Исанбета «Детский фольклор», сборниками А. Ключарева, Р.А. Исхаковой-Вамбы и других авторов.



Первый состав коллектива. 2017 г.

В обязательном порядке проводится сбор местных игр, песен, плясок и других жанров народного творчества. Мы, как золотоискатели, промывающие горы песка в поисках ценного материала, ищем, находим, восстанавливаем аутентичные праздники и обряды, которые проводились только в селах Шикши и Алан-Елга Сабинского района. Так, на основе исторических записей и воспоминаний сельчан возвращен к жизни старинный обряд «Дәрә көне» («День сбора

крупы, яиц и других гостинцев»), сделана постановка «Авыл капкасы ачу» («У ворот села»). Представленная в 2021 году на фестивале «Uen fest» игра «Тэтәйле» («Игра с кусочками разбитой посуды»), записана от уроженца села Алан-Елга Назирова Расима Газизовича. Он показал, рассказал и научил коллектив «Бөрлегән» играм своего детства.

Участниками коллектива «Бөрлегән» также ведется работа по изучению истории сел Шикши и Алан-Елга, собираются легенды и рассказы о важных и значимых местах для сельчан, изучаются гидронимы, топонимы и связанные с ними факты. Затем они используются при проведении мероприятий. Например, на экскурсии «По следам Алып бабая», при встрече туристов и гостей у родников села.

Правильный подбор репертуара обеспечил нам успешную деятельность. Уже в год создания коллектива мы стали победителями V Республиканского фестиваля детских фольклорных коллективов «Моңлы тамчы – «Звонкая капель», который проходил в городе Чистополь. Затем мы еще три раза становились лауреатами этого фестиваля (2019, 2020, 2022 г.г.).

В 2022 году на отборочный тур фестиваля «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель» мы



2018 г.



2019 г.

представили фольклорную композицию «Жырла, жырла дип әйтәсез». Она основана на двух татарских народных песнях: «Тал арасы» и «Жырла, жырла дип әйтәсез», которые мы объединили вместе. Дети поют, играют на народных инструментах, танцуют.

Трижды мы завоевывали звание Лауреата на республиканском фестивале традиционных игр народов Татарстана «Әйлән-бәйлән». В 2019 году стали Лауреатами I степени Республиканского молодежного фестиваля народного творчества «Ватан».

Со временем коллектив обновился.

Сейчас в коллективе 12 детей в возрасте от 9 до 14 лет. Из первого состава у нас остались три девочки: восьмиклассницы Сjumбель Халиуллина, Ландыш Сабирзянова и семиклассница Ильская Идиятова. Взрослые мальчики ушли, но смена им – наши первоклассники – уже подрастает. Они с нами репетируют, но на фестивали и конкурсы пока не выезжают.

Наши бессменные аккомпаниаторы – гармонисты уроженцы села Алан-Елга Тази-ев Кадир Зигангараевич и Шарипов Ракип Назипович.



2021 г.

В 2017 году детскому фольклорному коллективу за счет бюджетных средств с помощью Отдела культуры Исполнительного комитета Сабинского муниципального района были сшиты сценические костюмы. Также костюмы для выступлений мы берем в районном Доме культуры, музыкальной школе.

В декабре 2021 года мы выиграла грант Правительства РТ для поддержки творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусств, на средства которого были приобретены народные инструменты: бэлэк (рубель), бубен, бубенцы, кубыз, трещотка пластинчатая, трещотка круговая, даф, свистульки, ложки. Наши выступления стали намного выразительнее и ярче. Детей играть на инструментах учила и учу сама. Мой постоянный консультант в этом направлении – Айнур Газинурович Габдулхаков, руководитель ансамбля народных инструментов Сабинского РДК.

Большой честью для нас стало приглашение участвовать в проекте «Лаборатория этномузыки «Дэ́ррәү», органи-

зованном ГБУ «Таткультурресурсцентр» и Министерством культуры РТ. Была произведена аудио и видеозапись выступлений коллектива (две татарские народные песни под аккомпанемент народных инструментов). Этнический материал после обработки будет включен в сборник лучших коллективов-исполнителей народных песен разных национальностей.

