



РУССКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ ТАТАРСТАНА

Том V

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ
КАЗАНСКОГО ПОВОЛЖЬЯ

конца XIX — первой половины XX века

РУССКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ ТАТАРСТАНА

УДК 069.538:391.2(=161.1):63
ББК 85.126.63(2=411.2)л611+63.521(=411.2)-426(235.44)л611
Р 89

Издание подготовлено по инициативе Русского национально-культурного объединения Республики Татарстан при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан

Партнер проекта — Культурный центр имени А.С. Пушкина

Редакционная коллегия: И.А. Александровская, М.Б. Губина, Е.Г. Гущина, Е.П. Ефимов, Г.Н. Елистратова, С.С. Шелестов

Научный руководитель: кандидат исторических наук Е.Г. Гущина

Научный консультант: доктор исторических наук, профессор Т.А. Титова

Фотосъемка: С.С. Шелестов

На обложке: костюм мужской праздничный, первая четверть XX в., Этнографический музей КФУ
На суперобложке: костюм женский праздничный, начало XX в., Пестречинский краеведческий музей

Р 89 Русские коллекции в музеях Татарстана. Том V. Народный костюм Казанского Поволжья конца XIX — первой половины XX века. — Казань: ООО «Мир без границ», 2023. — 248 с.

ISBN 978-5-6046375-9-3

Каталог «Народный костюм Казанского Поволжья конца XIX — первой половины XX века» является пятым томом серии изданий историко-этнографического проекта «Русские коллекции в музеях Татарстана». В издании представлены комплекты женской и мужской одежды, а также их отдельные элементы (кофты, юбки, рубахи, пояса, обувь). Коллекции наглядно иллюстрируют изменения, произошедшие в русском народном костюме в конце XIX — первой половине XX века: например, повсеместное распространение фабричных тканей и комплекса из юбки и кофты как основного вида женской одежды. Большая часть предметов относится к праздничному костюму и публикуется впервые. Издание адресовано всем, кто интересуется этнографией, краеведением, русской народной культурой, декоративно-прикладным искусством, дизайном и модой.

УДК 069.538:391.2(=161.1):63
ББК 85.126.63(2=411.2)л611+63.521(=411.2)-426(235.44)л611

ISBN 978-5-6046375-9-3

© Русское национально-культурное объединение Республики Татарстан
© ООО «Мир без границ»

РУССКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ ТАТАРСТАНА

ТОМ V

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ
КАЗАНСКОГО ПОВОЛЖЬЯ

конца XIX – первой половины XX века

МИР БЕЗ ГРАНИЦ

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Национальный музей Республики Татарстан
420111, г. Казань, ул. Кремлевская, 2

Казанский (Приволжский) федеральный университет
420008, г. Казань, ул. Кремлевская, 18

Центр русского фольклора Музейного комплекса г. Казани
420043, г. Казань, ул. Вишневского, 10/30

Музей родного края имени В.И. Абрамова Алексеевского муниципального района Республики Татарстан
422900, пгт Алексеевское, ул. Казакова, 9д

Музей истории села Елхово имени Халиуллы Ахметшина (филиал Альметьевского краеведческого музея)
423415, Альметьевский район, с. Нижнее Абдулово, ул. Ленина, 101а

Буйнский краеведческий музей
422433, г. Буйнск, ул. К. Маркса, 70

Краеведческий музей Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан
422770, с. Верхний Услон, ул. Советская, 22

Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
423600, г. Елабуга, ул. Гассара, 9

Музейное объединение Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан
422550, г. Зеленодольск, ул. Первомайская, 20

Районный краеведческий музей Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан
422820, пгт Камское Устье, ул. К. Маркса, 105

Музей Лаишевского края имени Г.Р. Державина
422610, г. Лаишево, ул. Лебедевой, 32

Мамадышский краеведческий музей
422190, г. Мамадыш, ул. Советская, 126

Музей истории Тетюшского края
422370, г. Тетюши, ул. Ленина, 25

Краеведческий музей Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
422770, Пестречинский район, с. Пестрецы, ул. Советская, 8

Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник
422980, г. Чистополь, ул. К. Маркса, 31





СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАЗАНСКОГО ПОВОЛЖЬЯ КОНЦА XIX — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

RUSSIAN TRADITIONAL COSTUME OF THE KAZAN VOLGA REGION IN THE LATE 19th AND FIRST HALF OF THE 20th CENTURIES 6

ЖЕНСКИЕ КОСТЮМЫ

WOMEN'S COSTUMES 18

ЖЕНСКИЕ КОФТЫ

WOMEN'S BLOUSES 84

ЖЕНСКИЕ ЮБКИ

WOMEN'S SKIRTS 144

ЖЕНСКИЕ ФАРТУКИ

WOMEN'S APRONS 158

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

MEN'S CLOTHING 184

ОБУВЬ

FOOTWEAR 224

ОПИСАНИЕ

DESCRIPTION OF COLLECTION ITEMS 236

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАЗАНСКОГО ПОВОЛЖЬЯ КОНЦА XIX — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Е.Г. ГУЩИНА

RUSSIAN TRADITIONAL COSTUME OF THE KAZAN VOLGA REGION IN THE LATE 19th AND FIRST HALF OF THE 20th CENTURIES

E.G. GUSCHINA

Русский народный костюм не представлял собой единый комплекс и варьировался в зависимости от природно-климатических условий, места проживания, местных культурных традиций, социальной принадлежности его носителя и многих других факторов. В одной губернии костюмы отличались спецификой входящих в комплекс одежды элементов и временем их бытования в разных уездах и волостях. Например, в Казанском и Лайшевском уездах Казанской губернии дольше бытовал и лучше сохранился весь комплекс праздничной женской одежды с круглым сарафаном, в то время как в ряде волостей Свияжского и Тетюшского уездов он раньше вышел из бытования и в меньшем количестве сохранился в музеях и частных собраниях. Даже в одной русской деревне костюмы различались по возрастным, конфессиональным и другим социальным особенностям носителя (одежда неженатой и женатой молодежи, взрослого населения и стариков, православных и старообрядцев, вдов и «вековух», бедных и богатых крестьян и т.п.). Вместе с тем, в рамках одного комплекса в покрое будничной и праздничной одежды, как и одежды зажиточных или бедных крестьян, не было каких-либо сильных различий. Например, покрой мужской рубахи или женского круглого сарафана был примерно одинаковым у всех, но одежда богатых крестьян также отличалась качеством материала и количеством украшений. Праздничная одежда была, как правило, новее и шилась из материала более высокого качества, более богато декорировалась и дополнялась аксессуарами.

Во второй половине XIX века у русских крестьян широкое распространение получают готовые фабричные ткани: ситец, шелк, кашемир, сатин, плис, атлас, бархат и другие. При этом сохранялось и домашнее производство льняной, конопляной, шерстяной и полуsherстяной тканей, но оно стремительно сокращалось. В конце XIX века для изготовления полотна крестьяне стали широко применять покупные фабричные хлопчатобумажные и шерстяные нити. Во многих районах домашний холст и полотно продолжали использовать в основном для создания будничной рабочей и нижней одежды и домашнего текстиля. Из фабричных тканей шили, прежде всего, праздничную одежду, и именно ее мы чаще всего встречаем в музеиных собраниях. Праздничная и обрядовая одежда представляла наибольшую ценность для собирателей, поскольку к ней было особенное отно-

The elements and features of the Russian traditional costume varied depending on environmental and climatic conditions, location, local cultural traditions, the wearer's social status and many other factors. The provinces differed in both clothing elements and their existence periods in different uyezds and volosts (districts and regions). For instance, the entire range of women's festive wear that included the round pinafore dress existed longer and was better preserved in the museums and private collections of the Kazan and Laishevo uyezds than in the Sviyazhsk and Tetyushi uyezds of the Kazan Province. In Russian villages, costumes indicated the age, denomination and other social characteristics of their wearers including married and unmarried youth, adults and seniors, the Orthodoxes and the Old Ritualists, widows and old maids, poor and rich peasants, etc. At the same time, everyday and festive clothes in every social category, including both rich and poor peasants, did not significantly differ in style. For example, the styles of the men's shirt or the women's round pinafore dress were, respectively, almost the same for all. However, the clothes of rich peasants were made of better fabrics and had more decorations. Festive clothes were also made of better fabrics, had richer decorations, included accessories and were usually in newer condition.

In the second half of the 19th century, Russian peasants widely used factory-made fabrics: chintz, silk, cashmere, satin, plush, atlas, velvet, etc. At that time, linen, hemp, woollen and half-woollen fabrics were still produced by households, but this type of production was on a rapid decline. At the end of the 19th century, peasants started to more widely use factory-made cotton and wool yarns to produce woven fabrics. In many regions, home-made canvas and woven fabrics were still used to manufacture everyday workwear, underclothes and home textiles. Factory-made fabrics were mainly used to produce festive clothes, in most cases making the core of museum collections. Festive and ritual clothes were the most valuable for collectors, as these had rich decorations, reflected the personal attitude of their wearers and were more carefully stored and passed from generation to generation. Festive costumes showed the aesthetics of various ethnic groups and served indicative functions.

In the Middle Volga region, different social strata adopted factory-made fabrics for clothing manufacturing at different rates. In communities located far from towns and transport routes, home weaving existed up until the 1930s. According

Наталья Кузьминична Ларина (слева) и Анна Сучкова. Первая четверть XX в. Пестречинский краеведческий музей

Natalia K. Larina (left) and Anna Suchkova. First quarter of the 20th century. Pestretsy Regional Museum



шение самих носителей — ее богаче украшали, тщательнее хранили и передавали из поколения в поколение. Праздничный костюм был связан с эстетическими представлениями каждого народа и обладал знаковой функцией.

Процесс перехода на фабричные ткани для изготовления одежды происходил в разных районах Среднего Поволжья и у разных социальных слоев с различной степенью интенсивности. В отдаленных от городов и путей сообщения населенных пунктах домашнее ткачество продолжало существовать вплоть до 1930-х годов. Как отмечает Е.П. Бусыгин, бытование в XX веке одежды из домоткани связано с двумя причинами — нехваткой фабричных материалов в удаленных от Волги и крупных центров районах и с существовавшей в деревне традиционной практикой делать большие запасы домотканых материалов. Запасы холста и полотна из хлопчатобумажных нитей, как правило, заготавливались девушкой почти на всю жизнь: «В некоторых селениях восточных районов Среднего Поволжья (Марийская, Чувашская АССР и другие) и сейчас еще в отдельных семьях хранится по несколько кусков «домотканины», заготовленной бабушкой в ее девичестве» [2, с. 303]. С середины 1920-х — начала 1930-х годов в деревню поступает все больше разнообразных фабричных тканей и готовых швейных изделий. Изготовление домоткани и пошив из нее одежды становится невыгодным.

В конце XIX — первой четверти XX века у русских крестьян бытовал «традиционный» (сарафан с рубахой у женщин и холщовая рубаха с портами у мужчин) и «модифицированный» костюм (юбка и кофта у женщин и рубаха, плисовые шаровары или брюки, а также жилет и пиджак у мужчин). Усиление отходничества, развитие фабрично-заводской промышленности, вовлечение крестьян в сферу товарно-денежных отношений и т.п. способствовало изменениям в одежде крестьян. Городской костюм и мода активно проникают на село. Постепенно происходит вытеснение компонентов традиционного костюма и замена их новыми видами одежды, которые также претерпевают некоторые изменения и приспосабливаются к привычным для села формам. Изменения в одежде сначала происходили у зажиточной верхушки деревни и в семьях отходников, среди молодежи и у людей среднего возраста, но постепенно они распространяются и на одежду основной массы крестьян.

to E.P. Busygin, homespun fabrics were used in the 20th century due to shortages of factory-made materials in regions located far from the Volga River and major population centres, as well as due to the rural tradition of stockpiling homespun fabrics at home. Girls normally stockpiled canvas and woven cotton fabrics in lifetime quantities. "In some East Middle Volga settlements (in the Mari, Chuvash and other autonomous Soviet socialist republics), some families still keep homespun fabric pieces stockpiled by their grandmothers in their maidenhood" [2, p. 303]. From the mid 1920s, more and more various factory-made fabrics and ready-made clothes were delivered to the countryside, and home production of fabric and clothes became uneconomical.

In the late 19th and first quarter of the 20th centuries, Russian peasants wore traditional costumes, consisting of pinafore dresses and chemises for women and canvas shirts and pants for men, as well as customised costumes, consisting of skirts and blouses for women and shirts, plush baggy pants or trousers, and vests and jackets for men. Increasingly popular leaves for seasonal work, development of the factory industry, involvement of peasants in commodity-money relations and some other trends facilitated changes in peasant clothing. Urban clothing ensembles and fashion started to penetrate the countryside. The traditional costume was gradually replaced by new types of clothes, which then, however, also changed to look more traditional. Initially, clothing changes were adopted by the wealthiest villagers, seasonal workers' families, youth and middle-agers, and then by the majority of peasants.

However, the traditional costume remained in use in the first half of the 20th century as ritual and festive clothing for ring dances, weddings, etc. For example, until the mid-20th century, Nikolskoye village had hosted the Karavon Festival. On Nicola's Day (a patron saint's day in this village), locals met visitors after a church service to have a walk and then "play Karavon" in the evening as a ring dance known in some villages of the Kazan Province. Villagers treasured their pinafore dresses, and

При этом традиционный костюм нередко продолжал бытовать в первой половине XX века как обрядово-праздничная одежда (для хороводов, на свадьбе). Например, в селе Никольском вплоть до середины XX века проводился праздник Каравон: в Николин день, престольный праздник села, после службы в церкви местные жители встречали гостей, гуляли, а вечером «играли каравон» — так называли хоровод в некоторых селах Казанской губернии. В семьях сельчан бережно хранили сарафаны, и девушки договаривались, что именно они наденут в каждый из дней, когда будут водить хоровод: один день — штофный сарафан, в другой — «тканёвый» или ситцевый, а в третий сарафанный комплекс сменял костюм из юбки и кофты [3, с. 71].

