

№08(60)
2025

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ТАТFOЛK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ЛЕТО – ВРЕМЯ ФЕСТИВАЛЕЙ

Лето – не только одно из времен года, это также время фестивалей и музыкальных концертов.



1

выпуск



Фестивали играют значительную роль в культурной, социальной и экономической жизни общества и служат нескольким целям:

- фестивали позволяют выразить культурные и традиционные ценности через музыку, танцы, народное искусство и другие формы искусства и человеческой деятельности, они создают уникальные возможности для поддержки и сохранения культурного наследия, появления и развития новых трендов;

- фестивали объединяют людей различных возрастов, культур и социального положения;

- благодаря привлечению туристов и увеличению трат на развлечения, еду, жилье и сопутствующие товары и услуги, фестивали значительно укрепляют местную экономику;

- фестивали привлекают посетителей со всей страны и даже мира, что способствует росту туристической индустрии, повышает узнаваемость места и способствует его позитивному образу;

- организация фестивалей стимулирует креативность и предоставляет артистам, предпринимателям и творческим людям платформу для выражения и развития своих идей;

- фестивали могут служить образовательной платформой, через которую посетители могут узнать о новых течениях в технологиях, экономике, культуре, искусстве, традициях и обычаях;

- участие в фестивалях и событиях положительно влияет на настроение и общее благополучие человека и всего общества, обеспечивая ощущение принадлежности, самореализации и счастья.

Новый выпуск нашего издания посвящен фестивалям, организованным в муниципальных районах Республики Татарстан в первой половине лета 2025 года. Учитывая большое количество проведенных и планируемых фестивалей, этой теме будет посвящен еще один выпуск.

В НОВОМ ВЫПУСКЕ:



● Гости рубрики «Актуальное интервью» – руководители творческих коллективов РФ и РТ, принявшие участие в XV Межрегиональном фестивале народного творчества тюркских народов «Чатыр тауда жыен».

4



● 19 июля 2025 года на кукморской земле прошел XVII Всероссийский фольклорный фестиваль «Древние напевы удмуртов «Чакара». В фестивале приняли участие лучшие творческие коллективы, сохраняющие уникальные образцы аутентичного фольклора всех групп удмуртов из 9 регионов страны.

20



● С 2007 года на территории Старосуркинского сельского поселения Альметьевского района ежегодно проводится Открытый фестиваль чувашей Закамья Республики Татарстан «Учук». Он представляет собой фрагмент культуры некрещеных чувашей, не видоизменившийся с древнейших пор.

28



● В селе Три Озера Спасского района с 2014 года проводится летний праздник – Иван Травник. Празднуется он днем накануне Ивана Купалы и посвящается Дню семьи, любви и верности.

34

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

5 июля 2025 года в Азнакаевском районе состоялся XV Межрегиональный фестиваль народного творчества тюркских народов «Чатыр тауда жыен». Название мероприятия переводится как «Сход на горе Чатыр-тау». Фестиваль традиционно собрал творческие коллективы, мастеров декоративно-прикладного искусства и гостей из разных регионов страны. Этот фестиваль стал символом района, отражая единство и богатство культур тюркских народов и поддерживая традиции предков.

Об истории фестиваля, его традициях ранее было подробно рассказано на страницах нашего издания //Хафизова Г.С. Чатыр-тау объединяет народы. – Tatfolk. Новый формат – № 09 (39). – 2023. – С.3-8. Сегодня мы постараемся рассказать об отдельных коллективах, которые неоднократно принимали участие в фестивале, и показать фестиваль глазами его гостей. Гости рубрики «Актуальное интервью» – руководители творческих коллективов, принявшие участие в фестивале.

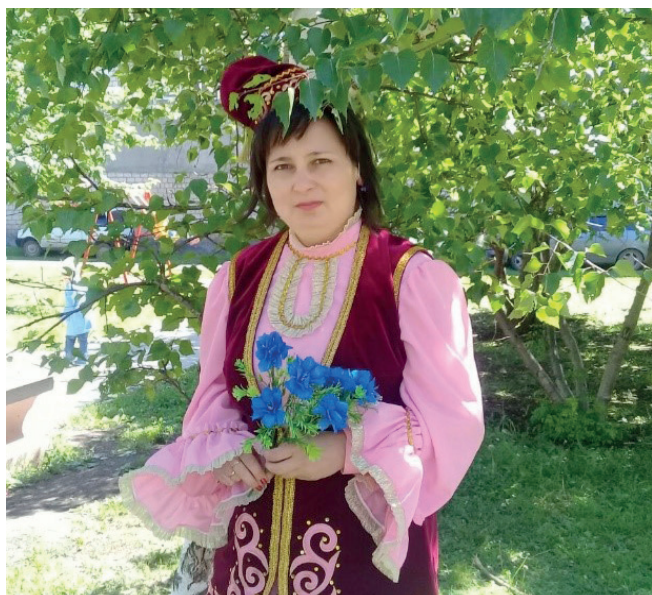
Представляем наших гостей:



Зарипова Раушания Фаатовна,
менеджер по культурно-массово-
му досугу сельского Дома культуры
села Тюменяк Туймазинского
района Республики Башкортостан,
руководитель татарского народного
фольклорного ансамбля «Тәмәнәк»,
заслуженный работник культуры
Республики Башкортостан



Галимуллин Наил Набиуллинович,
художественный руководитель
татарского народного фольклорного
ансамбля «Ак каен» Дома культуры
имени Халика Садри села Старое
Ермаково Камышлинского
муниципального района Самарской
области



Фатахова Гузалия Ильясовна,
методист по народному творчеству
села Северный Северного района
Оренбургской области, руководитель
народного вокального ансамбля
«Яшьлек»



Ризванова Гульшат Нурсилевна,
хормейстер народного ансамбля песни
и танца «Сәйлән» Больше-Кукморского
сельского Дома культуры Кукморского
района



Давлетшина Ильсеяр Киямовна,
директор Просточелнинского сельского
Дома культуры Новошешминского
района, руководитель вокального
ансамбля ветеранов «Талир тәңкә»

Здравствуйте, уважаемые гости! На фестиваль «Чатыр тауда жыен» приглашаются лучшие фольклорные коллективы страны, одними из которых являются и ваши коллективы. Поэтому познакомьте нас с ними: когда коллектив был организован, на базе какого учреждения, сколько в нем человек, какого возраста, что входит в его репертуар, главные достижения коллектива за последние годы.