Наши планы на ближайшее будущее: будем продолжать совершенствоваться, пополнять репертуар новыми композициями, обрядами, праздниками, играми; изучать баиты, мунаджаты, предания и легенды; принимать участие в фольклорных конкурсах-фестивалях, творческих проектах, организованных «Таткультурресурсцентром». Мы восхищаемся разнообразием народной культуры Татарстана, у нас есть друзья во многих национальных коллективах. Ну и конечно же, мы мечтаем о новых этнических костюмах и очень хотим еще раз посетить лагерь «Мирас» – «Наследие», где нам очень понравилось. ■



В дружной семье братских народов Республики Татарстан чувашки по численности занимают третье место после татар и русских. Нурлатский муниципальный район – один из тех, где чувашки проживают компактно и составляют свыше 25 % от общего населения. В культурно-досуговых учреждениях районного центра и сельских поселениях работают 15 чувашских самодеятельных коллективов. Среди них – детский ансамбль «Салтар» культурно-досугового центра «Грани». «Салтар» является спутником народного ансамбля чувашской песни «Салкус».

ДУША КУПАЕТСЯ В СОЗВУЧЬЯХ ПЕСНИ



Илифанова Олеся Олеговна,
хормейстер КДЦ «Грани»
МБУ «Центр развития культуры»
Нурлатского муниципального
района, руководитель народного
ансамбля чувашской песни
«Салкус», народного хора
«Ветеран» и детского ансамбля
«Салтар»

«Мой народ сохранил сто тысяч слов, сто тысяч песен, сто тысяч узоров», – сказал в конце XIX века патриарх духовного возрождения чувашского народа Иван Яковлев. Фраза эта стала крылатой, потому что отразила любовь и гордость, которыми народ окружал свои духовные ценности. Песня среди них занимает первое место.

Красотой созвучий чувашской песни я была очарована с детства. Рано стала выступать на сцене, становилась лауреатом многих республиканских конкурсов и фестивалей. После получения Гран-при на

конкурсе «Чувашский соловей» в 2006 году, меня пригласили на учебу на музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева. С 2006 по 2011 годы я пела сольно и в составе студенческого фольклорного ансамбля «Юрай» под руководством профессора З.А. Козловой. Стала лауреатом Межрегионального фестиваля исполнителей чувашской эстрадной песни «Вирьял шевлисем», проводимого ежегодно в начале лета в селе Аликово Чувашской республики, и лауреатом Всечувашского вокального фестиваля конкурса «Кемел саса» («Серебряный голос»).

С 2012 года работаю в МБУ «Центр развития культуры» Нурлатского муниципального района руководителем народного ансамбля чувашской песни «Родник», а с 2019 года – еще и руководителем народного хора «Ветеран». Также продолжаю петь и сольно, и в составе молодежного вокального ансамбля «Настроение».

Репертуар ансамбля «Салкус» («Родник») разнообразен. Наряду с народными песнями присутствуют песни чувашских композиторов: Ф.Васильева, А.Никитина, И. Михеева, обработки народных песен Н.Карлина, М.Кондратьева, песни местных композиторов Н.Глухова и С.Ефремовой.

Детский ансамбль «Салтар» («Звезда»), организованный мною в 2013 году, является коллективом-спутником народного ансамбля чувашской песни. Дети быстро растут, уезжают учиться в средние и высшие учебные заведения. Поэтому состав «Салтара» полностью поменялся уже трижды. Детский ансамбль выступает как самостоятельно, так и вместе с народным ансамблем чувашской песни «Родник». Наш бессменный аккомпаниатор – баянист Абрамов Василий Дмитриевич. Участниками коллектива являются дети от 11 до 14 лет, на данный момент в коллективе 7 участников.





В репертуаре песни низовых чувашей разных жанров – гостевые, игровые, частушки и русские народные песни. Репертуар чаще всего подбирается к календарным праздникам (если впереди Масленица – песни про блины, если праздник «Уяв», то чувашские хороводные, игровые и т.д.).

У нас в составе был очень талантливый мальчик. Но в настоящее время он заканчивает 9 класс и готовится к экзаменам. Поэтому пока у нас девичий состав.