Во второй половине XIX века в Казанском Поволжье как переходная форма от сарафана к юбке распространился сарафан с лифом. Следует отметить, что под термином «Казанское Поволжье» понимается территория, включающая в себя Татарскую АССР и сопредельные с ней Чувашскую и Марийскую республики, значительная часть которых входила в состав Казанской губернии. Выделение советскими этнографами Казанского университета такого внутреннего этнографического района русской культуры в рамках Среднего Поволжья было обусловлено накопленным за несколько десятилетий экспедиционным материалом, свидетельствующем о едином комплексе материальной культуры русских на этой территории, а также тем, что историческое обоснование культурных границ носило более обоснованный с этнографической точки зрения контур, чем географическое.

girls picked specific clothes for each day on which they planned to have a ring dance: a damask pinafore dress for the first day, a woven or chintz pinafore dress for the second, and a skirt-and-blouse ensemble for the third [3, p. 71].

In the second half of the 19th century, the pinafore dress with the bodice became popular in the Kazan Volga Region as a transition from the pinafore dress to the skirt. There were two styles of this pinafore dress: one resembled the Moscow pinafore dress and the other was a sleeveless dress. It was often paired with a blouse of the same fabric put over the pinafore dress to cover the bodice [1, p. 212]. However, this type of pinafore dress was not massively popular, did not exist for long and was eventually replaced by the more comfortable skirt combined with the blouse. In the early 20th century, rural professionals started to wear dresses, which were not, however, widely popular among peasants.

In the last third of the 19th and early 20th centuries, Russian peasants became inclined towards the combination of the skirt and the blouse throughout the Middle Volga Region. Such clothing ensembles, parochkas ("pairs"), were most often manufactured from one factory-made fabric type. According to ethnographers, the term "parochka" was not widely used in the Kazan Volga Region, although it was actually used in other regions populated by Russians [2, 4, 6]. Generally, this term designated a women's costume consisting of two pieces of clothing manufactured from fabrics of the same colour. This could be an ensemble of a pinafore dress or skirt and a jerkin (of red damask, bright patterned silk, or brocade) or a skirt and a blouse (of chintz, satin, damask, cashmere or silks of various colours) [5, p. 204]. Such ensembles also had different styles, colour



Семья Мишухиных, с. Пестрецы. Первая четверть XX в. Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина
The Mishukhin family. Pestretsy Village. First quarter of the 20th century. *Derzhavin Museum of the Laishevo Region*

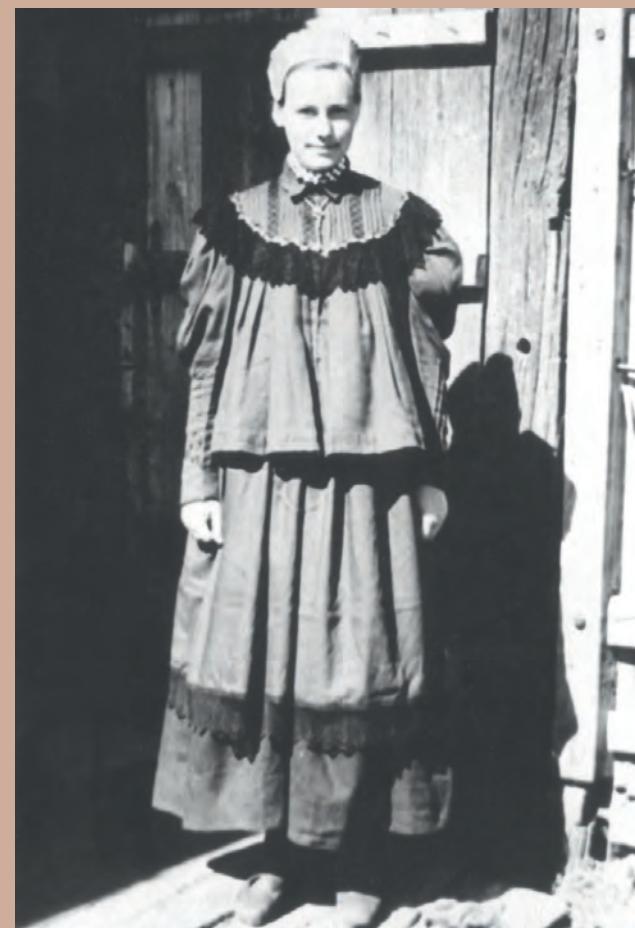
По покрою можно выделить две разновидности сарафана с лифом: по внешнему виду напоминающий либо московский сарафан, либо платье без рукавов. Такой сарафан часто носили с кофтой, сшитой из такого же материала, которая надевалась сверху и закрывала лиф [1, с. 212]. Но такой сарафан бытовал не массово и достаточно быстро исчез, поскольку более удобной формой оказались юбка с кофтой. В начале XX века в деревне у сельской интеллигенции начинает бытовать и платье, но у крестьян оно в это время не получает широкого распространения.

В последней трети XIX — начале XX века повсеместно в Среднем Поволжье у русских крестьян распространяется костюм, состоящий из юбки и кофты. Чаще всего такие комплексы — «парочки» — шили из одинаковой фабричной ткани. Широкое распространение термина «парочка» этнографами, изучающими русское население Казанского Поволжья, не зафиксировано, но в других местах проживания русских он бытовал [2, 4, 6]. Термином «парочка» обозначается женский костюм, состоящий из двух предметов одежды, сшитых из ткани одного цвета. Это мог быть комплект из сарафана / юбки и шугая (из красного штофа, шелковой ткани с ярким узором, парчи) или юбка с кофтой (из ситца, сатина, штофа, кашемира, шелка разных расцветок) [5, с. 204]. Такие костюмы также отличались покроем, цветовой гаммой и особенностями декора. Шились парочки чаще всего на машинке, но декор создавался вручную (разнообразные складки, драпировки и рюши).

Кофта — это короткая женская одежда, верхняя часть женского костюма. В Казанской губернии кофты, как правило, расширялись книзу, но встречались и прямого покрова. Их носили навыпуск, не заправляя в юбку. Чаще всего кофты были распашные, застегивались на пуговицы, крючки или небольшие металлические кнопки. Планка располагалась спереди по центру или сбоку, смещаясь влево. Кофта шилась без выреза или с небольшим вырезом; воротник мог быть стоячим или отложным. Рукава были втачными, двушовными, широкими за счет сборок по плечевому шву или защипов по окату. Часто рукав зауживался книзу, имел манжету или имитацию отворота-обшлага.

В зависимости от конструкции и формы, материала и личного вкуса хозяйки, кофты разнообразно декорировались по вороту, груди, рукавам и низу: обшивались цветными лентами, тесьмой, кружевом, гипюровой вставкой, украшались вышивкой, пайетками, бисером, машинной строчкой, защипами, буфами и складками. Часто на одной кофте можно встретить сразу несколько элементов украшения, например, сочетание вышивки, кружева и декоративных складок. Особенно богато украшались свадебные парочки.

Юбка — это женская поясная одежда, покрывающая нижнюю часть тела. Шились из нескольких полотнищ ткани (часто пять-семь), были очень широкими. Спереди юбка была практически прямой, а сзади собиралась в многочисленные сборы или складки под пояс. Юбки по подолу чаще всего декорировались двумя-тремя цветными лентами (полосками ткани шириной один-два сантиметра, пришивавшимися на расстоянии двух-трех сантиметров друг от друга). Также юбки понизу украшались вышивкой, кружевом, оборками и пуговицами.



Экспедиционная фотография Е.П. Бусыгина и Н.В. Зорина.
1950–1970-е гг. Среднее Поволжье. Архив кафедры антропологии
и этнографии Казанского университета

Photo by E.P. Busygina and N.V. Zorin taken during an ethnographic expedition. 1950–70s. Middle Volga Region. Archive of the Department of Anthropology and Ethnography of Kazan University

palettes and decorative features. Parochkas were in most cases machine-sewn, but their decorations (folding, draping and ruching) were made by hand.

The blouse, as the upper part of a women's costume, was short. In the Kazan Province, blouses had a straight cut or, in some cases, widened downwards and were worn untucked. Most blouses were worn loose and fastened with buttons, hooks or small metal studs. Their plackets were centred in the front or was on the left side. The blouse could have no cutout or have a small one and a standing or turn-down collar. The sleeves were sewn-in, double-seamed and large due to gathers along the shoulder seam or dips in front of the shoulders, could be tapered and have real or fake cuffs.

Depending on the structure, build, material and personal taste of the owner, the blouse was decorated in various ways on the collar, chest, sleeves and bottom using coloured ribbons, bands, lacework, guipure inserts, embroideries, paillettes, beads, machine stitches, tucks, puffs and pleats. One blouse could have several decorative elements, such as combinations of embroidery, lacework and decorative pleats. Wedding parochkas were particularly richly decorated.

Skirts were sewn from several, often from five to seven, fabric sheets and were very wide. The skirt was straight in the front



Экспедиционная фотография Е.П. Бусыгина и Н.В. Зорина. 1950–1970-е гг. ТАССР, Высокогорский район, с. Старая Тура. Архив кафедры антропологии и этнографии Казанского университета

Photo by E.P. Busygin and N.V. Zorin taken during an ethnographic expedition. 1950–1970s. Staraya Tura Village, Vysokaya Gora District, Tatar ASSR. Archive of the Department of Anthropology and Ethnography of Kazan University



Экспедиционная фотография Е.П. Бусыгина и Н.В. Зорина. 1950–1970-е гг. Среднее Поволжье. Архив кафедры антропологии и этнографии Казанского университета

Photo by E.P. Busygin and N.V. Zorin taken during an ethnographic expedition. 1950–70s. Middle Volga Region. Archive of the Department of Anthropology and Ethnography of Kazan University



Экспедиционная фотография Е.П. Бусыгина и Н.В. Зорина. 1950–1970-е гг. Горьковская обл., с. Фокино. Архив кафедры антропологии и этнографии Казанского университета

Photo by E.P. Busygin and N.V. Zorin taken during an ethnographic expedition. 1950–70s. Fokino Village, Gorky Region. Archive of the Department of Anthropology and Ethnography of Kazan University

На селе были распространены не только парочки, но и костюмы, где юбка и кофта различались тканью. Помимо верхних юбок также были распространены и нижние, которые надевали для тепла в холодное время года. С юбкой и кофтой часто носили фартук — передник, который закреплялся на талии. Его также шили из покупной фабричной ткани и украшали оборками, цветными лентами, тесьмой и вышивкой. Завязки (лямки) фартука заменяют в костюме пояс, который становится необязательным элементом женского костюма. К середине XX века меняется и роль фартука в костюме: он становится принадлежностью рабочей одежды и исчезает из праздничного костюма.

Следует отметить, что в XX веке парочку шили и носили по праздникам много лет и костюм уже не менялся, как в XIX веке, в зависимости от возрастной группы его владелицы. При этом особенности кроя позволяли регулировать размер, и в одной и той же парочке женщина могла ходить до беременности, во время беременности и после родов. В качестве украшений с парочками женщины продолжали носить серьги и бусы, кольца и браслеты (последние раньше не были широко распространены).

and had multiple gathers or pleats under the girdle in the back. At the bottom, most skirts were decorated with two or three 1–2 cm-wide coloured ribbons, sewn on 2–3 cm apart, and with embroidery, lacework, frills and buttons.

Villagers wore not only parochkas but also ensembles of skirts and blouses made of different fabrics. In addition to overskirts, they wore underskirts in the cold season. Skirts and blouses were often complemented with aprons fixed to the waist. Aprons were sewn from purchased factory-made fabrics and decorated with frills, coloured ribbons, bands and embroidery. Apron ties replaced the girdle, which became an unnecessary element in the women's clothing ensemble. By the middle of the 20th century, the function of the apron also changed, as it became a working accessory, no longer being part of the festive costume.

In the 20th century, the parochka was worn as a festive costume for many years and did not change depending on the age of its owner, as it did in the 19th century. Due to its construction, its size could be adjusted so that a woman could wear it before and during pregnancy and after childbirth. Women continued to complement parochkas with earrings, bead necklaces, rings and bracelets.



Семья Садовниковых, с. Старое Шигалеево. Первая четверть XX в. Пестречинский краеведческий музей
The Sadovnikov family. Staroe Shigaleevo Village. First quarter of the 20th century. Pestretsy Regional Museum



Павел Захарович Тюрин, с. Сюксюм, Инзенский район, Ульяновская область. 1950–1970-е гг. Экспедиционная фотография Е.П. Бусыгина и Н.В. Зорина. Архив кафедры антропологии и этнографии Казанского университета

Pavel Z. Tyurin. Photo by E.P. Busygina and N.V. Zorin taken during an ethnographic expedition. 1950–1970s. Syuksyum Village, Inza District, Ulyanovsk Region. Archive of the Department of Anthropology and Ethnography of Kazan University



Участник Первой мировой и Гражданской войн Матвей Гаврилович Леонтьев с женой Анной, с. Кулаево. 1916 г. Пестречинский краеведческий музей

Matvei G. Leontyev, a participant of WWI and Civil War, with his wife Anna. 1916. Kulaevo Village. Pestretsy Regional Museum

Среди женских головных уборов в конце XIX – первой половине XX века основным и самым распространенным головным убором становится платок. Платки обычно складывали пополам по диагонали с углом на угол и повязывали разными способами. Будничные платки завязывали под подбородком или сзади; праздничные, более дорогие и красивые платки закалывали булавочкой под подбородком. Во многих селах Казанского Поволжья (например, с. Лекарево, с. Русский Шуган) замужние женщины для красоты оттягивали верхнюю часть платка кверху так, что получался небольшой уголок («носик»). Также платки повязывали, не перегибая по диагонали, «роспуском», когда два конца лежат на спине, а два других завязаны под подбородком [2, с. 225]. Такой способ повязывания платка был характерен для старообрядок. Вместе с тем экспедиционные материалы показывают, что подобный способ ношения платка в некоторых районах назывался «по-татарски», тогда как в других так называлось завязывание платка, сложенного по диагонали, сзади.