Зарипова Р.Ф.: Наш татарский фольклорный ансамбль в сельском Доме культуры села Тюменяк Туймазинского района Республики Башкортостан был создан в 2002 году. Назывался он «Ахирәтләр» («Подружки»), поскольку в нем были только женщины. Руководила коллективом Хакимова Зульфия. В 2016 году татарскому фольклорному ансамблю было присвоено звание народного коллектива. В 2017 году

я поступила на работу в Тюменякский сельский Дом культуры и стала работать с ансамблем. К нам стали приходить и мужчины, и в 2018 году я переименовала ансамбль в «Төмәнәк» по названию нашего села. И это не случайно, так как в нашем селе сохраняются народные обычаи, обряды татарского народа, такая же задача стояла и перед нашим коллективом.

Фатахова Г.И.: Вокальный ансамбль «Яшьлек» создан в августе 2010 года на базе Кызыл-Ярского сельского клуба Северного района Оренбургской области. Первым руководителем был Рафис Фаррахов, который собрал молодых талантливых исполнителей в возрасте от 18 до 25 лет. Уже в 2014 году коллективу присвоено звание народного. В рамках оптимизации Кызыл-Ярский сельский клуб был сокращен, ввиду малочисленности населения, и ансамбль перешел на базу районного Дома культуры. Состав коллектива со временем поменялся и руководителем ансамбля «Яшьлек» стала я.

Возраст участников коллектива от 37 до 52 лет, всех нас объединяет любовь к татарской песне. Репертуар состоит в основном из татарских народных песен и песен современных авторов. За время существования коллектив принимал активное участие в фестивалях и конкурсах, награжден грамотами и дипломами за сохранение и развитие татарского национального вокального жанра, за верность национальным песням, за исполнительское мастерство.

Ансамбль «Яшьлек» представляет не только коллективные выступления, есть также и сольные номера. Я с сольным номером выезжала в Асекеевский район нашей области на Межрегиональный фестиваль-конкурс татарской культуры «Ак хисляр», где была награждена дипломом I степени.

С выездными концертами выступали в городе Бугульма, в селах Акбаш, Спасское Бугульминского района, в городе Лениногорск, селе Старая Письмянка Лениногорского района. Ежегодно принимаем участие в областном празднике татарской культуры «Сабантуй».



*Наш небольшой,
но дружный и
талантливый
коллектив*

Коллектив получил дипломы I и II степени в Межрегиональном фестивале-конкурсе национальных культур «Дружба» в номинации «Народный вокал». Стали дипломантами на открытом Межрегиональном фестивале национальных песен и танцев «На перекрестке национальных культур» в рамках традиционной Цивильской Тихвинской ярмарки (Чувашская Республика).

Давлетшина И.К.: Я окончила Татарское культурно-просветительское училище. Стаж работы в культуре более 44 лет, и все это время я руковожу Просточелнинским сельским Домом культуры Новошешминского района. С 2006 года являюсь руководителем вокального ансамбля ветеранов «Талир тәңкә». В настоящее время в ансамбле «Талир тәңкә» занимается 16 человек в возрасте от 51 до 76 лет. Задача коллектива – передать молодому поколению всю красоту забытых старинных обрядов, праздников. На сегодняшний день с коллективом собрано и разучено более 25 старинных фольклор-

ных песен. Коллектив «Талир тәңкә» исполняет песни как под музыкальное сопровождение, так и а капелла. В 2022 году нам было вручено свидетельство о присвоении ансамблю звания «Народный самодеятельный коллектив».

Ризванова Г.Н.: Народный ансамбль песни и танца «Сәйлән» организован в 1986 году в Большекукморском сельском Доме культуры. В 1989 году присвоено звание народного. Ансамбль «Сәйлән» посещают 20 человек разного возраста – от 25 до 60 лет. Приезжают заниматься в нашем ансамбле даже из Кукмора. В репертуар ансамбля входят народные песни и вокально-хореографические композиции, такие как «Ән-нәги-геннәги», «Шәл бәйләдем», «Агыйдел каты ага», вокально-хореографическая композиции «Сабантуй», «Уйна гармун» и другие.

Мы выступаем под живую музыку и минусовку. Нам на баяне аккомпанирует Ильгиз Зарипов из Кукморского РДК.



Вокальный ансамбль ветеранов «Талир тәңкә»



Народный ансамбль песни и танца «Сәйлән»

Участники ансамбля принимают участие во всероссийских, межрегиональных, республиканских, районных фестивалях и конкурсах.

С какого года ваш коллектив принимает участие в фестивале «Чатыр тауда жыен»? С каким номером вы выступили на фестивале в 2025 году? Это выступление представляет типичный аутентичный номер татар или свойственен именно вашей местности?

Зарипова Р.Ф.: На фестивале «Чатыр тауда жыен» мы участвуем во второй раз. В первый раз мы приезжали в 2015 году. В этом году мы приехали на фестиваль только женским составом, исполнили татарскую народную песню «Әсиләсе-Вәсиләсе». Но, как традиционно для нашего коллектива, мы обыграли ее в рамках обряда сбора урожая. Участницы ансамбля

вышли с серпами, имитируя уборку. Потом, сложив снопы, мы исполнили песню и весело объявили, что после такой песни мы еще 4 часа можем жать пшеницу. Этот обряд проводится именно в нашей местности.