Долгое время костюмы мы брали «напрокат» в разных организациях города

Нурлат. Но в конце декабря 2021 года мы выиграла грант правительства РТ на реализацию проекта «Таван юра, янара!» («Звени, родная песня»), на средства которого сейчас коллективу шьются концертные костюмы.

Детский ансамбль «Салтар» имеет дипломы за участие в районном и республиканском праздниках чувашской культуры «Уяв», фестивале «Голоса души русской», Открытом фестивале хоровой музыки имени А.В.Коткова, Международном фестивале народного творчества тюркских народов



«Чатыр тауда жыен», Открытом фестивале чувашей Закамья «Учук».

В 2022 году на фестивале «Моңлы тамчы» – «Звонкая капля» мы показали композицию «Вайара». Это одна из составляющих чувашских вечерних игр, когда молодежь собиралась и исполняла народные песни и танцы.

В декабре прошлого года ансамбль принял участие в республиканском проекте «Лаборатория этномузыки «Дэррәү». Цель проекта – запись песен народов, проживающих в Татарстане. Его итогом стал выпуск диска народных песен в стиле folk fusion. Это значит, что уже скоро песни в исполнении ансамбля «Салтар» можно будет услышать на всех музыкальных площадках страны.

За активность в этом проекте мы получили приглашение на слет республиканского фестиваля традиционных игр «Уен Фест»,

который был организован на базе детского оздоровительного лагеря «Мирас-Наследие» в Зеленодольском районе. Программа профильной смены была очень интересной и насыщенной: мы посетили интересные и познавательные мастер-классы, научились шить текстильную национальную куклу, попробовали себя в гончарном искусстве, мастерили картины из шерсти и войлока, принимали активное участие в народных играх.

В память о фестивале мои дети получили памятные подарки и грамоты. Поездка вдохновила их на новые достижения в творчестве.

У меня прекрасная профессия и замечательная работа. Я учу детей красивому пению, любви к национальной музыке, а песня, в свою очередь, учит детей прекрасному и добру. ■

На протяжении многих веков кряшены хранят свои уникальные обычаи и веру. Содействует возрождению обрядов и праздников крещеных татар, их национальной культуры фольклорные ансамбли Домов культуры сел, где компактно проживают кряшены. Работают такие ансамбли и в селе Ляки Сармановского района, которое издавна славится своими песенными традициями.

НАШ ДЕВИЗ: выступать и побеждать!



Тимирова Римма Валентиновна,
художественный руководитель
Лякинского сельского Дома
культуры Сармановского
муниципального района

Село Ляки Сармановского района расположено на берегу левого притока реки Иганя, в 13 километрах к северо-западу от села Сарманово. Известно село с 1691 года. В дореволюционных источниках оно также упоминается как Петропавловское.

Село это кряшенское. Оно издавна славилось своими песенными традициями. Кандидатом искусствоведения, музыкантом-фольклористом Геннадием Макаровым записаны многие старинные песни жителей села. Особо им отмечено творчество Чуркиной Зинаиды Петровны – дочери знаменитого в свое время на всю округу певца, которого знали как Чурей Питере – Чуриков Петр. Записанные в ее исполнении песни вошли в золотой фонд кряшенской культуры.

Я родом из Сармановского района. Переехала жить в село Ляки в 2009 году. Здесь в сельском Доме культуры работал фольклорный коллектив «Иганя», организованный Аксаковой Розой еще в 1974 году. С 2005 года руководителем коллектива является Асанова Раиля Мулламехаметовна, хормейстером – Набиева Холида Абдулгафуровна. В репертуаре ансамбля кряшенские песни, танцы, игры, праздники и обряды. Я стала солисткой ансамбля. Ныне коллектив носит почетное звание народного и является



лауреатом многочисленных фестивалей и конкурсов.

В 2015 году я была принята на работу художественным руководителем в Лякинский сельский Дом культуры. Поступила и успешно окончила заочное отделение Казанского государственного института культуры.

Один из моих первых проектов на новой работе – создание детского кряшенского фольклорного коллектива «Айбагыр». Мой «Айбагыр» – спутник ансамбля «Иганя». Бесшумным аккомпаниатором коллектива стала баянист Асанова Раиля Мулламехаметовна.