Женщины старшего возраста продолжали носить чехлы, повойники и волосники. В качестве особого головного убора на свадьбах или как праздничный головной убор на Масленицу в некоторых деревнях надевали и сохранившиеся кокошники (как с сарафаном, так и с парочками). И если в конце XIX – начале XX века еще сохранялось разли-

In the late 19th and first half of the 20th centuries, the kerchief became the most popular headwear. Kerchiefs were usually folded in half diagonally and put on in various manners. Ordinary kerchiefs were tied under the chin or at the back of the head, while more expensive and beautiful festive ones were pinned under the chin. In many villages of the Kazan Volga region (for instance, Lekarevo and Russky Shugan), married women beautified their kerchiefs by pulling their upper parts upwards to form small nibs. Kerchiefs were also tied in an "undone" manner by folding them diagonally, with two ends lying at the back and two other ones being tied under the chin [2, p. 225], as was typical of the Old Ritualists. However, expedition materials also show that in some regions this way of wearing the kerchief was called "the Tatar way", while in others this name described the way of tying it when it was folded diagonally at the back.

Older women continued to wear covers, povoiniks and volosniks. Well-preserved kokoshniks were worn in some villages as festive headwear for weddings and Maslenitsa (Shrovetide) with both the pinafore dress and parochkas. In the late 19th and early 20th centuries, married women had hairstyles that were still different from those of unmarried girls, but did not have to cover their hair any longer. Girls continued to weave ribbons into their plaits.

In cold seasons, they wore tasselled woollen shawls and downy kerchiefs, never worn in villages before. Women's upper

чие в прическе девушки и замужней женщины, то полное закрывание волос замужними женщинами считалось уже необязательным. Девушки в косу продолжали повязывать ленты.

В холодное время года носили шерстяные шали с кистями и пуховые платки, которых раньше в деревне не было. Верхней женской одеждой были всевозможные традиционные «куртки» («холодники», «монарки», «ватошники»), кафтаны, чапаны, шубы и тулупы. Вместе с тем в начале XX века на селе появляются драповые и суконные жакеты, пальто и шубы городского покроя.

Мужская одежда в конце XIX — начале XX века также имела вариативные формы в зависимости от возраста и социального статуса ее носителя. Широкое распространение у зажиточных и середняцких крестьян, особенно среди молодых мужчин, получают рубахи-косоворотки из фабричных тканей. Праздничные рубахи шили из ярких расцветок сатина, шелка и атласа, украшали вышивкой по горловине, обшлагу рукавов и по подолу, а также часто делали «нагрудник» — вышитую прямоугольную вставку на груди рубахи. Повседневные рубахи шили из домоткани, ситца и сатина темных тонов, а также продолжали бытовать холщовые рубашки (в основном у старшего поколения и бедных крестьян). По плечевому шву рубахи могли укра-

wear included various traditional jackets (kholodniks, monarkas, vatoshniks), jupe (caftan), quilted gown (chapan), fur coat (shuba) and full-length sheepskin coat (tulup). At the beginning of the 20th century, villagers started to wear urban woollen and thick-woollen jackets, overcoats and fur coats.

Men's wear of the late 19th and early 20th centuries also varied depending on the age and social status of the wearer. Wealthy and middle-class peasants, particularly young men, started to massively wear skewed-collared shirts made from factory-made fabrics. Festive shirts were sewn from bright satin, silk and atlas, and their necks, sleeve cuffs and bottoms were embroidered. In some cases, a rectangular insert (nagrudnik) was added to the chest area. Everyday shirts were sewn from homespun fabrics, chintz and dark satin. Canvas shirts were also still worn, mainly by older people and poor peasants. Shirts could be decorated by vertical tucks and gathers along the shoulder seam. In some cases, they had a buttoned yoke (a placket covering the chest cutout) with a standing collar. Straight-cut skewed-collared shirts with shoulder seams and rather narrow cuffed sleeves without gussets appeared in the 1910–1920s. Men's shorts were long, required girdles (which had to be purchased at that time) and were pulled up to fall over them. In the first half of the 20th century, loose shirts with a fastener in the middle replaced skewed-collared shirts, and



Семья, с. Старое Шигалеево. Первая четверть XX в.
Пестречинский краеведческий музей

A family. Staroe Shigaleevo Village. First quarter of the 20th century.
Pestretsy Regional Museum



Две женщины с ребенком. Первая четверть XX в.
Пестречинский краеведческий музей

Two women with a child. First quarter of the 20th century.
Pestretsy Regional Museum



Из семейного альбома Терентия Плещеева. Первая четверть XX в. Пестречинский краеведческий музей
From the family album of Terenty Plescheev. First quarter of the 20th century. Pestretsy Regional Museum



Экспедиционная фотография Е.П. Бусыгина и Н.В. Зорина. 1950–1970-е гг. ТАССР, Высокогорский район, с. Старая Тура. Архив кафедры антропологии и этнографии Казанского университета

Photo by E.P. Busygin and N.V. Zorin taken during an ethnographic expedition. 1950–70s. Staraya Tura, Vysokaya Gora District, Tatar ASSR. Archive of the Department of Anthropology and Ethnography of Kazan University

шаться вертикальными защипами, сборками. Иногда их шили с кокеткой, планкой, закрывающей нагрудный разрез и застегивающейся на пуговицы, со стоячим воротником. В 1910–1920-х годах появляются косоворотки с плечевым швом, без ластовицы, прямого края и неширокими рукавами с манжетами. Мужские рубахи были длинными, их обязательно подпоясывали поясом (в рассматриваемое нами время — покупным) и поддергивали, чтобы образовался напуск. Постепенно в первой половине XX века косоворотку заменяют распашные рубашки с застежкой посередине. Также в мужской костюм вместо тканого пояса активно входит кожаный ремень.

В комплексе с рубахами мужчины продолжали носить в качестве будничной одежды порты — нательную или верхнюю поясную одежду, которую шили из двух узких штанин (каждая из одного полотнища ткани). Между штанинами часто вшивалась четырехугольная ластовица. Порты зашивались в онучи или сапоги. Популярными становятся плисовые шаровары — широкие штаны, которые также шились из двух штанин и вставки между ними. Такие штаны заправляли в сапоги с высокими голенищами, собранными «в гармошку». В XX веке в мужской сельский костюм входят брюки — длинные штаны на поясе, застегивающиеся на пуговицы, которые шились из двух полотнищ ткани без вставки.

leather belts replaced textile ones in men's clothing ensembles.

Men continued to complement shirts with underpants and over-trousers with two narrow pant legs, each sewn from a single piece of fabric. A rectangular gusset was often sewn in between pant legs. Pants were tucked in leg-wrappers or boots. Plush baggy pants, also with an insert between legs, grew in popularity at that time. Such pants were pleated and tucked in boots with high bootlegs. In the 20th century, the men's village clothing ensemble included trousers, long pants with a girdle and buttons, sewn from two pieces of fabric without an insert.

In the late 19th and early 20th centuries, the vest and jacket were added to the festive costume of young men from rich families to be worn over the skewed-collared shirt. The vest was a sleeveless, buttoned, waist-level jacket sewn from factory-made fabrics (wool, felt, nankeen, plush, velvet) lined with cotton, often with a satin back. Vests had buttons and small watch pockets. Jackets were sewn from factory-made felt and were lined with cotton. They were straight or slim-fit, midthigh, with long sleeves and turn-down collars. The kartuz peaked cap became widely popular and replaced regular peaked and other caps and then even hats. Sheepskin and fur hats were worn in winter.

Men's upper wear — jupes, quilted gowns, regular and short fur coats and full-length sheepskin coats — had not changed since the second half of the 19th century. Warm upper clothes were worn with scarves and knitted and sheepskin mittens. At the end of the 19th century, rural professionals and then rich peasants started to wear urban overcoats.

Russian peasants still preferred bast shoes (losing popularity and being replaced by other shoe types) and leather and felt boots. In the second half of the 19th century, low-heel leather boots with pleated bootlegs gained popularity among villagers. Rich peasants also wore box calf and patent leather shoes. In the late 19th century, the peasant clothing ensemble included galoshes as expensive festive shoes. Women's festive shoes also included heeled lace-up ankle boots. Ankle boots worn with rubber or leather overshoes, often irrespective of weather conditions, were the most fashionable and expensive shoes in the late 19th and first third of the 20th centuries. In the first half of the 20th century, the clothing ensemble that was popular at the beginning of the century in rural communities gradually went out of fashion to give way to "Soviet-type" urban wear: jackets, dresses and blouses tucked in skirts for women and trousers with shirts or three-piece suits for men. However, many older people still kept their old suits in storage chests, and even today some rare traditional costumes are cherished as family heirlooms.

Поверх рубахи-косоворотки, надетой навыпуск, в конце XIX — начале XX века в мужской праздничный костюм молодых мужчин и парней из богатых семей вошли жилет и пиджак. Жилет — нагрудная одежда-безрукавка длиной до талии, которая застегивалась на пуговицы. Шили жилеты из тканей фабричного производства (шерсти, сукна, нанки, плиса, бархата) на подкладке из хлопчатобумажной ткани, спинку часто шили из сатина. Жилет застегивался на пуговицы и имел небольшие кармашки для часов. Пиджак — нагрудная распашная двубортная одежда, застегивавшаяся на пуговицы. Пиджаки шили из фабричного сукна на подкладе из хлопчатобумажной ткани. По покрою они были прямыми или приталенными, длиной примерно до середины бедра, с длинными рукавами и отложным воротником.

Среди мужских головных уборов широкое распространение повсеместно получил картуз, который сменил фуражки и кепки, а чуть позже — шляпы. Зимой носили овчинные и меховые шапки.

Верхняя мужская одежда практически не изменилась — так же, как и во второй половине XIX века, носили кафтаны, чапаны, шубы, полушибаки и тулупы. С теплой верхней одеждой носили шарфы, вязаные варежки и рукавицы из овчины. На селе с конца XIX века сначала у местной интеллигентии, а позже у богатых крестьян появляются пальто городского покроя.

Основными видами обуви у русских крестьян продолжали оставаться лапти и ступни (которые стали менее распространенными и заменялись другой обувью), кожаные сапоги и валенки, которые изготавливались из лыка, кожи и шерсти соответственно. Во второй половине XIX века в деревне распространение получили кожаные сапоги с низким каблуком и собранные «в гармошку» в районе голенища. Богатые крестьяне носили также хромовые и лаковые сапоги. В конце XIX века в крестьянский костюм в качестве праздничной и очень дорогой обуви вошли галоши. Женской праздничной обувью были и полусапожки на каблуке и со шнурковкой. Особенно модными и дорогими в конце XIX — первой трети XX века были полусапожки, на которые сверху надевались резиновые или кожаные калоши (часто вне зависимости от погоды).

Постепенно в первой половине XX века из колхозного быта выходит костюм, который носили еще в начале века, и активно распространяется одежда «общесоветского городского образца»: кофта, заправленная в юбку, жакет, платье у женщин и брюки с рубашкой-сорочкой или костюм-тройка у мужчин. При этом «старый» костюм многие люди старшего поколения продолжали хранить в сундуках. Стоит отметить, что до сегодняшнего времени некоторые редкие экземпляры «старого» («традиционного») костюма, которые бережно хранятся как семейная реликвия, еще можно встретить в экспедициях.

Список литературы

1. Бусыгин Е.П. Среднее Поволжье и Приуралье (Казанская, Симбирская, Самарская, Уфимская и Оренбургская губернии) // Крестьянская одежда населения Европейской части России (XIX — нач. XX в.). — М., 1971. С. 212.
2. Бусыгин Е.П. Русское население Среднего Поволжья. Историко-этнографическое исследование материальной культуры (сер. XIX — нач. XX в.). Казань, 1966. С. 303.
3. Каравон — душа народа. — Казань: Мир без границ, 2022. С. 71.
4. Полевые материала автора. Лайшевский, Елабужский, Камско-Устьинский, Тетюшский районы Республики Татарстан. 2019–2022 гг.
5. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н. Соснина, И. Шангина. СПб., 2006. С. 204.
6. Традиционная культура русских Республики Татарстан: материалы исследования: коллективная монография / А.В. Черных (отв. ред.); В.Е. Добровольская (отв. ред.), И.И. Русинова, А.В. Вострокнутов, Ю.С. Чернышева. СПб., 2021. С. 118.