Галимуллин Н.Н.: На фестивале «Чатыр тауда жыен» мы участвовали в 2021 и 2025 годах. В этом году мы показали знаменитый народный танец «Ярмәк вагы» («Ермаковская дробушка»). Это наш местный танец, который издавна бытует в нашем селе.

Фатахова Г.И.: В Межрегиональном фестивале народного творчества тюркских народов «Чатыр тауда жыен» в Азнакаевском районе наш коллектив принимает участие с 2018 года. В 2025 году на фестивале ансамбль «Яшьлек» исполнил татарскую песню «Жыйдым жиләк» из репертуара Зайнаб Фархетдиновой.



Давлетшина И.К.: Впервые наш коллектив принял участие в фестивале в 2014 году. В этом году это уже четвертое наше участие в данном мероприятии.

Мы продемонстрировали национальную игру «Ашык», в которую играли еще наши прадеды. Что такое ашык? Ашык – это надпяточная кость овцы. После длительной варки бараньей голени выпадает кость квадратной формы. Вот с помощью этой кости издавна и играли в наших краях.

В игре могут участвовать от 4 до 7 человек. Количество костей делится поровну на каждого игрока. В игру играют сидя кругом на полу. Водящий определяется с помощью считалки. Он берет в обе ладони, сложенные чашей, большое количество костей и рассыпает их на пол. Они могут упасть на пол по-разному – выпуклостью и впадиной. Если выпуклой стороной, то это называется бек, если впадиной – чек. Если же он упал боком, то это называется трык. Начинаящий игру собирает трыки, если он не увидел некоторые трыки, то их подбирают остальные



игроки (если при сборе трюков водящий ошибочно коснулся других костей, то игра переходит к другому игроку по часовой стрелке). Далее игроки стараются выиграть как можно больше костей, стараясь попасть одной костью («стреляют» ею одним пальцем) в другую, находящуюся в таком же положении, стараясь не задеть при этом другие кости. При удачном ходе игрок забирает себе ту кость, в которую попал и продолжает играть. При неудачном ходе (задел другую кость или не попал в кость с таким же положением) ход переходит к следующему игроку. После того как игра заканчивается, игроки считают свои кости. Выигрывает тот игрок, кто набрал большее количество костей, и он же начинает следующую игру.



История и методика игры записаны со слов старейшины села – абыстай Ибрагимовой Фаузии Исхаковны 1933 года рождения.

Ризванова Г.Н.: Наш коллектив принимает участие в фестивале с 2021 года. Танцевальная группа нашего ансамбля не смогла поехать на фестиваль, поэтому мы выступили с народной песней сибирских татар «Илче Бага».

Фестиваль – не конкурс, тут нет соперников. Гости и участники смотрят на то, что делают другие, стараются перенять интересные моменты. Что Вы смогли перенять у коллег на этом фестивале? Кого хотели бы отметить?



Зарипова Р.А.: В этом году праздник собрал около 40 коллективов – фольклорные ансамбли, хореографические коллективы, исполнители на народных инструментах из районов Республики Татарстан, а также из разных уголков России – районов Республики Башкортостан, Оренбургской, Самарской областей. Свыше 400 участников исполнили душевные песни, продемонстрировали виртуозную игру на национальных инструментах, яркие танцы. Каждый коллектив дарил зрителям незабываемые эмоции и яркие впечатления.

Галимуллин Н.Н.: Это замечательно организованный праздник с яркими выступлениями коллективов, которых объединяет любовь к народной культуре. Тон задавали хозяева праздника – азнакаевцы. Мы увидели прекрасный пролог праздничного концерта, где описываются легенды о горе Чатыр-Тау, главными героями которых являются Чатыр-батыр и Чатыр-бика. На протяжении многих лет легендарные герои хранят дух и силу священной горы Чатыр-тау, продолжают тайно оживать ее своим существованием и встречать гостей на своей земле.

Приятно, что наряду с самодеятельными артистами зрителей порадовали искрометными выступлениями известные исполнители – народная артистка Республики



Сцена из пролога

Татарстан Зайнаб Фархетдинова, заслуженные артистки Республики Татарстан Фаида Ахметшина и Алсу Сунгатуллина – солистки дуэта «Фаида-Алсу».

Фатахова Г.И.: Все коллективы были интересны и самобытны. Особенно приятно было смотреть на детские коллективы, ведь это наши преемники в народной культуре.





Хочу отметить, что помимо главной сцены, песни и танцы можно было увидеть на национальных подворьях – татарском, русском, кряшенском, чувашском, башкирском, таджикском, узбекском, азербайджанском, армянском, турецком, казахском.

Давлетшина И.К.: Каждый коллектив-участник фестиваля – это драгоценный камень в общем ожерелье тюркской культуры. Все своеобразны и уникальны по-своему.





Ризванова Г.Н.: Все коллективы были интересны. Но особо хочу отметить выступление фольклорных коллективов из Шаранского района Республики Башкортостан и коллектив «Ак каен» из Самарской области.



На фестивале было организовано довольно много локаций: мастер-классы по традиционным видам ремесел, выставки изделий ремесленников, национальные подворья и интерактивные площадки, национальная кухня. Что Вы смогли посетить и какие площадки хотели бы особо отметить?



Фольклорный коллектив «Ихлас» из Шаранского района Республики Башкортостан

Зарипова Р.А.: Все было организовано на самом высшем уровне. Гостей с самого утра встречали национальные подворья, где мы могли познакомиться с традициями и элементами культуры народов, проживающих в Азнакаевском районе: кухней, одеждой, предметами быта. Обрадовали мастер-классы, где мастерицы учили мастерству приготовления чак-чака и домашней лапши.

Галимуллин Н.Н.: К сожалению, мы не смогли побывать на всех площадках и мастер-классах, нам пришлось срочно уехать еще до конца праздника. Но даже то, что мы успели увидеть, нас очаровало. Особые впечатления у нас вызвали захватывающие состязания по борьбе на лошадях – Аударыш и соревнования борцов, где звание абсолютного батыра праздника был удостоен Данияр Садыков.