Село наше небольшое, поэтому изначально в коллективе были дети разного возраста. В первом составе одной из девочек было всего 4 года.

Первоначально у нас было достаточно мальчиков. Но дети растут, вот уже сейчас третий состав коллектива, у нас осталось всего два мальчика.

В репертуаре ансамбля кряшенские песни, танцы, игры, обряды. Обязательно исполняем и местный фольклор: песни «Игәнә», «Ләке такмаклары», игру «Васса Алина». Помогает в подборе репертуара





Коллективы «Иганя» и «Айбыгар»

книга Антоновой Зинаиды Петровны «Керәшен жыру әйтә».

Выступаем вместе и со взрослым ансамблем «Иганя» на праздниках, которые ежегодно проводятся в нашем селе: «Олы кон» («Пасха»), «Кичке уен», «Питрау».

В 2019-2021 гг. мы очень много выступали. Отрадно, что все выступления приносили нам победу. Мы стали дипломантами и лауреатами таких конкурсов и фестивалей, как: Межрегиональный фестиваль кряшенской культуры «Жәмле Жураш буйларында», Международный фольклорный инклюзивный фестиваль-конкурс «АЛТЫН МАЙДАН-Крым», Всероссийский молодежный конкурс-фестиваль этнического искусства кряшен «Туым Жондозы – Рождественская Звезда», Международный этнофорум «Ярылгач», Международный этноконкурс «Атлеш», XII Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Достижения юных», Республиканский праздник культуры кряшен «Питрау», VII Международный конкурс для детей и молодежи «Юные таланты»,

I Межрегиональный онлайн-фестиваль кряшенской культуры «Жәмле Жураш буйларында», III международный многожанровый заочный конкурс талантов для детей и взрослых «СоТворим будущее вместе», I региональный конкурс-фестиваль юных музыкантов «Монлы Ык буйлары», Международный конкурс музыкального творчества «Весенние трели».

Успех победы в большой любви детей и нас – руководителей коллектива к своей национальной самобытности, в верности обычаям и традициям своего народа, умении настроить наших зрителей на творческую волну и передать им частичку нашей души.

У нас яркие самобытные костюмы, которые тоже привлекают зрителей. Все костюмы для коллектива «Иганя» и «Айбагар» сшиты за счет грантовых средств, которые наш СДК в разные годы получил на проведение ежегодного самого почитаемого кряшенами праздника – «Питрау».

На фестивале «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель» мы представили игру



«Васса Алина». Эта игра в кругу из нашего местного фольклора, которая сопровождается песнями и танцами.

На этом фестивале в составе коллектива выступали 10 детей в возрасте от 7 до 12 лет. Но уже вскоре после возвращения с фестиваля в коллектив влились еще 5 человек. Это дети из села Петровский Завод, где я в

школе стала вести кружок кряшенской культуры. Увеличение числа участников коллектива очень меня обрадовало.

Также для меня очень важна поддержка родителей. Все они очень рады, что их дети занимаются в нашем ансамбле, отмечают, что дети стали более открытыми, и, главное, гордятся культурой своего народа.



Детский фольклорный ансамбль «Калинка» из села Михайловка Муслюмовского района неслучайно носит название самой популярной русской народной песни. Выступления детей отличает яркая зрелищность, полная отдача в исполнении. Дети не просто поют песни, они их проигрывают. В этом большая заслуга их наставника, которая отдает работе всю душу.

УДАЛЬ ПЕСЕН НАС ПОЛНИТ ЗАДРОМ



Хафизова Фиалка Римовна,
директор Михайловского
сельского Дома культуры
Муслюмовского муниципального
района

Родилась я в Муслюмовском районе в селе Михайловка 3 августа 1974 года. Наше село Михайловка расположено на западе Муслюмовского района, на границе с Сармановским районом Республики Татарстан. Село находится на правом берегу реки Мелля, в среднем ее течении. Оно было основано в 1852 году крестьянами Орловской и Курской губерний во владениях министра внутренних дел Александра Михайловича Горчакова (1798–1883). В дореволюционных источниках село упоминается также под названиями Дубровка, Языково, Русский Ташлыяр, Горчаковка. А.М. Горчаков – князь, крупный дипломат XIX века, министр иностранных дел России и государственный канцлер. Название селу было дано в честь отца А.М. Горчакова, а земли достались Горчакову в качестве дара за службу. До 1861 г.