References

1. Busygina, E.P. Middle Volga and Ural Regions (Kazan, Simbirsk, Samara, Ufa and Orenburg Provinces). Peasant Clothing of the European Part of Russia (XIX and Early XX Centuries). Identifier. Moscow, 1971. P. 212. (In Russian)
2. Busygina, E.P. Russian Population of the Middle Volga Region. Historical and Ethnographic Study of Material Culture (Mid. XIX — Early XX Centuries). Kazan, 1966. P. 303. (In Russian)
3. Karavon — The Soul of the People. Kazan, 2022. P. 71. (In Russian)
4. Laishevo, Elabuga, Kamskoe Ustye and Tetyushi Regions of the Republic of Tatarstan. Author's Expedition Materials. 2019–2022. (In Russian)
5. Sosnina, N., Shangina, I. Russian Traditional Costume. Illustrated Encyclopaedia. St. Petersburg, 2006. P. 204. (In Russian)
6. Chernykh, A.V. (Ed.-in-Chief), Dobrovolskaya, V.E. (Ed.-in-Chief), Rusinova, I.I., Vostroknutov, A.V., Chernysheva, Y.S. Traditional Russian Culture in the Republic of Tatarstan. Joint Monograph. St. Petersburg, 2021. P. 118. (In Russian)



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

WOMEN'S COSTUME





1. Костюм женский

ТАССР, Арский канон, с. Пестрецы
1920-1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1920-40s

National Museum of the Republic of Tatarstan



2. Костюм женский
ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920–1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume
Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1920–40s

National Museum of the Republic of Tatarstan



3. Костюм женский

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы

1920-1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR

1920-40s

National Museum of the Republic of Tatarstan





4. Костюм женский

Казанская губерния, Чебоксарский уезд,
Богородская волость, дер. Козловка
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Kozlovka Village, Bogorodskaya Volost,
Cheboksary Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan









5. Костюм женский

Казанская губерния, Тетюшский уезд,
с. Ямбухтино
Начало XX века

Музей истории Тетюшского края

Women's costume

Yambukhtino Village, Tetyushi Uyezd,
Kazan Province
Early 20th century

Tetyushi Regional Historical Museum









6. Костюм женский

Казанская губерния, Тетюшский уезд,
с. Монастырское
Конец XIX — начало XX века

Музей истории Тетюшского края

Women's costume

Monastyrskoe Village, Tetyushi Uyezd,
Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries
Tetyushi Regional Historical Museum



7. Костюм женский

Казанская губерния, г. Казань
Начало XX века

Музей истории села Елхово
имени Халиуллы Ахметшина
(филиал Альметьевского краеведческого музея)

Women's costume

Kazan, Kazan Province
Early 20th century

Khaliulla Akhmetshin Historical Museum of Elkhovo
(Almetyevsk Regional Museum branch)









8. Костюм женский

Среднее Поволжье
Начало XX века

Буинский краеведческий музей

Women's costume

Middle Volga Region

Early 20th century

Buinsk Regional Museum





9. Костюм женский

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы

Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's costume

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum





10. Костюм женский

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920-1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

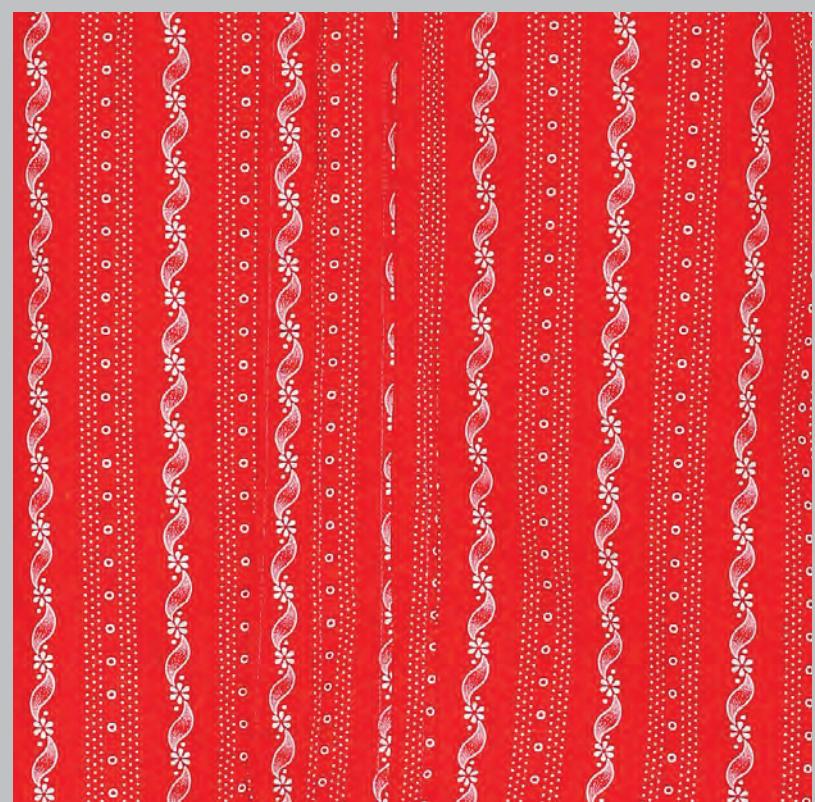
Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1920-40s

National Museum of the Republic of Tatarstan



ОБРАЗЦЫ ТКАНЕЙ

FABRIC SAMPLES









11. Костюм женский

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920-1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1920-40s

National Museum of the Republic of Tatarstan

12. Костюм женский

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы

1920–1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Pestretsy Village, Arsk Canton,

Tatar ASSR

1920–40s

National Museum of the Republic of Tatarstan







13. Костюм женский

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920–1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1920–40s

National Museum of the Republic of Tatarstan

14. Костюм женский

ТАССР
Первая половина XX века
Центр русского фольклора г. Казани

Women's costume

Tatar ASSR
First half of the 20th century
Russian Folk Arts Centre of Kazan





15. Костюм женский

ТАССР, Арский кантон, Воскресенская волость, с. Аки

1930-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Aki Village, Voskresenskaya Volost, Arsk Canton, Tatar ASSR

1930s

National Museum of the Republic of Tatarstan





16. Костюм женский

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1930-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1930s

National Museum of the Republic of Tatarstan





17. Костюм женский

ТАССР, Пестречинский район, с. Пестрецы
Первая половина XX века
Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Pestretsy Village, Pestretsy District,
Tatar ASSR
First half of the 20th century
National Museum of the Republic of Tatarstan







18. Костюм женский

TACCP, Арский кантон, Воскресенская волость, с. Аки
1930-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Aki Village, Voskresenskaya Volost, Arsk Canton, Tatar ASSR
1930s

National Museum of the Republic of Tatarstan



19. Костюм женский

Среднее Поволжье

Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Middle Volga Region

Early 20th century

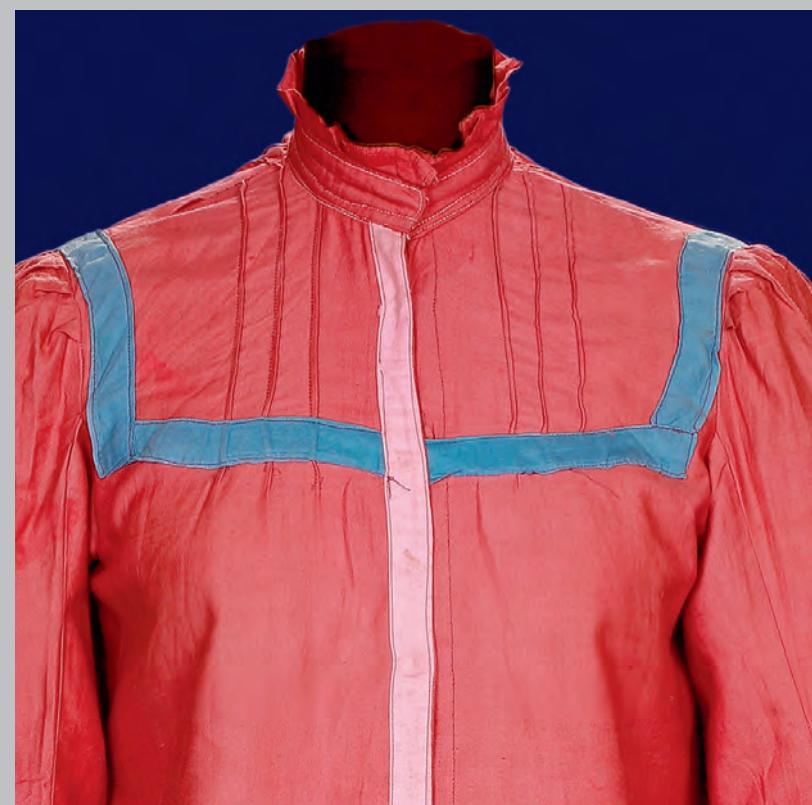
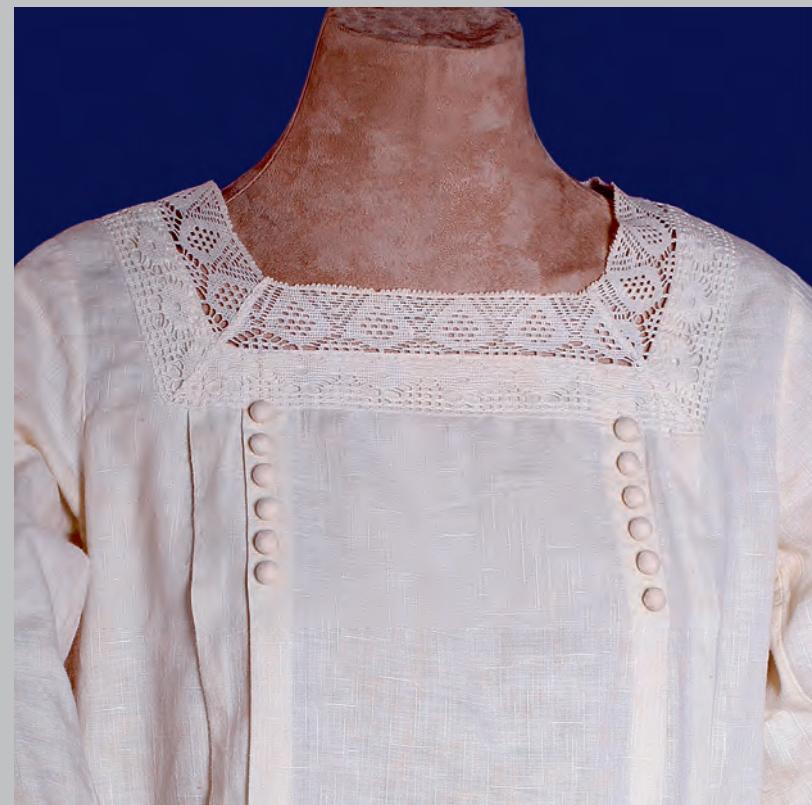
National Museum of the Republic of Tatarstan





ВОРОТ КОФТЫ BLOUSE COLLARS









20. Костюм женский

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1930-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's costume

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1930s

National Museum of the Republic of Tatarstan



21. Костюм женский

ТАССР, Столбищенский район, с. Никольское
1950-е

Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина

Women's costume

Nikolskoye Village, Stolbischensky District, Tatar ASSR
1950s

Derzhavin Museum of the Laishevo Region





22. Костюм женский венчальный

Казанская губерния, Мамадышский уезд,
с. Секинесь
Конец XIX — начало XX века

Мамадышский краеведческий музей

Women's wedding costume

Sekines Village, Mamadysh Uyezd,
Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries
Mamadysh Regional Museum





23. Костюм женский венчальный

ТАССР, Чистопольский кантон,
Алексеевская волость, с. Мурзиха
1925

Музей родного края им. В.И. Абрамова
Алексеевского района Республики Татарстан

Women's wedding costume

Murzikha Village, Alekseevskoe Volost,
Chistopol Canton, Tatar ASSR
1925s

*Abramov History Museum of the Alekseevskoe Region
of the Republic of Tatarstan*





24. Костюм женский

Казанская губерния, Лайшевский уезд

Первая четверть XX века

Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина

Women's costume

Laishevo Uyezd, Kazan Province

First quarter of the 20th century

Derzhavin Museum of the Laishevo Region







25. Костюм женский

Казанская губерния, Свияжский уезд,
с. Верхний Услон
Начало XX века

Верхнеуслонский краеведческий музей

Women's costume

Verkhny Uslon Village, Sviyazhsk Uyezd,
Kazan Province
Early 20th century

Verkhny Uslon Regional Museum





26. Костюм женский

ТАССР, Лайшевский район, с. Мансурово
Начало XX века

Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина

Women's costume

Mansurovo Village, Laishevo District,
Tatar ASSR
Early 20th century

Derzhavin Museum of the Laishevo Region

ДЕКОР DECORATIONS





27. Костюм женский

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость

Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's costume

Pestretsy Village, Kulayev Volost,

Kazan Uyezd, Kazan Province

Early 20th century

Pestretsy Regional Museum













28. Костюм женский

Казанская губерния, Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's costume

Pestretsy Village, Kulayev Volost,
Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum



ЖЕНСКИЕ КОФТЫ

WOMEN'S BLOUSES





29. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд,

Кулаевская волость, с. Пестрецы

Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost,

Kazan Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum



30. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд,

Кулаевская волость, с. Пестрецы

Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost,

Kazan Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum





31. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost,
Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum







32. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы

Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

Early 20th century

Pestretsy Regional Museum



33. Кофта женская

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1920s

National Museum of the Republic of Tatarstan



34. Кофта женская

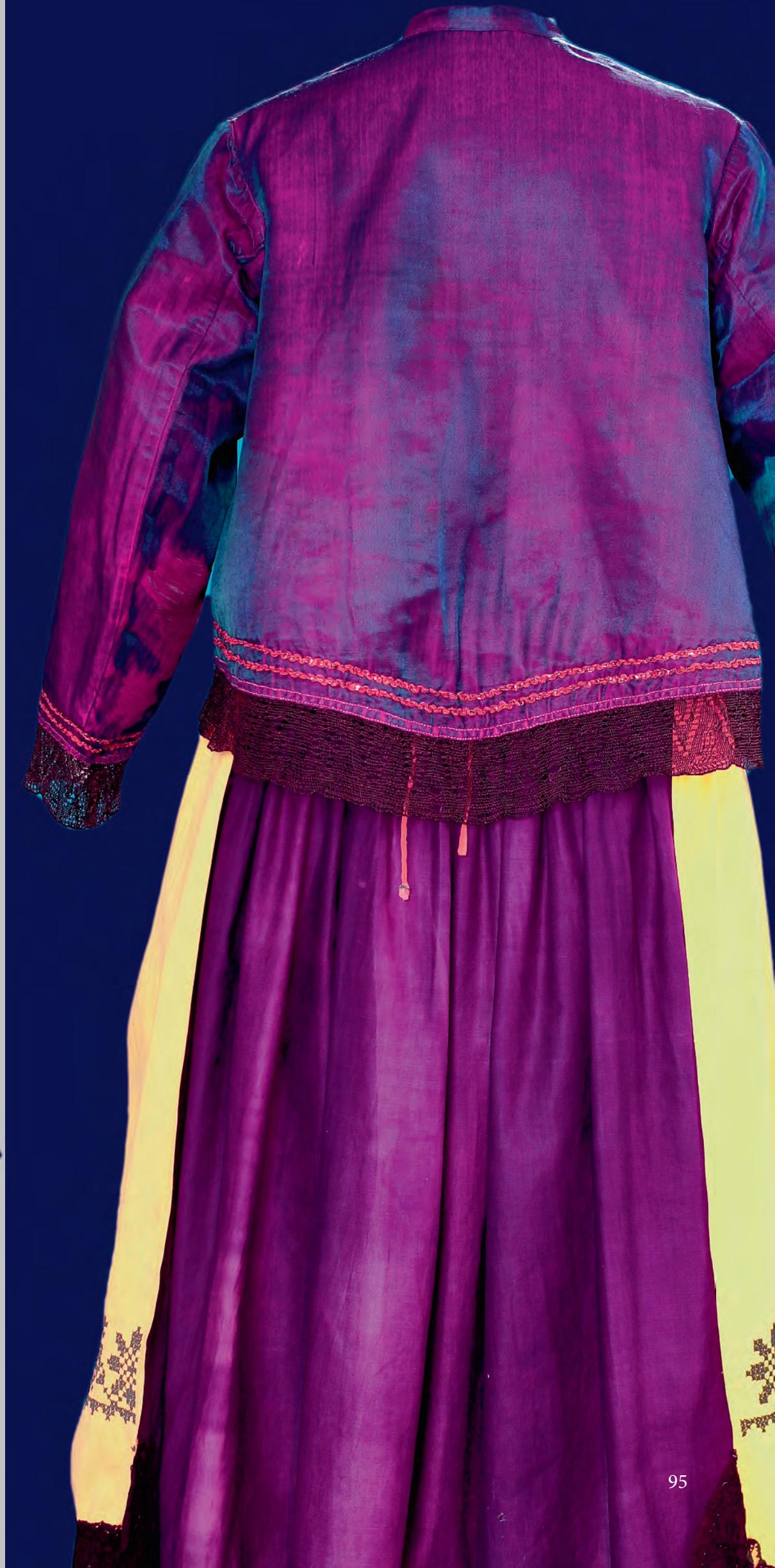
Казанская губерния, Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost,
Kazan Uyezd, Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries
Pestretsy Regional Museum