Никого не оставили равнодушными выставки гармоней и самоваров.



Фаттахова Г.И.: Участники коллектива стали посетителями всех локаций фестиваля. Особенно можно отметить выставки национальных изделий, головных уборов и национальные подворья.

Давлетшина И.К.: Нас радушно встречали выставочные площадки: «Сөлге ала-



ны», «Чәк-чәк аланы», «Сабыйлар аланы», «Халыклар дуслыгы аланы», молодежная площадка «Аулак өй аланы», «Әдәбият аланы», «Теләкләр йорты аланы». Привлекали богатым ассортиментом выставки работ мастеров народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.







Познавательными были мастер-классы по прядению из шерсти, плетению травяных ковриков, ручному ткачеству.

Ризванова Г.Н.: Все было интересно, но у меня особый восторг вызвал показ современной татарской моды: участницы дефиле представили яркие образцы стилизованной татарской национальной одежды, праздничную одежду для никаха, национальные аксессуары.





Как в целом Вы оцениваете атмосферу фестиваля? Как Вы оцениваете его вклад в сохранение традиционной народной культуры? Ваши пожелания и предложения организаторам фестиваля.

Зарипова Р.А.: Праздник организован очень красиво и содержательно. Все организовано, все предусмотрено: завтрак, обед, подарки. Мы, каждый раз участвуя на различных мероприятиях, проводимых на территории Татарстана, удивляемся их масштабу, гостеприимству. Татарский народ славится своими многовековыми традициями и обычаями, которые уходят корнями вглубь истории. Мы по праву гордимся нашими многовековыми традициями, которые передаются из поколения в поколение. Отрадно, что руководство региона проводит такие мероприятия, сохраняет нашу культуру, быт, объединяет наш народ. Здесь мы обмениваемся опытом, отдыхаем духовно. Спасибо большое организаторам, руководству Азнакаевского района за такой теплый прием.

Галимуллин Н.Н.: Это замечательно организованный фестиваль. Мы участвовали во многих праздниках в разных регионах страны. «Чатыр тауда жыен» отличается от них особой душевностью. Здесь ты ощущаешь гордость за свой народ, богатые национальные традиции. Мы желаем азнакаевцам и дальше высоко держать планку своего профессионализма в проведении таких праздников.

Фатахова Г.И.: На фестивале чувствуется особенная атмосфера национального праздника. Хочется отметить профессионализм, доброжелательность организаторов и их гостеприимство. Коллектив благодарит организаторов фестиваля, желает процветания, открытия новых талантов и творческих успехов в дальнейшей работе.

Давлетшина И.К.: Этот фестиваль, проводимый в целях сохранения традиций и обычаев тюркских народов, играет огромную роль в сохранении и передаче молодым поколениям наших традиций, обычаев, игр. Мы хотим, чтобы этот фестиваль и дальше развивался, приобретал еще большие масштабы. Мы очень рады, что смогли представить свой Новошешминский район на этом фестивале.

Ризванова Г.Н.: Фестиваль «Чатыр тауда жыен» – яркий пример бережного отношения к культурному наследию и важная площадка для творческого обмена между регионами.

Уважаемые гости, спасибо вам за беседу, а также за огромный вклад в сохранение и популяризацию народного наследия. Желаем вам и участникам ваших творческих коллективов здоровья, творческих успехов! ■

Фото предоставлены респондентами и Управлением культуры Азнакаевского муниципального района.

19 июля 2025 года на кукморской земле прошел XVII Всероссийский фольклорный фестиваль «Древние напевы удмуртов «Чакара». В фестивале приняли участие лучшие творческие коллективы, сохраняющие уникальные образцы аутентичного фольклора всех групп удмуртов из 9 регионов страны.

ПОЕТ И РАДУЕТ «ЧАКАРА»



Ахметов Геннадий Гайфутдинович,
*балетмейстер удмуртского народного
фольклорного ансамбля «Инвожо»
Починок-Сутерского сельского клуба
Кукморского муниципального райо-
на, заслуженный работник культуры
Республики Татарстан*

Удмурты являются одним из крупнейших народов финно-угорской языковой семьи в Российской Федерации. В России проживают более 550 тыс. удмуртов. Большинство из них живут в Удмуртской Республике. Но исторически сложилось так, что отдельные группы удмуртов оказались расселены вне основной территории. В Республике Татарстан удмурты являются четвертым по численности этносом. Большая часть удмуртского населения Татарстана проживает в Балтасинском и нашем, Кукморском районах. Все они осознают себя частью большого удмуртского этноса. Кукморские и балтасинские удмурты интересуются происходящими в Удмуртии событиями, активно посещают удмуртские интернет-порталы, выписывают удмуртские газеты и журналы, смотрят удмуртские телеканалы и т.д.

Для удмуртов, проживающих в Кукморском и Балтасинском районах Татарстана, одним из важнейших условий сохранения собственной идентичности является возможность сохранения языка и культуры. У нас сохранились многие специфические элементы традиционной культуры: национальный костюм, без которого не обходится ни один праздник, семейные праздники и обряды сохранились практически в том виде, в котором бытовали сто лет назад. В сохранении традиционной народной культуры большую роль играют национальные фестивали. С 1998 г. в Татарстане на республиканском уровне проводится праздник удмуртской традиционной культуры «Гырон Быдтон».

Есть еще один фестиваль удмуртской культуры, который уже 17 лет проводится по регионам РФ. Это – Всероссийский фольклорный фестиваль «Древние напевы удмуртов «Чакара», который организуется Национальным центром закамских удмуртов. Общественная организация «Закамские удмурты» была создана в 2007 году. В нее вошли удмурты, родившиеся в Башкортостане, но в настоящее время живущие на территории Удмуртской Республики. Основная цель организации – помощь удмуртским диаспорам в различных регионах страны, установление тесных связей с соплеменниками из Башкортостана, с другими удмуртами, компактно проживающими в различных регионах России, оказание им методической помощи. Руководитель общественной организации «Закамские удмурты» – Чибышева Флюра Ахматхановна.