жители относились к категории помещичьих крестьян. Их основное занятие в этот период – земледелие и скотоводство, также были распространены плотничный и печной промыслы.

После реформы 1861 года А.М. Горчаков продает дарственные земли и имение купцу Нурмухамеду Ахтямову. Новый хозяин имения остался в памяти народа как справедливый и добрый хозяин. Поместье было красивым, имелись огромный сад, аллеи, спортивные сооружения, беседки. Все это, конечно, не сохранилось. Н. Ахтямов, предвидя события 1917 года, продал мельницу, имение и уехал.

Ныне в Михайловке проживает чуть более 400 жителей. Население смешанное: русские, татары, мордва, армяне. В селе есть средняя общеобразовательная школа, детский садик.

Дом культуры в селе был открыт в 1929 году (в то время он был клубом). С 2016 года он находится в Многофункциональном центре. Общая площадь СДК – 107 кв. м., зрительный зал на 50 посадочных мест.

Начиная с детского сада, я любила петь и танцевать. В годы учебы в Михайловской общеобразовательной школе я была солисткой в хоре, придумывала разные танцы и постоянно была на сцене. Но профессию выбрала не творческую. Получив в Бугульме профессию бухгалтера вернулась в родное село, но активно участвовала в художественной самодеятельности, мечтала работать в клубе. И моя мечта сбылась. 25 июля 2007 года меня пригласили на должность директора клуба. Заочно окончила Московский государственный институт культуры по дисциплине «Менеджер социальной культурной деятельности».

Наш Дом культуры знаменит народным фольклорным коллективом «Рябинушка». Коллектив был организован в далеком 1986 году, а в 2003 году ему присвоено звание «народный».



Фольклорный коллектив «Рябинушка» на «Каравоне»

В 2003 году педагог Тамара Алексеевна Садыкова организовала детский русский фольклорный ансамбль «Калинка». Уже в первый год создания они выступили на районном Сабантуе и на празднике «Каравон». Но после нескольких лет существования коллектив прекратил свою деятельность. Мне удалось возродить его в 2013 году. «Калинка» стал спутником русского народного фольклорного ансамбля «Рябинушка».

За время работы состав «Калинки» менялся два раза. Сейчас в коллективе 14 детей в возрасте от 8 до 13 лет.

Репертуар коллектива подбираем вместе с детьми. Сейчас в нашей исполнительской «копилке» 10 песен. Это «Калинка», «Пчелочка золотая», «Во поле береза стояла», «Таусень», «Молодая-молода», «А мы ноне гуляли» и т.д.

У нас в селе живет носитель старинных песен, частушечница Анна Черногорлова, которой уже 82 года. Старинные песни, которые певали в нашем селе, благодаря ей входят в репертуар «Рябинушки». А песня «Таусень» стала любимой у «Калинки».



Долгое время у нас не было аккомпаниатора и мы выступали под «минусовку». С этого году нам на баяне аккомпанирует педагог Фаниса Фарвазовна Нигматуллина.

Дети не просто поют, но и проигрывают песню: пританцовывают, танцуют, играют на шумовых инструментах – трещотках, лож-

ках, рубелях. Несколько раз мы выступали на большой сцене совместно с «Рябинушкой»: при подтверждении звания «Народный» в 2016 году и на конкурсе «Лучший сельский Дом культуры» в 2019 году.

Костюмы я шью за свой счет. В этом году из средств самообложения местного



Совместное выступление «Рябинушки» и «Калинки»



самоуправления впервые обещали сшить нам костюмы на сумму 100 тысяч рублей.

Ансамбль «Калинка» участвовал в Республиканском фестивале-конкурсе детского народного творчества «Без бергә» (III место), народном празднике «Каравон», районном конкурсе «Росточки», конкурсе «Созвездие».

На фестивале «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель» мы участвовали впервые. Исполнили песню «А мы ноне гуляли», которую

выбрали из сборника-песенника, подаренного нам на празднике «Каравон». «Калинка» участвует во всех мероприятиях, организуемых сельским Домом культуры, как в стенах клуба, так и на открытых площадках.