35. Кофта женская

Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Монастырское
Конец XIX века

Музей истории Тетюшского края

Women's blouse

Monastyrskoe Village, Tetyushi Uyezd, Kazan Province
End of the 19th century

Tetyushi Regional Historical Museum



36. Кофта женская

Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Богородское
Начало XX века

Камско-Устьинский районный краеведческий музей

Women's blouse

Bogorodskoe Village, Tetyushi Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Kamskoe Ustye Regional Museum





37. Кофта женская

ТАССР, Чистопольский кантон,
Алексеевская волость, с. Мурзиха
Первая половина XX века

Музей родного края им. В.И. Абрамова
Алексеевского района Республики Татарстан

Women's blouse

Murzikha Village, Alekseevskoe Volost,
Chistopol Canton, Tatar ASSR
First half of the 20th century

Abramov History Museum of the
Alekseevskoe Region of the Republic of Tatarstan

38. Кофта женская

ТАССР
Первая половина XX века
Центр русского фольклора г. Казани

Women's blouse

Tatar ASSR
First half of the 20th century
Russian Folk Arts Centre of Kazan







39. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



40. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы

Первая половина XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

First half of the 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





41. Кофта женская

ТАССР

Первая половина XX века

Центр русского фольклора г. Казани

Women's blouse

Tatar ASSR

First half of the 20th century

Russian Folk Arts Centre of Kazan

42. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost,
Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





43. Кофта женская

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920-1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1920-40s

National Museum of the Republic of Tatarstan





44. Кофта женская

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920-1930-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1920-30s

National Museum of the Republic of Tatarstan





45. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Воскресенская волость, с. Аки

Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Aki Village, Voskresenskaya Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





46. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum





47. Кофта женская

Казанская губерния
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



48. Кофта женская

Казанская губерния, Лайшевский уезд,
Чирповская волость, с. Чирпы
Начало XX века

Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина

Women's blouse

Chirpy Village, Chirpy Volost,
Laishevo Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Derzhavin Museum of the Laishevo Region



49. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд,
Собакинская волость, дер. Бимери
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Bimeri Village, Sobakinskaya Volost,
Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





50. Кофта женская

ТАССР

Первая половина XX века

Центр русского фольклора г. Казани

Women's blouse

Tatar ASSR

First half of the 20th century

Russian Folk Arts Centre of Kazan



51. Кофта женская

ТАССР
Первая половина XX века
Центр русского фольклора г. Казани

Women's blouse

Tatar ASSR
First half of the 20th century
Russian Folk Arts Centre of Kazan





52. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
1907

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost,
Kazan Uyezd, Kazan Province
1907

Pestretsy Regional Museum



53. Кофта женская

Казанская губерния, Свияжский уезд, Теньковская волость,
с. Красновидово

Первая половина XIX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Krasnovidovo Village, Tenki Volost, Sviyazhsk Uyezd,
Kazan Province
First half of the 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





54. Кофта женская

Симбирская губерния, Алатырский уезд, с. Кудеиха

Первая четверть XX века

Этнографический музей КФУ

Women's blouse

Kudeikha Village, Alatyr Uyezd, Simbirsk Province

First quarter of the 20th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University





55. Кофта женская

Казанская губерния, Свияжский уезд, Теньковская волость,
с. Красновидово

Конец XIX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's blouse

Krasnovidovo Village, Tenki Volost, Sviyazhsk Uyezd, Kazan Province
End of the 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





56. Кофта женская

ТАССР, Чистопольский кантон, Алексеевская волость, с. Мурзиха
Первая половина XX века

Музей родного края им. В.И. Абрамова Алексеевского района
Республики Татарстан

Women's blouse

Murzikha Village, Alekseevskoe Volost, Chistopol Canton, Tatar ASSR
First half of the 20th century

Abramov History Museum of the Alekseevskoe Region of the Republic of Tatarstan





57. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost,
Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum





58. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрцы
Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost,
Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum



59. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы

Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum



60. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum



61. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость,
с. Пестрцы
Конец XIX — начало XX века
Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayevo Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries
Pestretsy Regional Museum



62. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость,
с. Пестрцы

Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum



63. Кофта женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость,
с. Пестрецы
Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's blouse

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum





64. Кофта женская

Казанская губерния, г. Чистополь
Начало XX века

Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник

Women's blouse

Chistopol, Kazan Province
Early 20th century

Chistopol State Reserve Museum of History,
Architecture and Literature







65. Кофта женская

Среднее Поволжье
Начало XX века

Буинский краеведческий музей

Women's costume

Middle Volga Region
Early 20th century
Buinsk Regional Museum



ЖЕНСКИЕ ЮБКИ

WOMEN'S SKIRTS



66. Юбка женская

Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Богородское
Начало XX века

Камско-Устьинский районный краеведческий музей

Women's skirt

Bogorodskoe Village, Tetyushi Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Kamskoe Ustye Regional Museum

67. Юбка женская

Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Ильинское

Конец XIX века

Музей истории Тетюшского края

Women's skirt

Ilyinskoe Village, Tetyushi Uyezd, Kazan Province

End of the 19th century

Tetyushi Regional Historical Museum







68. Юбка женская

Казанская губерния, Лайшевский уезд, Чирповская волость, с. Чирпы
Начало XX века

Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина

Women's skirt

Chirpy Village, Chirpy Volost, Laishevo Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Derzhavin Museum of the Laishevo Region



69. Юбка женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, дер. Уланово
Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's skirt

Ulanovo Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum

70. Юбка женская

ТАССР
Первая половина XX века
Центр русского фольклора г. Казани

Women's skirt

Tatar ASSR
First half of the 20th century
Russian Folk Arts Centre of Kazan

**71. Юбка женская**

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, дер. Уланово
Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's skirt

Ulanovo Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries
Pestretsy Regional Museum





72. Юбка женская

Казанская губерния, Свияжский уезд, Теньковская волость, с. Красновидово
Конец XIX — начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Women's skirt

Krasnovidovo Village, Sviyazhsk Uyezd, Tenki Volost, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

National Museum of Republic of Tatarstan

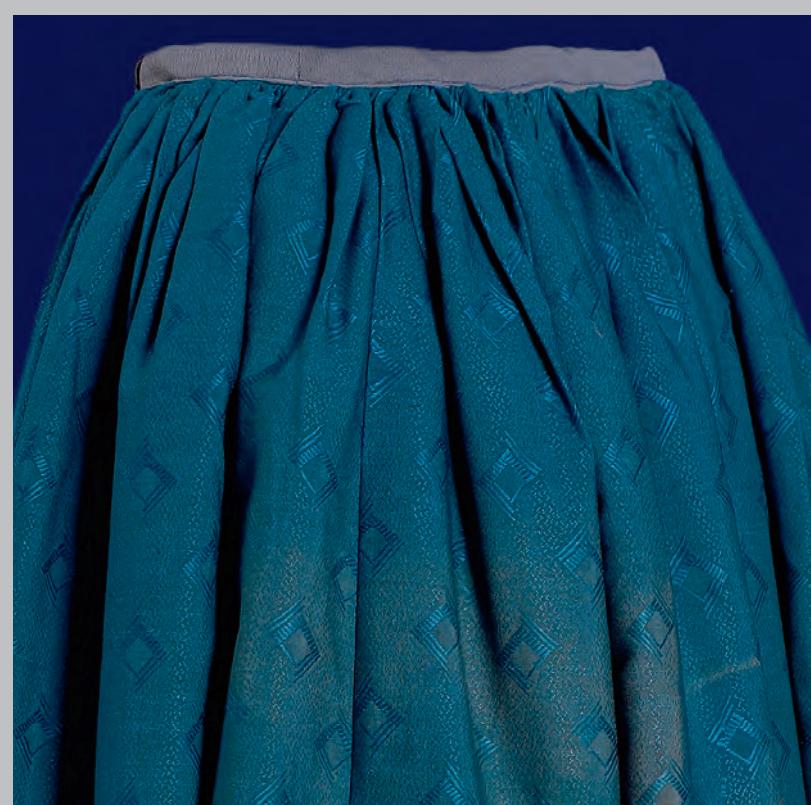


73. Юбка женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX века
Пестречинский краеведческий музей

Women's skirt

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries
Pestretsy Regional Museum



74. Юбка женская

Казанская губерния, Свияжский уезд, Теньковская волость, с. Красновидово
Начало XX века
Национальный музей Республики Татарстан

Women's skirt

Krasnovidovo Village, Sviyazhsk Uyezd, Tenki Volost, Kazan Province
Early 20th century
National Museum of Republic of Tatarstan

75. Юбка женская

Вятская губерния, г. Елабуга

Начало XX века

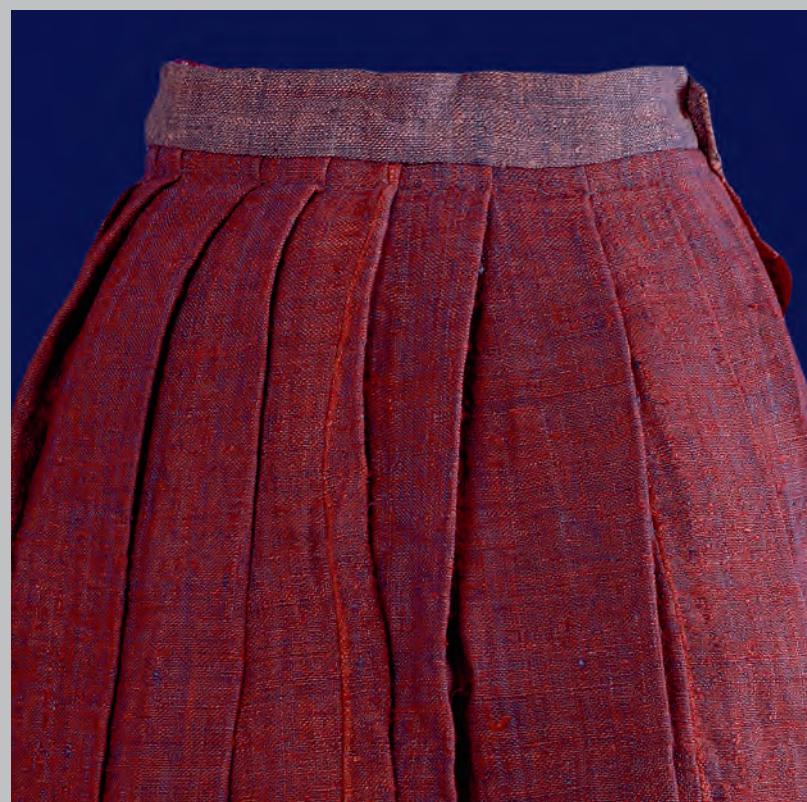
Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Women's skirt

Elabuga, Vyatka Province

Early 20th century

Elabuga State Reserve Museum of History, Architecture and Arts



76. Юбка женская

Вятская губерния, г. Елабуга

Начало XX века

Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Women's skirt

Elabuga, Vyatka Province

Early 20th century

Elabuga State Reserve Museum of History, Architecture and Arts



77. Юбка женская

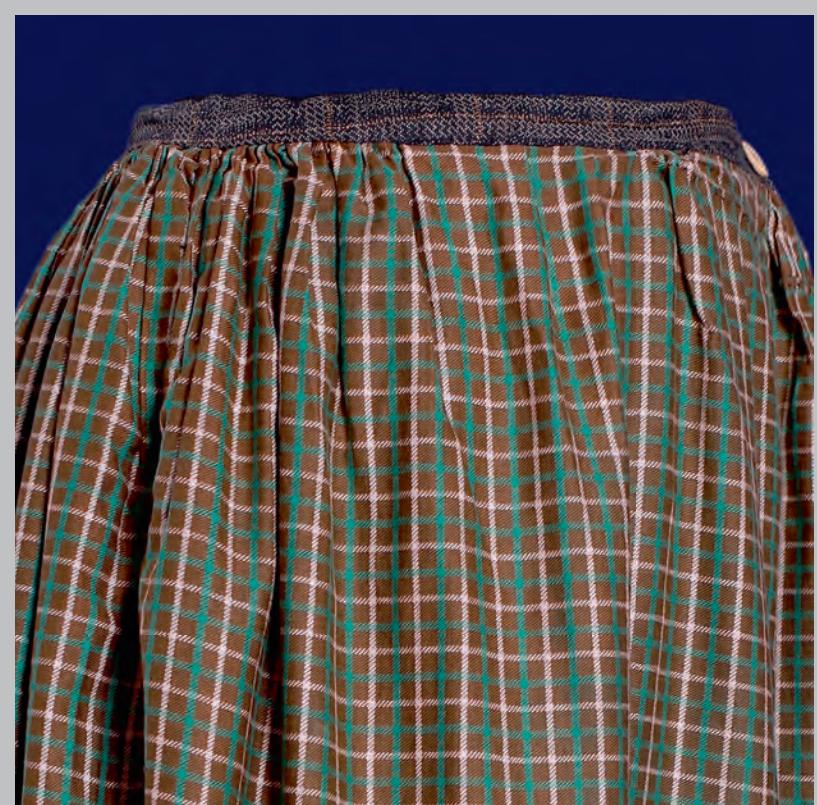
Казанская губерния, Свияжский уезд, Теньковская волость, с. Красновидово
XIX век