Чибышева Флюра Ахматхановна

Один из проектов организации «Закамские удмурты» – организация фольклорного фестиваля «Древние напевы удмуртов «Чакара». Руководит проектом

Флера Ахматхановна. Проект реализуется при поддержке Государственного Совета Удмуртии, Общественной приемной Президента России, Министерства национальной политики и Дома дружбы народов Удмуртии. Главная цель фестиваля – обогащение фольклора удмуртов, проживающих на территории России.

Своеобразие фестиваля заключается в том, что он не имеет «постоянную прописку», а проводится в разных регионах России, где компактно проживают удмурты. Поэтому «Чакару» могут увидеть большое число зрителей, а также участники фестиваля. Приехавшие в гости, имеют возможность ближе познакомиться с бытом, культурой своих соплеменников. Немаловажно, что диаспоры принимают непосредственное участие в проведении фестиваля, приобретая опыт проведения больших мероприятий.

Название фестиваля связано с древней удмуртской легендой о горе Чакара в Калтасинском районе в Республике Башкортостан. Предание гласит, что девушка Чекара на вершине горы попросила высшие силы даровать ей ребенка. Она родила сына Четкера и умерла. Повзрослев, юноша долго искал способ встретиться с душой матери, но так и не нашел. А состарившись, Четкер вернулся в родные края, поднялся на гору, где появился на свет, и обратился в большой камень. С тех пор удмурты называют гору Чакара и поют на этом месте песни, которые ветер разносит по всему миру.

Первый фестиваль был организован в 2008 году на территории Удмуртии. В нем участвовали всего 8 коллективов из трех регионов: Пермского края, Республики Башкортостан и Удмуртии. С каждым годом увеличивалось число участников, расширялась география участников. Фестиваль обрел всероссийский статус.

В 2024 году фестиваль проходил в Янаульском районе Республики Башкортостан. Администрация района

представила фестиваль на конкурс Международной премии в области событийного туризма в Приволжском федеральном округе. Мероприятие заняло третье место.

Татарстан впервые принял эстафету проведения фестиваля в 2018 году. Проходил он в районном центре – городе Кукмор. В этом году Кукморский район вновь стал площадкой проведения фестиваля. На фестиваль в село Нырья приеха-

ли 68 коллективов из 8 регионов России, а именно: Республика Татарстан – 22 коллектива, Республика Башкортостан – 20, Удмуртская Республика – 9, Пермский край – 7, Кировская область – 4, Свердловская область – 3, Ленинградская область – 1, Республика Марий Эл – 1, Тюменская область – 1 коллектив. Наш Кукморский район представляли 13 творческих удмуртских коллективов.



Участники фестиваля из Удмуртской Республики



Фольклорный ансамбль «Инвожо». Село Няняды, Республика Башкортостан



Ансамбль «Шулдыр мыльд». Дер. Поречке Китяк, Малмыжский район, Кировская область

Приятно было видеть среди участников творческих коллективов представителей разных поколений – от детей до «не стареющих душой» творческих людей.



Детский ансамбль «Жужась кизилиос». Дер. Каймашабаш, Янаульский район, Республика Башкортостан

Открылся фестиваль театрализован- ным прологом «Ми кизим» (посевная), который поставил сельский Дом культуры села Старый Варяж Янаульского района Республики Башкортостан. На церемо- нии открытия участников тепло привет- ствовали заместитель главы Кукморско- го района Резида Гаянова, председатель Общественной палаты Удмуртской Респу- блики, директор Дома дружбы народов Юлия Шахтина, руководитель Националь- но-культурного центра удмуртов Респу- блики Башкортостан Людвиг Зидымаков и другие официальные лица.

Далее фестиваль продолжился высту- плениями самодеятельных артистов. Сце- на пестрила многообразием ярких наци- ональных костюмов. Хотя все участники фестиваля являются представителями од- ного народа, их одежда, обувь, головные уборы отличались формой, орнаментами, украшениями и другими деталями в зави- симости от региона проживания.



Фольклорный ансамбль «Лемлет сяська». Дер. Адам, Глазовский район, Удмуртская Республик



Ансамбль «Инвожо», г. Елабуга, Республика Татарстан



24 Ансамбль «Инвожо». Дер. Старокалмиярово, Татайшлинский район, Республика Башкортостан



Участники фестиваля из Балтасинского района Республики Татарстан





На празднике «Чакара» наш коллектив «Инвожо» показал обряд «Возьвыл шулдырьяськон» («Игры на лугу»). Детский коллектив выступил с танцем.

В целях сохранения народных традиций, обычаев и обрядов нашего сельского поселения и удмуртов нашего района мной в 1981 году был создан фольклорный ансамбль «Инвожо». С 1992 года мы носим почетное звание народного коллектива. Я с участниками ансамбля веду большую исследовательскую работу по изучению национальных обрядов, традиций удмуртского народа, народного фольклора. Старинные обряды, традиции, игры и другой фольклор удмуртского народа, собранные участниками ансамбля, впоследствии используем в различных сценических номерах. В репертуаре ансамбля представлены традиционные песенно-музыкальные обряды: гостевание, свадьба удмуртов Кукморского района, акашка (пасха), семык возь (троица), медовый спас, аран быдтэт (оконча-

ние жатвы) и другие. В нашем коллективе присутствует характерный для народного исполнительства пример синкретического вида искусств, когда в одном человеке сочетаются и певец, и актер, и танцор.

Традиции ансамбля «Инвожо» продолжают участники детского фольклорного ансамбля «Инвожо» под руководством моего сына Ахметова Владимира Геннадиевича. В составе взрослого коллектива 12 человек, детского – 10.

Помимо выступлений коллективов на майдане фестиваля работали творческие площадки, проводились игры, мастер-классы. Так, параллельно с основным событием проходил молодежный форум, где молодые удмурты разрабатывали проекты в области сохранения удмуртской культуры. Участники разделились на три команды и представили интересные идеи, которые, возможно, получат дальнейшее развитие.