Останавливаться на достигнутом мы не собираемся. В наших ближайших планах: обновление репертуара новыми песнями и танцами, пение на два голоса, обучение соло-вокалу. ■



Обучение традициям вокально-инструментальной музыки и исполнению на народных инструментах в приоритете деятельности Арборского сельского Дома культуры Балтасинского района. В стенах Дома культуры дети разного возраста с успехом обучаются игре на традиционных татарских инструментах.

РАСКРЫВАЮЩИЕ ДУШУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Габделхаков Марат Талгатович, директор Арборского сельского Дома культуры Балтасинского муниципального района, заслуженный работник культуры РТ, руководитель детских инструментальных ансамблей «Курай» и «Сорнай»



В ряду важнейших средств выражения национального самосознания стоят музыкальные ресурсы – народные песни, музыкальный инструментарий. Причем именно народные инструменты стали знаковыми образами национальной принадлежности народа. Они, в одном ряду с гербом, гимном и флагом, воспринимаются общественным сознанием как национальные символы. Для татарского народа это – тальянка, курай, сорнай, думбра, кубыз. Именно эти исконные

татарские инструменты могут раскрыть душу татарской народной песни. В нашем Арборском сельском Доме культуры народные инструменты всегда в почете.

В Доме культуры я начал работать после окончания Татарского республиканского культпросвет училища – с 1989 года. Первоначально был в должности художественного руководителя, а с 1 декабря 2011 года – в должности директора. По диплому моя специальность – клубный работник,

руководитель оркестра народных инструментов. Игру на народных инструментах освоил еще в училище. Играю на баяне, тальянке, курае, думбре, кубызе, очень люблю и балалайку. С большим теплом вспоминаю моих преподавателей из училища: Фахразиева Талгата Мухтаровича, Князеву Евгению Васильевну.

Бывшая директор Арборского СДК Юсупова Равиля Хадеевна в 2005 году создала вокально-инструментальный ансамбль «Ядкарь», участниками которого стали жители села. Первоначально мы вели этот ансамбль вместе. Освоение инструментов, вокальной культуры началось «с нуля». Поэтому первые ощутимые положительные результаты пришли только через 5 лет. Ныне ансамбль носит почетное звание народного коллектива, он лауреат межрегиональных и республиканских фестивалей.

Я считаю, что научиться игре на

народных инструментах может и должен каждый, кто чтит родную культуру. Начинать нужно с детства. Поэтому в 1991 году в Доме культуры была организована инструментальная группа «Курай» для школьников среднего звена 13-15 лет. Первоначально занимались всего 4 человека, но уже к 2005 году их число увеличилось до 22-х. К сожалению, с уменьшением числа учащихся в школе до 44 человек, сейчас в группе «Курай» всего 9 человек. Я сторонник ансамблей, участники которых играют на различных группах инструментов. И мои дети обучаются игре на всех имеющихся в нашем Доме культуры инструментах. В ансамбле «Курай» звучат баян, барабан, курай, думбры. В репертуаре, в основном, татарские народные песни, мелодии. Всегда составляем репертуар вместе с детьми. Прослушиваем мелодии, выбираем понравившиеся, доступные по исполнению. Мы разучиваем мелодии «на слух», много репетируем.



За годы существования ансамбля «Курай» в нем сменилось много составов. Наиболее ощутимых успехов мы добились в 2020-2021 гг. Мы стали лауреатами и дипломантами таких престижных фестивалей, как Межрегиональный фестиваль татарского фольклора «Халкым мирасы» в рамках Дней татарской культуры в Республике Марий Эл, Межрегиональный конкурс-фестиваль «Содружество» (в номинации «Народная песня»), открытый областной заочный фестиваль-конкурс национальных культур «Вятка твоя и моя», I Республиканский конкурс детского творчества «Новогодняя звезда», Всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия», областной фестиваль-конкурс детского национального творчества «Вешние воды», Республиканский фестиваль детских фольклорных коллективов «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель» (2020, 2021 г.г.).