Национальный музей Республики Татарстан

Women's skirt

Krasnovidovo Village, Sviyazhsk Uyezd, Tenki Volost, Kazan Province
19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



78. Юбка женская

ТАССР, Камско-Устьинский район, с. Красновидово
1930-е

Национальный музей Республики Татарстан

Women's skirt

Krasnovidovo Village, Kamskoe Ustye District, Tatar ASSR
1930s

National Museum of the Republic of Tatarstan

79. Юбка женская

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы

Конец XIX — начало XX века

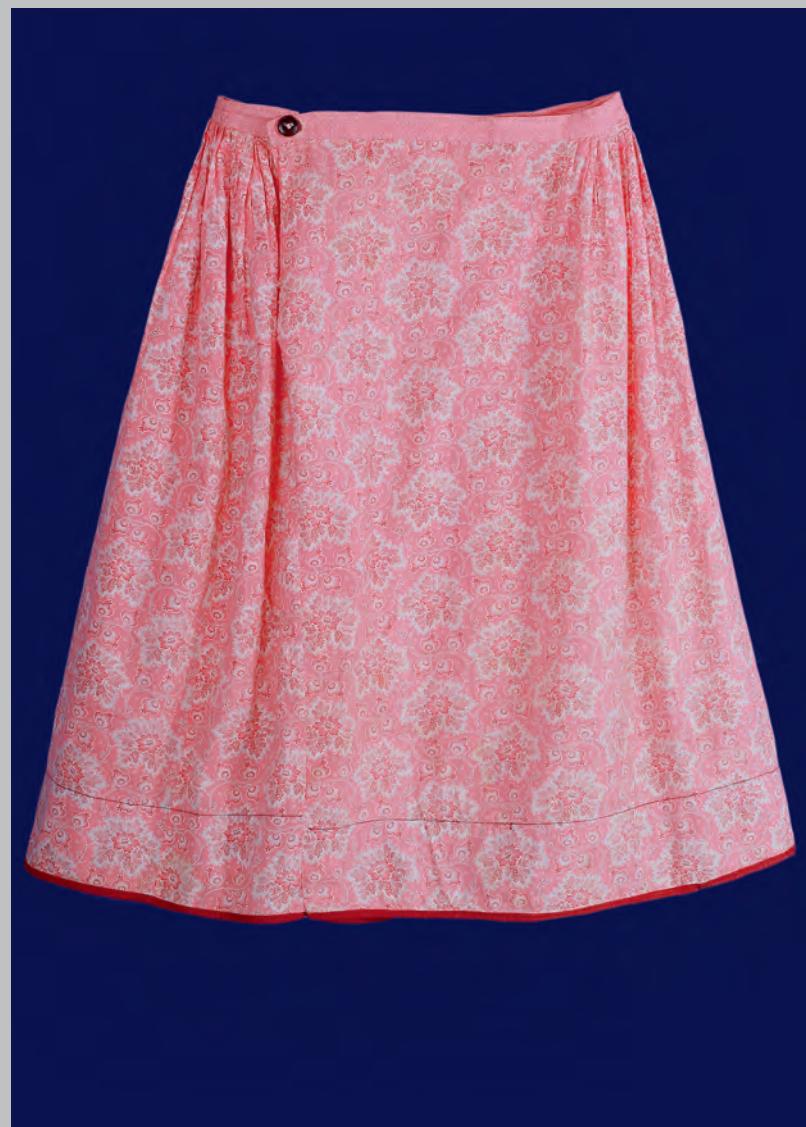
Пестречинский краеведческий музей

Women's skirt

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum



80. Юбка женская свадебная

Казанская губерния, Лайшевский уезд, г. Лайшев

1898

Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина

Women's wedding skirt

Laishev, Laishevo Uyezd, Kazan Province

1898

Derzhavin Museum of the Laishevo Region





81. Юбка женская

ТАССР, Арский кантон
1920

Музейное объединение Зеленодольского района

Women's festive skirt

Arsk Canton, Tatar ASSR
1920

Museum Association of the Zelenodolsk District



ЖЕНСКИЕ ФАРТУКИ

WOMEN'S APRONS



82. Фартук
Среднее Поволжье
Начало XX века
Буинский краеведческий музей

Apron
Middle Volga Region
Early 20th century
Buinsk Regional Museum



83. Фартук

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость,
с. Пестрецы
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





84. Фартук

ТАССР, Пестречинский район, с. Пестрецы
1930–1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Pestretsy Village, Pestretsy District, Tatar ASSR
1930–40s

National Museum of the Republic of Tatarstan



85. Фартук

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость,

с. Пестрецы

Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Apron

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

Early 20th century

Pestretsy Regional Museum



86. Фартук

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд,
г. Козьмодемьянск
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Kozmodemyansk, Kozmodemyansk Uyezd,
Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



87. Фартук

Среднее Поволжье
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Middle Volga Region
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan

88. Фартук

TACCP, Арский кантон, с. Пестрецы

1920-е

Национальный музей Республики Татарстан

ApronPestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1920s

National Museum of the Republic of Tatarstan

**89. Фартук**Среднее Поволжье
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

ApronMiddle Volga Region
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



ОБРАЗЦЫ ТКАНЕЙ

FABRIC SAMPLES







90. Фартук

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, г. Козьмодемьянск

Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Kozmodemyansk, Kozmodemyansk Uyezd, Kazan Province

Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



91. Фартук

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920–1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR
1920–40s

National Museum of the Republic of Tatarstan



92. Фартук

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость,
дер. Шихазда

Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Apron

Shikhazda Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum



93. Фартук

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость,
с. Пестрцы

Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Apron

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum



94. Фартук

Северо-Двинская губерния, Подосиновский район, дер. Веснегово
1920-1930-е

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Vesnegovo Village, Podosinovets District,
Severo Dvinsk Province
1920-30s

National Museum of the Republic of Tatarstan



95. Фартук

ТАССР

Первая половина XX века

Центр русского фольклора г. Казани

Apron

Tatar ASSR
First half of the 20th century
Russian Folk Arts Centre of Kazan

96. Фартук

МАССР, Моркинский район, с. Русский Уртём

Первая половина XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Russian Urtem Village, Morki District,
Mari ASSR

First half of the 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan

**97. Фартук**

Казанская губерния

Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



98.Фартук

Казанская губерния, Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Apron

Pestretsy Village, Kulayev Volost,
Kazan Uyezd, Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum



99. Фартук

Казанская губерния, Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Apron

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd,
Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum

100. Фартук

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы

1920-1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR

1920-40s

National Museum of the Republic of Tatarstan

**101. Фартук**

ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы

1930-1940-е

Пестречинский краеведческий музей

Apron

Pestretsy Village, Arsk Canton, Tatar ASSR

1920-40s

Pestretsy Regional Museum



102. Фартук

Казанская губерния, Лаишевский уезд,
Сараловская волость, с. Мансурово
Начало XX века

Музей Лаишевского края имени Г.Р. Державина

Apron

Mansurovo Village, Saraly Volost,
Laishovo Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Derzhavin Museum of the Laishevo Region



103. Фартук

Казанская губерния, Лаишевский уезд,
Чирповская волость, с. Чирпы
Начало XX века

Музей Лаишевского края имени Г.Р. Державина

Apron

Chirpy Village, Chirpy Volost, Laishevo Uyezd,
Kazan Province
Early 20th century

Derzhavin Museum of the Laishevo Region

104. Фартук

ТАССР, Лайшевский район
1930-е

Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина

Apron

Laishevo District, Tatar ASSR
1930s

Derzhavin Museum of the Laishevo Region

**105. Фартук**

Среднее Поволжье
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Apron

Middle Volga Region
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



ДЕКОР DECORATIONS









106. Фартук

Симбирская губерния, Алатырский уезд, с. Кувакино

Первая четверть XX века

Этнографический музей КФУ

Apron

Kuvakino Village, Alatyr Uyezd, Simbirsk Province

First quarter of the 20th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University



107. Пояса

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы

Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Girdles

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum







МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

MEN'S CLOTHING



108. Костюм мужской

Симбирская губерния, Алатырский уезд

Первая четверть XX века

Этнографический музей КФУ



Men's costume

Alatyr Uyezd, Simbirsk Province
First quarter of the 20th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University



109. Рубаха

Казанская губерния, Казанский уезд, Воскресенская волость, с. Аки

Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Aki Village, Voskresenskaya Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



**110. Рубаха**

Казанская губерния, Казанский уезд, г. Мамадыш

Конец XIX — начало XX века

Мамадышский краеведческий музей

Men's shirt

Mamadysh, Kazan Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Mamadysh Regional Museum



111. Рубаха

Казанская губерния, Казанский уезд, пос. Паратский Затон (Паратск)
1909

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Paratsky Zaton Village (Paratsk), Kazan Uyezd, Kazan Province
1909

National Museum of the Republic of Tatarstan





112. Костюм мужской

Казанская губерния, Свияжский уезд, Теньковская волость,
с. Красновидово
Конец XIX — начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's costume

Krasnovidovo Village, Sviyazhsk Uyezd, Tenki Volost,
Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

National Museum of the Republic of Tatarstan



113. Костюм мужской

Казанская губерния, Свияжский уезд,
Теньковская волость, с. Красновидово
XIX век

Национальный музей Республики Татарстан

Men's costume

Krasnovidovo Village, Sviyazhsk Uyezd,
Tenki Volost, Kazan Province
19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





114. Рубаха

Казанская губерния, Лайшевский уезд, Казыльская волость, с. Казыли

Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Kazyli Village, Kazyli Volost, Laishevo Uyezd, Kazan Province

Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





115. Рубаха

Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Богородское

Начало XX века

Камско-Устьинский районный краеведческий музей

Men's shirt

Bogorodskoe Village, Tetyushi Uyezd, Kazan Province

Early 20th century

Kamskoe Ustye Regional Museum





116. Рубаха

Среднее Поволжье
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Middle Volga Region
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan







117. Рубаха

Казанская губерния, Казанский уезд,
Кулаевская волость, дер. Шихазда
Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Men's shirt

Shikhazda Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd,
Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum



118. Рубаха

Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Богородское

Начало XX века

Камско-Устьинский районный краеведческий музей

Men's shirt

Bogorodskoe Village, Tetyushi Uyezd, Kazan Province

Early 20th century

Kamskoe Ustye Regional Museum





119. Рубаха свадебная

Казанская губерния, г. Казань
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's wedding shirt

Kazan, Kazan Province
Early 20th century
National Museum of the Republic of Tatarstan







120. Рубаха

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость,
с. Пестрцы

Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Men's shirt

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum



121. Рубаха

Казанская губерния, Казанский уезд, пос. Паратский Затон (Паратск)

Конец XIX — начало XX века

Музейное объединение Зеленодольского района

Men's shirt

Paratsky Zaton Village (Paratsk), Kazan Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Museum Association of the Zelenodolsk District



**122. Рубаха**

Казанская губерния, г. Чистополь
Начало XX века

Чистопольский государственный историко-архитектурный
и литературный музей-заповедник

Men's shirt

Chistopol, Kazan Province
Early 20th century

Chistopol State Reserve Museum of History, Architecture and Literature



**123. Рубаха**

г. Казань

Первая половина XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Kazan

First half of the 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



124. Рубаха

ТАССР, г. Казань
1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Kazan, Tatar ASSR
1940s
National Museum of the Republic of Tatarstan

**125. Рубаха**

Казанская губерния, г. Чистополь
Начало XX века

Чистопольский государственный историко-архитектурный
и литературный музей-заповедник

Men's shirt

Chistopol, Kazan Province
Early 20th century

Chistopol State Reserve Museum of History, Architecture and Literature

**126. Рубаха**

Казанская губерния, г. Чистополь
Начало XX века

Чистопольский государственный историко-архитектурный
и литературный музей-заповедник

Men's shirt

Chistopol, Kazan Province
Early 20th century

Chistopol State Reserve Museum of History, Architecture and Literature

**127. Рубаха**

Казанская губерния, г. Чистополь
Начало XX века

Чистопольский государственный историко-архитектурный
и литературный музей-заповедник

Men's shirt

Chistopol, Kazan Province
Early 20th century

Chistopol State Reserve Museum of History, Architecture and Literature

**128. Рубаха**

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость,
с. Пестрецы
Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Men's shirt

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum

**129. Рубаха**

Казанская губерния, г. Казань
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Kazan, Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan

**130. Рубаха**

Казанская губерния, г. Казань
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Kazan, Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan

**131. Рубаха**

Кировская область, Подосиновский район, дер. Веснегово
1930-е

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Vesnegovo Village, Podosinovets District, Kirov Region
1930s

National Museum of the Republic of Tatarstan

**132. Рубаха**

Казанская губерния, г. Казань
Конец XIX — начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Kazan, Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries

National Museum of the Republic of Tatarstan



133. Рубаха

ТАССР, Чистопольский кантон, Алексеевская волость, с. Мурзиха
Первая половина XX века