С удовольствием зрители участвовали в мастер-классах по вышиванию, удмуртским танцам. А сколько азарта и веселья было на площадках, где играли в футбол и волейбол. Нашлось немало желающих поучаствовать в шуточных играх: поднятию мешка с сахарным песком весом двадцать пять кг, бег в мешках и т.д.

Мероприятие, несомненно, удалось. Эмоции перехлестывали через край. Яркий, самобытный, творческий потенциал участников фестиваля явно пришелся всем по сердцу. Фестиваль подарил радость, возможность собраться вместе, возможность творческим коллективам заявить о себе, показать свое мастерство, подружиться и завести новых друзей! Мы были едины в



стремлении бережно сохранять свою культуру, традиции и обычаи, родной язык, укреплять дружбу между представителями разных народов. ■



С 2007 года на территории Старосуркинского сельского поселения Альметьевского муниципального района ежегодно проводится Открытый фестиваль чувашей Закамья Республики Татарстан «Учук». Фестиваль является уникальным и единственным в своем роде на территории Российской Федерации. Он представляет собой фрагмент культуры некрещеных чувашей, не видоизменившийся с древнейших пор.

ХІХ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЧУВАШЕЙ ЗАКАМЬЯ «УЧУК»



Альмукова Инна Ивановна,
заведующий Новосуркинским
сельским клубом Альметьевского
муниципального района, председатель
Чувашского национально-культурного
центра Альметьевского района

Чуваши – третий по численности народ в Татарстане (после татар и русских). Всего в нашей республике проживает более 120 тысяч представителей чувашской национальности. В западном и восточном Закамье множество чувашских сел и деревень, в том числе в Альметьевском районе Татарстана. Одно из самых известных сел района – это Старое Суркино, которое расположилось на живописных склонах Бугульминско-Белебеевской возвышенности. Населенный пункт выделяется тем, что тут расположено древнейшее священное урочище Учук, и в этом месте с давних времен компактно живут чувашы, которые исповедуют дохристианскую, домусульманскую религию.

Старосуркинское сельское поселение уникально тем, что многие древние обычаи, традиции и религиозные воззрения проживающих здесь некрещеных чувашей сохранились в первозданном виде и прекрасно уживаются с XXI веком. Подтверждением этого является обряд «Учук», относящийся к дорелигиозному периоду человечества. Он представляет собой полевое моление с большим жертвоприношением. Старейшины села испрашивают в своем обращении к верховному богу Тура мира и благоденствия для всех, кто живет на старосуркинской земле, для тех, кто пришел испытать ритуальную кашу.

Издревле «Учук» проходил как полевое моление с участием жителей деревни. В советское время обряд был запрещен, но жители все равно тайно проводили его: варили ритуальную кашу, молились, зажигали свечи. С 2000 года обряд был возрожден, а с 2007 года по инициативе журналистов районной газеты «Знамя труда» Эльвиры Харрасовой и Рустама Гараева обряд приобрел статус фестиваля. Именно они предложили провести «Учук» в форме фестиваля и показать нашу открытость и толерантность. Они обсудили эту идею со старейшинами и получили их согласие. У фестиваля появилась своя эмблема. Его автор – Эльвира Харрасова.



Эмблема фестиваля в переводе с языка орнамента означает «Живите в мире и согласии, приумножая свой род, сохраняя национальную культуру и родной язык».

Организаторы фестиваля: Альметьевское представительство Чувашской национально-культурной автономии в Республике Татарстан, которое я возглавляю, Старосуркинское сельское поселение, жители села. В 2009 и 2011 годах мы выиграли гранты Министерства культуры Татарстана на проведение «Учука».

Название «Учук» произошло от слияния двух слов: уй («поле») и «чук» («жертвоприношение, моление»). Праздник традиционно состоит из нескольких частей. Основная часть обряда «Учук» проводится до открытия фестиваля. Ранним утром начинается чувашское «полевое моление». Над жертвенным животным (обычно, это бык) проводят обряд. Читают молитвы, а затем окропляют его голову водой – если встрепенулся, значит духи готовы принять жертву. Мясо жертвенного быка используют для приготовления каши, а его ноги и голову привязывают к священному дубу. Считается, что так бог Тура должен узнать о принесенной жертве и принять ее.

Далее из мяса и трех круп: пшена, гречки и пшеница на мясном бульоне в нескольких котлах варится обрядовая каша. Бывает, что каша варится в большом количестве котлов (до 24) – это зависит от количества мяса и количества людей, принимающих участие в празднике. Рецепт ритуального блюда передается из поколения в поколение. Коренное отличие от марийских или мордовских молений состоит в том, что обряды проводят не мужчины (старейшины), а специальные женщины-молельщицы. Вероятно, это древние отголоски матриархата среди чувашей. На праздник «Учук» они обязательно надевают национальную одежду и головной убор.

Пока готовится каша, на другой площадке проходит торжественное открытие фестиваля. На поляне под открытым небом полукругом установлены лавки для зрителей. Великолепная местность придает происходящему особое настроение, особый колорит. Все просматривается как на ладони: село, леса до горизонта...

После торжественного открытия демонстрируются обряды малой формы с участием фольклорных коллективов. В разные годы на фестивале в рамках праздника чествовались семейные династии, были показаны обряд именнаяречения, напутствие старейшин молодому поколению, свадебный



Готовится ритуальная каша



обряд. Наша цель – возродить в памяти народа большие и малые обряды, дожившие до наших дней, иногда лишь в довольно небольшом анклаве сообщества. В этом году на празднике был показан обряд проводов в армию и семя.

Основу главной фестивальной программы составляют выступления самодеятельных фольклорных коллективов и солистов из мест компактного проживания чувашей: Татарстана, Чувашской Республики, из соседних областей и республик. В качестве гостей праздника в нем неизменно участвуют яркие национальные коллективы, представляющие культуру татар, русских, мордвы и т.д. В этом году на главной сцене

выступали 15 коллективов из Альметьевского, Лениногорского районов, Самарской области, Чувашской Республики, Республики Башкортостан.