В 2018 году создан еще один ансамбль «Сорнай», в котором играют дети помладше – 9-12 лет. Название ансамбля выбрано неслучайно. Оно связано с традиционным музыкальным инструментом татар – сорнай, который использовался еще во время всяческих войн, битв в качестве сигнального инструмента. И мы своим творчеством символически сигнализируем, призываем слушать народную музыку, знать и понимать ее.

Обучение детей в ансамбле «Сорнай» такое же, как и в «Курае». Дети обучаются игре на различных инструментах. Мы вместе выбираем репертуар из числа татарских народных песен, разучиваем мелодии «на слух».

Сейчас в коллективе 7 участников: 5 мальчиков и 2 девочки. Все они – учащиеся 6-го класса. Исполняем инструментовки на кураях, бубне, ложках, думбрах. Я аккомпанирую им на баяне.



«Сорнай», 2022 г.

В 2019 году мы выиграли грант Правительства РТ для поддержки творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусств, на средства которого были сшиты сценические костюмы, приобретены новые музыкальные инструменты.

В 2021 году коллектив инструментального ансамбля «Сорнай» удостоился звания лауреата I степени в областном фестивале-конкурсе детского национального творчества «Вешние воды», который был организован областным Домом народного творчества Кировской области.

В репертуаре «Сорнай» татарские народные песни «Әнисә», «Шома бас», татарская плясовая «Әнисә», «Сыбызгы» (музыка Зиннура Гибадуллина), «Пар ат» (слова Г. Тукая).

На фестиваль «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель» – 2022 «Сорнай» представил татарскую народную песню «Кырыужа авылы

көө». Дети сами ее выбрали и довольно быстро разучили.

У нас порастает и юная смена. Сейчас у меня занимаются 8 первоклассников, которые успешно обучаются игре на народных инструментах. Преемственность сохраняется, а это значит, что народные инструменты в Арборском сельском Доме культуры будут звучать всегда. ■



Самые юные музыканты



«Любовь к культуре предков нужно прививать с детства, тогда она надолго сохранится в душе человека», – призывают руководители детского удмуртского фольклорного ансамбля «Мусокай» Кукморского муниципального района. Сами они являются носителями народной культуры, и в стенах сельского Дома культуры обучают народным песням и танцам уже не одно поколение детей.

ПОКА ЗВУЧАТ РОДНЫЕ ПЕСНИ – НАРОД ЖИВЕТ!

Семенов Борис,
директор Нырнинского
сельского Дома
культуры, аккомпаниа-
тор



В наше Ныринское сельское поселение входят десять сел, восемь из них испокон веков считаются удмуртскими. «Столица» поселения – село Нырья. И это действительно столица. Нырья – село с очень богатой историей, известно еще с 1710 года. У нас средняя общеобразовательная школа, в которой обучаются дети со всех сел, входящих в поселение, огромный сельский Дом культуры, храм, построенный в честь святых чудотворцев и бессребреников Козьмы и Дамиана. И главное, мы – столица сохранения удмуртской культуры. В нашем Доме культуры еще с 1987 года работает народный фольклорный ансамбль «Сактон» («Рассвет»), детский фольклорный ансамбль «Вьюись» («Радуга»), детский фольклорный ансамбль «Мусокай» («Очаровашки»).

Я, Семенов Борис, окончил Елабужское училище культуры и искусств по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». В Ныринском СДК работаю уже 23 года. Я бессменный аккомпаниатор всех ансамблей нашего СДК, руководитель ансамблей «Сактон» и «Вьюись».

Фольклорный ансамбль «Мусокай» был основан в 2018 году учителем начальных классов Кузьминой Еленой Абрамовной. «Мусокай» – спутник взрослого народного фольклорного ансамбля «Сактон».

Сейчас в коллективе 15 детей 10-11 лет. Репертуар, в основном, свой, местный: обряды, песни, танцы. Репертуар составляем совместно с Еленой Абрамовной и постоянно его обновляем.