Музей родного края им. В.И. Абрамова Алексеевского района
Республики Татарстан

Men's shirt

Murzikha Village, Alekseevskoe Volost, Chistopol Canton, Tatar ASSR
First half of the 20th century

Abramov History Museum of the Alekseevskoe Region of the Republic of Tatarstan



134. Рубаха

Казанская губерния, Тетюшский уезд, г. Тетюши
Конец XIX — начало XX века

Музей истории Тетюшского края

Men's shirt

Tetyushi, Tetyushi Uyezd, Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries

Tetyushi Regional Historical Museum



135. Рубаха

Казанская губерния, г. Казань
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's shirt

Kazan, Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



136. Рубаха для мальчика

ТАССР, г. Казань
1930-1940-е

Национальный музей Республики Татарстан

Boy's shirt

Kazan, Tatar ASSR
1930-40s

National Museum of the Republic of Tatarstan

ДЕКОР DECORATIONS









ОБУВЬ

FOOTWEAR

137. Валенки женские

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы

Начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's felt boots

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

Pestretsy Regional Museum

138. Лапти

Казанская губерния, Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы

Конец XIX века

Пестречинский краеведческий музей

Bast shoes

Pestretsy Village, Kulayev Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province

End of the 19th century

Pestretsy Regional Museum



139. Лапти детские

Казанская губерния, Свияжский уезд,

Теньковская волость, с. Красновидово

Конец XIX — начало XX века

Центр русского фольклора г. Казани

Children's bast shoes

Krasnovidovo Village, Tenki Volost,

Sviyazhsk Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Russian Folk Arts Centre of Kazan

140. Лапти

ТАССР, Верхнеуслонский район, с. Большие Меми

1930–1950-е

Национальный музей Республики Татарстан

Bast shoes

Bolshie Memi Village, Verkhny Uslon District, Tatar ASSR

1930–50s

National Museum of the Republic of Tatarstan





141. Ботинки женские

г. Мамадыш
Первая половина XX века
Мамадышский краеведческий музей

Women's ankle boots

Mamadysh
First half of the 20th century
Mamadysh Regional Museum



142. Галоши женские

г. Мамадыш
Первая половина XX века
Мамадышский краеведческий музей

Women's heeled galoshes

Mamadysh
First half of the 20th century
Mamadysh Regional Museum



143. Галоши женские

ТАССР, Камско-Устьинский район
1930-1940-е
Камско-Устьинский районный краеведческий музей

Women's heeled galoshes

Kamskoe Ustye District, Tatar ASSR
1930-40s
Kamskoe Ustye Regional Museum



144. Сапоги женские

ТАССР, Камско-Устьинский район
1930–1940-е

Камско-Устьинский районный краеведческий музей

Women's boots

Kamskoe Ustye District, Tatar ASSR
1930–40s

Kamskoe Ustye Regional Museum



145. Ботинки женские

ТАССР, Елабужский район, с. Поспелово
Вторая четверть XX века
Елабужский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Women's ankle boots

Pospelovo Village, Elabuga District, Tatar ASSR
Second quarter of the 20th century
Elabuga State Reserve Museum of History, Architecture and Arts

**146. Ботинки женские**

Казанская губерния, Лайшевский уезд, г. Лайшев
Начало XX века
Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина

Women's ankle boots

Laishevo, Laishevo Uyezd, Kazan Province
Early 20th century
Derzhavin Museum of the Laishevo Region



147. Ботинки женские

Казанская губерния, Лайшевский уезд, Зюзинская волость,

дер. Екатериновка

Конец XIX — начало XX века

Пестречинский краеведческий музей

Women's ankle boots

Ekaterinovka Village, Zyuzino Volost, Laishevo Uyezd, Kazan Province

Late 19th — early 20th centuries

Pestretsy Regional Museum

**148. Сапоги женские**

Казанская губерния, Лайшевский уезд, г. Лайшев

1902

Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина

Women's boots

Laishevo, Laishevo Uyezd, Kazan Province

1902

Derzhavin Museum of the Laishevo Region

149. Сапоги женские

ТАССР, Камско-Устьинский район
1930-1940-е

Камско-Устьинский районный краеведческий музей

Women's boots

Kamskoe Ustye District, Tatar ASSR
1930-40s

Kamskoe Ustye Regional Museum





150. Сапоги мужские

Казанская губерния, Казанский уезд, Воскресенская волость, с. Аки
Начало XX века

Национальный музей Республики Татарстан

Men's boots

Aki Village, Voskresenskaya Volost, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan

ОПИСАНИЕ

КАТАЛОЖНЫЕ ОПИСАНИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЯМИ – УЧАСТНИКАМИ ПРОЕКТА

1. Костюм женский праздничный (из четырех предметов) ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1920–1940-е гг. Национальный музей РТ	Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП – 27109/2	Получен в дар от Романовой М.М., 1988 г. НМРТ КП – 21438/4	Длина 70 см, ширина 50 см Получена в дар от Филипповой Н.А., 2021 г. МИТК КП – 4799/2
Кофта женская Ситец; крой, шитье Длина по спинке 54 см, длина рукава 57 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП – 27113/1	3. Костюм женский праздничный (из трех предметов) ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1920–1940-е гг. Национальный музей РТ	Платок Россия XIX в. Шелк; фабричное производство 86 × 86 см Передан из Общины Петропавловской церкви в 1939 г. НМРТ КП – 3340	7. Костюм женский праздничный городского типа (из двух предметов) Казанская губ., г. Казань Начало XX в. Музей истории села Елхово имени Халиуллы Ахметшина (филиал Альметьевского краеведческого музея)
Юбка женская Ситец; крой, шитье Длина 93 см, ширина по подолу 306 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП – 27113/2	Кофта женская Ситец; крой, шитье Длина по спинке 58 см, длина рукава 55 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП – 27115/1	5. Костюм женский праздничный (из двух предметов) Казанская губ., Тетюшский уезд, с. Ямбухтино Начало XX в. Музей истории Тетюшского края	Платье Шелк, ситец; крой, шитье Длина 132 см Получено в дар от Ахметшина Х.Х., 1986 г. ЕМ ОФ – 76
Фартук женский Ситец, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом Длина 82 см Приобретен у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП – 27113/3	Юбка женская Ситец, холст; крой, шитье Длина 89 см, ширина по подолу 288 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП – 27115/2	Кофта женская Х/б ткань; крой, шитье Длина по спинке 56 см Получена в дар от Тихоновой В.М., 2006 г. МИТК КП – 4202/1	Жакет Шелк; крой, шитье Длина по спинке 69 см, длина рукава 58 см Получен в дар от Ахметшина Х.Х., 1986 г. ЕМ ОФ – 76
Платок Москва Вторая половина XIX в. Шерстяная ткань, бахрома; фабричное производство 103 × 106 см Приобретен у Кочневой Е.В., 1993 г. НМРТ КП – 23221/3	Фартук женский Ситец; крой, шитье Длина 77 см, ширина 92 см Приобретен у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП – 27115/3	4. Костюм женский праздничный (из четырех предметов) Казанская губ., Чебоксарский уезд, Богородская волость, дер. Козловка Начало XX в. Национальный музей РТ	8. Костюм женский праздничный (из трех предметов) Среднее Поволжье Начало XX в. Буйнский краеведческий музей
2. Костюм женский праздничный (из двух предметов) ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1920–1940-е гг. Национальный музей РТ	Кофта женская Ткань шерстяная; крой, шитье Длина по спинке 56 см, длина рукава 55 см Получена в дар от Романовой М.М., 1988 г. НМРТ КП – 21438/3	6. Костюм женский праздничный (из трех предметов) Казанская губ., Тетюшский уезд, с. Монастырское Конец XIX – начало XX в. Музей истории Тетюшского края	Кофта женская Шелк, х/б ткань, фабричное кружево; крой, шитье Длина по спинке 51 см, длина рукава 66 см Получена в дар от Филипповой Н.А., 2019 г. БКМ КП – 457
Кофта женская Ситец; крой, шитье Длина по спинке 57 см, длина рукава 55 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП – 27109/1	Юбка женская Ткань шерстяная; крой, шитье Длина 69 см, ширина по подолу 218 см Получена в дар от Романовой М.М., 1988 г. НМРТ КП – 21438/2	Юбка женская Х/б ткань; крой, шитье Длина 88 см, ширина 256 см Получена в дар от Филипповой Н.А., 2019 г. МИТК КП – 4709/4	Юбка женская Ситец, фабричное производство; крой, шитье Длина 97 см, ширина по подолу 320 см Получено от неизвестного сдатчика, 2005 г. БКМ КП – 457
Юбка женская Ситец; крой, шитье Длина 80 см, ширина по подолу 306 см	Фартук женский Ткань шерстяная; крой, шитье Длина 56,5 см, ширина 98 см	Запон Шелк, бязь, кружево, тесьма, бисер, блестки; крой, шитье	Фартук женский Ситец, фабричное производство; крой, шитье Длина 76 см, ширина 91 см Получено от неизвестного сдатчика, 2005 г. БКМ КП – 457

9. Костюм женский праздничный (из двух предметов) Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Конец XIX — начало XX в. <i>Пестречинский краеведческий музей</i>	Длина 94 см, ширина по подолу 316 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП — 27122/2	<i>Кофта женская</i> Х/б ткань, кружево; крой, шитье Длина по спинке 55 см, длина рукава 53 см ЦРФ ВХ 3-1	Приобретена у Мишаниной З.Я., 1996 г. НМРТ КП — 23743/3
<i>Кофта женская</i> Х/б ткань; крой, шитье, окантовка Длина по спинке 55 см, длина рукава 53 см Получена в дар от Малыгиной А., 1989 г. ПКМ КП-6 № 6067	12. Костюм женский праздничный (из трех предметов) ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1920—1940-е гг. <i>Национальный музей РТ</i>	<i>Юбка женская</i> Х/б ткань; крой, шитье Длина 67 см, ширина по подолу 232 см ЦРФ ВХ 3-2	<i>Фартук женский</i> Ситец, кружево; крой, шитье Длина 75 см, ширина 109 см Приобретена у Мишаниной З.Я., 1996 г. НМРТ КП — 23743/6
<i>Юбка женская</i> Х/б ткань; крой, шитье Длина 91 см, ширина по подолу 284 см Получена в дар от Малыгиной А., 1989 г. ПКМ КП-2 № 3162	<i>Кофта женская</i> Ситец, кнопки; крой, шитье Длина по спинке 54 см, длина рукава 55 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП — 27114/1	15. Костюм женский праздничный (из трех предметов) ТАССР, Арский кантон, Воскресенская волость, с. Аки 1930-е гг. <i>Национальный музей РТ</i>	17. Костюм женский праздничный (из двух предметов) ТАССР, Пестречинский район, с. Пестрецы Первая половина XX в. <i>Национальный музей РТ</i>
10. Костюм женский праздничный (из двух предметов) ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1920—1940-е гг. <i>Национальный музей РТ</i>	<i>Юбка женская</i> Ситец; крой, шитье Длина 84 см, ширина по подолу 314 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП — 27114/2	<i>Юбка женская</i> Х/б ткань, кружево, лента; крой, шитье Длина по спинке 56 см, длина рукава 50 см Приобретена у Наумовой М.Д., 1977 г. НМРТ КП — 16784/106	<i>Кофта женская</i> Ситец, кружево, тесьма, бисер; крой, шитье, вышивка бисером Длина по спинке 57 см, длина рукава 54 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2005 г. НМРТ КП — 29110
<i>Кофта женская</i> Сatin; крой, шитье Длина по спинке 50 см, длина рукава 53 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2004 г. НМРТ КП — 27823/1	<i>Фартук женский</i> Ситец, кружево; крой, шитье Длина 75 см, ширина 109 см Приобретена у Мишаниной З.Я., 1996 г. НМРТ КП — 23743/6	<i>Юбка женская</i> Х/б ткань, кружево, металл; крой, шитье Длина 75 см, ширина по подолу 242 см Приобретена у Наумовой М.Д., 1977 г. НМРТ КП — 16784/10a	<i>Юбка женская</i> Сatin, гипюр, кружево; крой, шитье Длина 84 см, ширина по подолу 302 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2005 г. НМРТ КП — 29108
<i>Юбка женская</i> Сatin; крой, шитье Длина 89 см, ширина по подолу 348 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2004 г. НМРТ КП — 27823/2	13. Костюм женский (из двух предметов) ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1920—1930-е гг. <i>Национальный музей РТ</i>	<i>Шаль</i> Россия Начало XX в. Шелк; фабричное производство 97 × 94 см Приобретена у Малафеева К.И., 1982 г. НМРТ КП — 18733/7	18. Костюм женский праздничный (из трех предметов) ТАССР, Арский кантон, Воскресенская волость, с. Аки 1930-е гг. <i>Национальный музей РТ</i>
<i>Кофта женская</i> Сatin, кнопки; крой, шитье Длина по спинке 56 см, длина рукава 57,5 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП — 27122/1	<i>Кофта женская</i> Х/б ткань, кружево, кнопки; крой, шитье Длина по спинке 48 см, длина рукава 50 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2004 г. НМРТ КП — 27824/1	16. Костюм женский праздничный (из трех предметов) ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1930-е гг. <i>Национальный музей РТ</i>	<i>Кофта женская</i> Х/б ткань, кружево, лента; крой, шитье Длина по спинке 56 см, длина рукава 50 см Приобретена у Наумовой М.Д., 1977 г. НМРТ КП — 16784/106
<i>Юбка женская</i> Сatin, домоткань; крой, шитье Длина 70 см, ширина по подолу 242 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2004 г. НМРТ КП — 27824/2	14. Костюм женский (из двух предметов) ТАССР Первая половина XX в. <i>Центр русского фольклора г. Казани</i>	<i>Юбка женская</i> Х/б ткань, сatin; крой, шитье Длина 90 см, ширина по подолу 284 см	<i>Юбка женская</i> Х/б ткань, кружево, металл; крой, шитье Длина 75 см, ширина по подолу 242 см Приобретена у Наумовой М.Д., 1977 г. НМРТ КП — 16784/10a