Кульминационная часть фестиваля представляет собой обрядовое обращение к «Туря» (Главный Бог) и раздача ритуальной пищи (каши, мяса). Кашу из мяса быка, сару и лепешку (юсман) приносят в дар духам возле священного дерева. Три старейшины с молитвами идут к дубу и оставляют там еду. Обрядовую кашу и мясо непременно должен попробовать каждый гость, и тогда боги обязательно услышат молитвы. Кроме обрядовой каши для языческого молебна ставят обрядовый свекольный квас, в селе хозяйки в печах выпекают жертвенные лепешки (по-чувашски «юсман»). Эти и прочие продукты используются в общей трапезе на празднике «Учук».

А молитвы здесь такие же, как и у людей всех времен и религий – о благоденствии, о том, чтобы ветер развеял все несчастья, вода унесла все печали, чтобы над полями светило солнце и лили дожди, взошло посеянное зерно, и осень принесла богатый урожай, сытую зиму.



С 2010 года неперенными участниками фестиваля были музеи краеведения и этнографии, а также народные мастера и умельцы. С радостью приезжает на наш фестиваль директор сельского Дома культуры из села Новое Сержекино Лениногорского района, мастер резьбы по дереву Ванюков Александр Николаевич. Организуемые им выставки своих изделий, мастер-классы неизменно вызывают интерес зрителей.



Судовольствием гости фестиваля посещают музей-избу (чаваш сурче) на территории Старосуркинского сельского поселения Альметьевского муниципального района, в которой воссозданы элементы быта некрещеных чувашей начала XIX века. Гостей встречает хозяйка избы и ее помощники в аутентичных самобытных костюмах, предлагая принять участие в посиделках, послушать чувашские песни и поиграть в игры. Также предлагается посетить священные места Киремет, Ырсам, языческое кладбище с местом захоронения родоначальницы кладбища Матрены и поучаствовать в обзорной экскурсии по городу Альметьевск – нефтяной столице Татарстана.

Каждый год «Учук» разный – по количеству гостей, размаху, ансамблям, которые принимают участие в фестивале. При проведении обряда малой формы «каша дождя» в 2022 году одной из участниц была российская актриса театра и кино Анна Ардова. В чувашском национальном наряде вместе с сельчанами, детьми, молодежью она водила хороводы, с песнями проходила по улицам, собирала в корзину продукты для каши, промывала крупу, следила за котлом. Угостившись обрядовой кашей, обливала водой из родника присутствующих. Этот обряд показан в проекте Валдиса Пельша «Татарстан: дорогами открытий».

В 2019 году в рамках фестиваля мы провели форум чувашской молодежи – собрали чувашскую молодежь со всей республики.

Участники до сих делятся при встречах приятными воспоминаниями. Второй форум провести не смогли, помешала эпидемия ковида. Затем нашу идею подхватило молодежное чувашское движение «Аталан». Теперь каждый год мы участвуем в его форумах.

В следующем году фестиваль «Учук» – юбилейный, двадцатый. Надо начинать готовиться уже сейчас. В первую очередь, нам надо подвести итоги. Правы мы были или нет, когда из полутайного обряда сделали открытое мероприятие? Достигаем ли поставленных целей?

Есть одна мысль, которая не дает мне покоя: претворить в жизнь идею равенства всех присутствующих. Часто посещая мероприятия разного уровня, организуя их, вижу схожесть всех проводимых мероприятий: шоу разного масштаба в зависимости от финансового обеспечения, шествие почетных гостей. На праздниках поощряется деление людей на категории: цвета ленточек, бейджи разного размера, кепки разных цветов, шарфики для особо почетных гостей, цвета талонов, уровень шатров, укorenившееся слово «vip». Имеет ли право «Учук» делить людей на категории? Мы все равны по рождению и смерти. Предлагаю проводить мероприятие, встречая всех гостей хлебом-солью. Вот такова идея будущего XX Открытого фестиваля чувашей Закамья Республики Татарстан «Учук». ■



5 июля в селе Три Озера Спасского района накануне празднования Ивана Купалы прошел летний праздник – Иван Травник, посвященный Дню семьи, любви и верности. На праздничной поляне гости плели венки и загадывали заветные желания, водили хороводы и участвовали в народных забавах, на творческих мастер-классах создавали памятные сувениры.

ИВАН ТРАВНИК В СЕЛЕ ТРИ ОЗЕРА



Ксения Владимировна Афоншина,
директор районного Дома культуры
Спасского муниципального района
Республики Татарстан

Село Три Озера – одно из старейших поселений в Спасском районе и, возможно, в Татарстане.

Это старинное место считается самым красивым и необычным. Раскинулось село Три Озера на берегах трех живописных, питающихся из родников, озер – Чистого, Безымянного и Атаманского, весьма древнего происхождения, существующих еще со времен ледников. Первые сведения об озерах обнаружены в книге известного историка-востоковеда А. Ковалевского «Путешествие Ибн-Фадлана на Волгу в 921-922 гг.».

В 1978 году все три озера были объявлены памятниками природы Республики Татарстан и внесены в кадастр особо охраняемых природных территорий. В материалах состоявшейся в 2009 году в Камском Устье Всероссийской спелеологической конференции отмечено, что эти озера имеют карстовое происхождение. Водоемы и впрямь уникальны и необыкновенно хороши. Особенно летом, когда берега утопают в зелени, а вода соперничает синевой с небесами.

Много времени прошло с поры основания поселения на берегу озер. В самом начале XVIII века поместье на этой дикой целине получил русский дворянский род Молоствовых. Манили помещиков



Озера в селе Три Озера

плодородные земли вдоль Волги. Так возникло село Христорождественское, позже переименованное в Три Озера. В селе было три брата Молоствовых. У каждого – усадьба на своем озере. Когда-то озера соединялись друг с другом красивыми ажурными мостиками, построенными Молоствыми. Но со временем мосты разрушились, их заваляли песком, возвели дамбу.