Говоря о репертуаре, хотелось бы остановиться на значении и особенностях песни у удмуртов. Именно песенный жанр занимает ведущее место в удмуртском фольклоре. Петь, по представлениям удмуртов, должен уметь каждый, кто научился говорить. Удмуртский народ считал, что с помощью песен можно научить молодое поколение достойно переносить неудачи, несчастья,



Кузьмина Елена Абрамовна,
руководитель детского
фольклорного ансамбля «Мусокай»

быть мудрыми, уметь радоваться своим достижениям и хорошим новостям. Песни могут воспитать человека, научить его разбираться в людях и правильно вести себя в разных жизненных ситуациях. Преобладает хоровое исполнение песен.

Народное искусство удмуртов по своей природе сочетает в себе несколько видов деятельности – пение, танец, игру на инструментах. Вот на всех этих принципах и строится наша работа с коллективом.

Разучивать песни с детьми легко, поскольку в школе они изучают удмуртский язык и слова песен понимают. В свою очередь, исполнение песен закрепляет знание родного языка. Аккомпанирую я им на



гармони, игру на которой освоил самостоятельно.

Сейчас в репертуаре «Мусокай»: танцы (пляски) – «Луэ со, луэ со, пинял дыръя луэ» («В молодости все будет»), «Келялоз-а, уз-а?» («Проводит, или нет?»), «Чабата» («Лапти»), «Зангари ведра» («Голубое ведро»), «Вить парен» («Пять пар»); луговые игры – «Зайнабей», «Кубиста йыр», «Круген шудон», «Эх чабкид ке ву вылад», «Со-тынад яратонэд?», «Вулы пумит», «Учки син шорам»; песни (напевы) – «Сюан» («Свадебная»), «Юон» («Гостевая»), «Вой» («Масленичная»), «Семык» («Троица»), «Урам» («Уличная»), «Солдат келян» («Проводы в армию»), «Ныл келян» («Проводы невесты»).

Я упомянул, что все это – наш местный репертуар. Хотя по названиям, эти произведения есть у удмуртов разных регионов. Но

показательной особенностью исполнения удмуртских песен является импровизация, присущая и напевам, и текстам. В прошлом каждая деревня или группа родственных деревень обладала своим «музыкальным символом» – напевом. Видимо, это было придумано для того, чтобы отличать один род от другого. Это сохранилось и до сих пор. Даже сопровождая удмуртам, живущим в соседней деревне, я подстраиваюсь под их исполнение. И некоторые слова и даже куплеты в песнях у них отличны от наших.

Детский фольклорный ансамбль «Мусокай» добился неплохих успехов. В течение трех лет (2018-2019 гг.) мы стали лауреатами Республиканского конкурса «Мудорвай». В 2020 году были дипломантами Межрегионального фольклорного фестиваля «Пичи чакара».



На гала-концерте конкурса «Мудорвай»

Приглашали нас и на выступления в Республику Удмуртия, но поездка отложилась из-за пандемии.

Ни одно мероприятие в нашем селе не обходится без участия юных артистов. Это День пожилых, Международный женский день, День матери, День защитников Отечества, День работника сельского хозяйства, встреча гостей в СДК или в школе, открытие праздника «Сабантуй» и «Гырон быдтон».

На фестивале «Моңлы тамчы» - «Звонкая капель» мы исполнили танец «Чабата». Это самый древний народный танец удмуртов, который исполняли наши бабушки и прабабушки. В молодости я видел, как бабушки плясали танец «Чабата». У них был эпизод в танце «Ширян», в котором они крутятся как куколочки. Мы это все воспроизвели.

Костюмы шьем за счет родителей. Они заинтересованы в том, чтобы дети занимались народным творчеством, отмечают, что

дети с большим удовольствием ходят на репетиции, а каждое выступление для них – праздник.

В планах – включить в состав «Мусокай» дошкольников, изучать удмуртские музыкальные инструменты, о которых дети пока не знают. А ведь в народном быту удмуртов использовались многочисленные ударные, духовые инструменты. Из струнных инструментов можно отметить крезь – удмуртские гусли.

И я верю, что все это будет. Ведь мы живем своей работой, отдавая нашим детям частичку своей души, свои знания. Делаем все возможное для изучения и сохранения традиций удмуртского народа, которые передавались из поколения в поколение, стараемся сохранить родной удмуртский язык. Пока звучит родная речь, родные песни – народ будет жить! ■



ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультурресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2022
выпуск 5