В собрании Государственного музея изобразительных искусств Татарстана хранится акварельный пейзаж Льва Дмитриевича Крюкова «Поместье П.Л. Молостова в селе Три Озера». По этой картине можно представить, каким было родное село 170 лет назад, во времена А.С. Пушкина. Ведь написан пейзаж, по данным искусствоведов, в 1830-е годы. И это, видимо, единственное сохранившееся изображение села Три Озера того времени.

Есть версия о посещении села Три Озера Александром Сергеевичем Пушкиным.

Создавая историческую повесть «История Е. Пугачева» Александр Сергеевич переработал большое количество архивных материалов, документов. А чтобы в полном объеме окунуться в историю Пугачевского бунта, поэт отправляется по городам подвластным бунтовщикам – Нижнему Новгороду, Казани, Симбирску, Оренбургу, Уральску. И вполне возможно, что Александр Сергеевич, переправившись в Лаишево на противоположный берег Волги, проехал по Спасскому уезду. Фамилия Молостровых была поэту по душе, так как в лицейские годы близким другом юного поэта был Памфамир Львович Молостов. В период посещения Пушкиным Спасского уезда Памфамира не было в живых, он умер в 1828 году, но поэт вполне мог навестить его родственников. По версии краеведа Николая Марянина, поэт, проезжая по Спасскому уезду, мог заглянуть в поместье Молостровых в село Три озера.



Акварель. Л.Д. Крюкова «Поместье П.Л. Молостова в селе Три Озера»

В 1755 году на средства помещиков Молостовых в селе была построена одна из красивейших церквей Спасского района. Трехпрестольный кирпичный храм построен в стиле классицизма. Храм получил имя Рождества Пресвятой Богородицы, в народе его называют Богородицкой церковью. Церковь действовала вплоть до 1930 года. Ее возрождение после закрытия началось в 1998 году. Вскоре вернулась в храм и главная святыня – икона Тихвинской Божией Матери – Чадоподательница (то есть такая, перед которой молятся, чтобы Господь подарил ребенка). Пока церковь была разрушена, эту икону долгое время сберегали в своих домах местные прихожане. В церкви появилось старинное Распятие, которое более трехсот лет хранилось в Киево-Печерской лавре.



Храм имени Рождества Пресвятой Богородицы в селе Три Озера

Коллектив районного Дома культуры не мог оставить это историческое, красивейшее место без внимания. И в 2014 году впервые в селе Три Озера был организован районный народный праздник «Иван Травник». Иван Травник – одно из названий народного праздника восточных славян Иван Купала (также известен как Иванов день, Иванщина, Ивана Купалы, Купала). Но наш праздник по основным составляющим отличается от традиционного празднования Ивана Купалы. Огня у нас нет, есть травы и вода. И празднуется он днем накануне Ивана Купалы и посвящается Дню семьи, любви и верности.

Выбор районного праздника не случаен. Спасский район богат густыми лесами и широкими полями с разнотравьем. Большинство жителей района активно собирают лечебные травы, заготавливают травяные чаи, банные венки. Именно в разгар лета, когда травы наиболее усиливают свои целебные свойства мы приглашаем жителей на живописный берег села Три Озера. Они делятся рецептами и особенностями заготовок, предлагают гостям праздника свои

наборы трав (душица, иван-чай, зверобой, мята, Melissa, липовый цвет, тысячелистник, пижма, донник, смородина и другие), пьют вкусный чай из самовара, плетут венки из ромашек, поют душевные песни, водят хороводы, делают украшения своими руками. Культурно-досуговые учреждения района предлагают свою программу.

Нас поддержало и Министерство культуры Республики Татарстан, от которого в 2019 году мы получили грантовую поддержку на развитие праздника.

В рамках республиканской программы «Лето в Татарстане» в субботу 5 июля 2025 года жители района вновь собрались в селе Три Озера на районный народный праздник Иван Травник, приуроченный ко Дню семьи, любви и верности. Несмотря на переменчивую погоду, праздник прошел под чистым небом.

В этот субботний вечер гостей фестиваля порадовали своим творчеством артисты, съехавшиеся сюда со всего Спасского района: народный самодеятельный хор ветеранов «Лебедушка» (Кураловское сельское поселение), фольклорный ансамбль





«Сударушка» из Кузнечихи, народный фольклорный ансамбль «Бездненские зори» (с. Антоновка), народный казачий ансамбль «Любо» (г. Болгар), чувашские фольклорные ансамбли «Сеспель» (г. Болгар), «Мерчень» (с. Иж-Борискино) и ряд других творческих коллективов и многочисленные солисты.

Жители и туристы приехали на праздник целыми семьями. Каждый мог найти себе здесь занятие по вкусу. Кто-то смотрел концерт, кто-то танцевал и водил хороводы, а кто-то плел венки и угощался вкусным чаем с блинами. Для детей была организована игровая площадка, где работники КДУ подготовили большое количество конкурсов и игр. Мастера декоративно-прикладного искусства предлагали изделия ручной работы и проводили мастер-классы по плетению браслетов из лент, росписи сувениров, вязанию. Изюминкой праздника стал запуск воздушных змеев и плетение венков с последующим запуском их в воду озера Чистое.







Организуя праздник, мы с каждым годом убеждаемся, что все больше людей стремятся познакомиться с народными традициями, народным творчеством, прикоснуться к чему-то сказочному и неизведанному.

Проведение народного праздника Иван Травник на территории Спасского района с

его величественными озерами и богатой природой будет и дальше ежегодно собирать жителей района, гостей и туристов вместе, надолго оставляя в сердцах каждого частичку летнего солнца, силы природы, народных традиций – всего того, чего нам так не хватает в повседневные будни. ■



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН
2025
ВЫПУСК 08