Приобретена у Малафеева К.И., 1982 г. НМРТ КП — 18733/7	21. Костюм женский праздничный (из двух предметов) ТАССР, Столбищенский район, с. Никольское 1950-е гг. Музей Лашевского края имени Г.Р. Державина	Приобретена у Сивагиной О.Н., 2019 г. МРК-КП — 3359-3	26. Костюм женский праздничный (из двух предметов) ТАССР, Лашевский район, с. Мансурово Начало XX в. Музей Лашевского края имени Г.Р. Державина
19. Костюм женский праздничный (из трех предметов) Среднее Поволжье Начало XX в. Национальный музей РТ	Кофта женская Атлас; крой, шитье Длина по спинке 58 см, длина рукава 50 см Получена в дар от Кучерявенко Н.Н., 1978 г. НМРТ КП — 15872/1	Юбка женская Искусственный шелк; крой, шитье Длина по спинке 50 см, длина рукава 59 см Получена в дар от Гараниной Е.П., 2016 г. МЛК — 5428/1 Э-668	Кофта женская Х/б ткань, х/б нить; крой, шитье Длина по спинке 54 см, длина рукава 56 см Получена в дар от Тухтиной В.П., 2015 г. МЛК — 5343 Э-619
Юбка женская Атлас; крой, шитье Длина 68 см, ширина по подолу 244 см Получена в дар от Кучерявенко Н.Н., 1978 г. НМРТ КП — 15872/2	Юбка женская Искусственный шелк; крой, шитье Длина 65 см, ширина по подолу 160 см Получена в дар от Гараниной Е.П., 2016 г. МЛК — 5428/2 Э-669	24. Костюм женский праздничный (из двух предметов) Казанская губ., Лашевский уезд Первая четверть XX в. Музей Лашевского края имени Г.Р. Державина	Юбка женская Х/б ткань, х/б нити; крой, шитье Длина 84 см, ширина по подолу 272 см Получена в дар от Тухтиной В.П., 2015 г. МЛК — 5342 Э-618
Платок Московская губ. Конец XIX в. Шелк; ткачество 76 × 73 см Приобретен у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП — 27099	22. Костюм женский венчальный (из двух предметов) Казанская губ., Мамадышский уезд, с. Секинесь Конец XIX — начало XX в. Мамадышский краеведческий музей	Кофта женская Шелк, кнопки, х/б нить; крой, шитье Длина по спинке 53 см, длина рукава 54 см Передана в дар от Марковой В.В., 2021 г. МЛК — 6183/1	27. Костюм женский праздничный (из четырех предметов) Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость Начало XX в. Пестречинский краеведческий музей
20. Костюм женский праздничный (из трех предметов) ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1930-е гг. Национальный музей РТ	Кофта женская Х/б ткань, заклепки; крой, шитье Длина по спинке 52 см, длина рукава 54 см Получена в дар от Кириной Н.С., 2023 г. В.р. № 216	Юбка женская Шелк, х/б нить; крой, шитье Длина 97 см, ширина по подолу 320 см Передана в дар от Марковой В.В., 2021 г. МЛК — 6183/2	Кофта женская Х/б ткань, х/б нить, фабричное кружево; крой, шитье, вышивка крестом Длина по спинке 59 см, длина рукава 55 см Получена в дар от Маковой А., 1986 г. ПКМ КП-1 № 195
Кофта женская Сatin, кружево, кнопки; крой, шитье Длина по спинке 54,5 см, длина рукава 57 см Приобретена у Мишаниной З.Я., 1996 г. НМРТ КП — 23743/5	Юбка женская Длина 100 см, ширина по подолу 180 см Получена в дар от Кириной Н.С., 2023 г. В.р. № 217	25. Костюм женский праздничный (из двух предметов) Казанская губ., Свияжский уезд, с. Верхний Услон Начало XX в. Верхнеуслонский краеведческий музей	Фартук женский Х/б ткань, х/б нить; крой, шитье, вышивка крестом Длина 64 см Получен в дар от Маковой А., 1986 г. ПКМ КП-1 № 397
Юбка женская Х/б ткань; крой, шитье Длина 72 см, ширина по подолу 322 см Приобретена у Мишаниной З.Я., 1996 г. НМРТ КП — 23743/2	23. Костюм женский венчальный (из двух предметов) ТАССР, Чистопольский кантон, Алексеевская волость, с. Мурзиха 1925 г. Музей родного края имени В.И. Абрамова Алексеевского района РТ	Сарафан Х/б ткань, х/б нить, кружево фабричное, окантовка по подолу; крой, шитье Длина 122 см, ширина по подолу 410 см Получен в дар от Ивановой, 2022 г. КП-1 № 348	Пояс женский 1880 г. Шерсть; ручное ткачество 253 × 3 см Получен в дар от Сверчковой А.Д., 1987 г. ПКМ КП-1 № 1345
Фартук женский Ситец, кружево; крой, шитье Длина 75 см, ширина 109 см Приобретен у Мишаниной З.Я., 1996 г. НМРТ КП — 23743/6	Кофта женская Лен (?), х/б нить, кружево, металлические кнопки; крой, шитье Длина по спинке 61 см, длина рукава 54 см	Кофта женская Х/б ткань, кружево фабричное; крой, шитье Длина по спинке 50 см, длина рукава 47 см Получена в дар от Ивановой, 2002 г. КП-1 № 349	Платок Х/б ткань, х/б нить; вышивка крестом, кружевоплетение 90 × 85 см Получен в дар от Дудкиной А.В., 1988 г. ПКМ КП-2 № 264

28. Костюм женский праздничный (из трех предметов) Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Начало XX в. <i>Пестречинский краеведческий музей</i>	Пестречинский краеведческий музей Сatin, кружево, пуговицы; крой, шитье Длина по спинке 52 см, длина рукава 54 см Получена в дар от Ионовой Е.О., 2011 г. ПКМ КП-6 № 7012	36. Кофта женская праздничная Казанская губ., Тетюшский уезд, с. Богородское Начало XX в. <i>Камско-Устьинский районный краеведческий музей</i> Х/б ткань, пуговицы, кружево; крой, шитье, вышивка крестом Длина по спинке 52 см, длина рукава 58 см Получена в дар от Сиговой М.С., 1988 г. КУМ ОФ 103	 Длина по спинке 56 см, длина рукава 57 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП – 27139
Кофта женская Сatin, кружево, металлические кнопки; крой, шитье Длина по спинке 54 см, длина рукава 58 см Получена в дар от Логиновой В.Н. ПКМ КП-2 № 2593	32. Кофта женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Начало XX в. <i>Пестречинский краеведческий музей</i> Сatin, кружево; крой, шитье Длина по спинке 40 см, длина рукава 56 см Получено в дар от Логиновой В.Н., 1988 г. ПКМ КП-2 № 2593	37. Кофта женская праздничная ТАССР, Чистопольский кантон, Алексеевская волость, с. Мурзиха Первая половина XX в. <i>Музей родного края имени В.И. Абрамова Алексеевского района РТ</i> Ткань satin, шелковая нить (кружево), металлические кнопки; крой, шитье Длина по спинке 60 см, длина рукава 65 см Приобретена у Назаровой О.В., 2016 г. МРК-КП – 2840-3	41. Кофта женская праздничная ТАССР Первая половина XX в. <i>Центр русского фольклора г. Казани</i> Х/б ткань, satin, кружево; крой, шитье Длина по спинке 56 см, длина рукава 57 см ЦРФ ВХ 3-4
Юбка женская Сatin, окантовка; крой, шитье Длина 77 см, ширина по подолу 230 см Получена в дар от Логиновой Е., 1990 г. ПКМ КП-3 № 3759	33. Кофта женская праздничная ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1920-е гг. <i>Национальный музей РТ</i> Ситец, нити, кружево; крой, шитье Длина по спинке 45 см, длина рукава 55 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2004 г. НМРТ КП – 27825	38. Кофта женская праздничная ТАССР Первая половина XX в. <i>Центр русского фольклора г. Казани</i> Х/б ткань жаккардового переплетения, satin; крой, шитье Длина по спинке 53 см, длина рукава 58 см ЦРФ ВХ 3-3	42. Кофта женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Начало XX в. <i>Национальный музей РТ</i> Ситец, гипюр, кнопки; крой, шитье Длина по спинке 59 см, длина рукава 52 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2005 г. НМРТ КП – 28830/12
Пояс женский Шерсть, ткачество 173 × 2 см Получена в дар от Логиновой Н.В., 1986 г. ПКМ КП-1 № 125	34. Кофта женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Конец XIX – начало XX в. <i>Пестречинский краеведческий музей</i> Сatin, x/b ткань, кружево, металлические кнопки; крой, шитье Длина по спинке 54 см, длина рукава 59 см Получена в дар от Логиновой В.Н., 1988 г. ПКМ КП-2 № 2592	39. Кофта женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Начало XX в. <i>Национальный музей РТ</i> Ситец, satin, гипюр, шнур, кнопки; шитье Длина по спинке 58 см, длина рукава 53 см Получена в дар от Дмитриевой А., 1988 г. ПКМ КП-2 № 2400	43. Кофта женская праздничная ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1920–1940-е гг. <i>Национальный музей РТ</i> Х/б ткань, кружево, кнопки; крой, шитье Длина по спинке 56 см, длина рукава 59 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2003 г. НМРТ КП – 27140
30. Кофта женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Конец XIX – начало XX в. <i>Пестречинский краеведческий музей</i> Сatin; крой, шитье; пуговицы, металлические кнопки Длина по спинке 58 см, длина рукава 55 см Получена в дар от Буздалова Т.Н., 1986 г. ПКМ КП-1 № 340	35. Кофта женская праздничная Казанская губ., Тетюшский уезд, с. Монастырское Конец XIX в. <i>Музей истории Тетюшского края</i> Ситец, нити мулине, фабричное кружево; крой, шитье, вышивка крестом Длина по спинке 46 см, длина рукава 55 см Получена в дар от Филипповой Н.А., 2021 г. МИТК КП-4799/11	40. Кофта женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Первая половина XX в. <i>Национальный музей РТ</i> Х/б ткань, кружево, кнопки; крой, шитье	44. Кофта женская праздничная ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы 1920–1930-е гг. <i>Национальный музей РТ</i> Атлас, x/b ткань, гипюр; крой, шитье Длина по спинке 62 см, длина рукава 58 см Приобретена у Дурмановой Т.И., 2004 г. НМРТ КП – 27826
31. Кофта женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Начало XX в.		45. Кофта женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Воскресенская волость, с. Аки Начало XX в. <i>Национальный музей РТ</i> Х/б ткань, пуговицы, кружево; крой, шитье	

Длина по спинке 68 см,
длина рукава 57 см
Приобретена
у Скоролетовой А.И., 1958 г.
НМРТ КП — 13536/2

46. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Сatin, x/b ткань, позумент,
тесьма, бисер, кружево;
край, шитье
Длина по спинке 59 см,
длина рукава 54 см
Получена в дар от Ионовой Е.О.,
2011 г.
ПКМ КП-6 № 7013

47. Кофта женская праздничная
Казанская губ.
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Сatin; край, шитье
Длина по спинке 45 см,
длина рукава 57 см
Приобретена у Пыркина Я.Ф.,
1970 г.
НМРТ КП — 15680/3

48. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Лайшевский уезд, Чирповская волость,
с. Чирпы
Начало XX в.
Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина
Сatin, пуговицы, x/b нити;
край, шитье
Длина по спинке 51,5 см,
длина рукава 57 см
Получена в дар
от Марковой В.В., 2021 г.
МЛК — 6181

49. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд,
Собакинская волость, д. Бимери
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Сatin, кружево, тесьма;
край, шитье
Длина по спинке 56 см,
длина рукава 55 см
Получена в дар от Рысаевой Н.Г.,
2014 г.
НМРТ КП — 34694

50. Кофта женская праздничная
ТАССР
Первая половина XX в.

Центр русского фольклора г. Казани
Сatin, атласные ленты, кружево;
край, шитье
Длина по спинке 48 см,
длина рукава 59 см
ЦРФ ВХ 3-5

51. Кофта женская праздничная
ТАССР
Первая половина XX в.
Центр русского фольклора г. Казани
Сatin; край, шитье
Длина по спинке 49 см,
длина рукава 57 см
ЦРФ ВХ 3-6

52. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
1907 г.
Пестречинский краеведческий музей
Сatin, кружево фабричное,
тесьма; край, шитье
Получена в дар от Лаптевой А.П.,
1987 г.
Длина по спинке 52 см,
длина рукава 55 см
ПКМ КП-1 №1561

53. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Свияжский уезд,
Теньковская волость,
с. Красновидово
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Шелк, кружево, тесьма;
край, шитье
Длина по спинке 55 см,
длина рукава 62 см
Приобретена у Утеева В.В., 1990 г.
НМРТ В-18077/2

54. Кофта женская праздничная
Симбирская губ., Алатырский уезд, с. Кудеиха
Первая четверть XX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, кружево, бисер, тесьма,
пайетки, x/b ткань; край, шитье,
пришивание, вышивка
Длина по спинке 58 см,
длина рукава 44 см
Экспедиционные материалы
Бусыгина Е.П. и Зорина Н.В.,
1957 г.
ЭМУ 235-9

55. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Свияжский уезд,
Теньковская волость,

с. Красновидово
Конец XIX в.
Национальный музей РТ
Шелк, кружево, тесьма;
край, шитье
Длина по спинке 54 см,
длина рукава 57 см
Поступила от Гришуковой О.Н.,
1996 г.
НМРТ ДВХ-33/21

56. Кофта женская праздничная
ТАССР, Чистопольский кантон,
Алексеевская волость,
с. Мурзиха
Первая половина XX в.
Музей родного края имени В.И. Абрамова Алексеевского района РТ
Шелк, кружево, шелковая и x/b нити, металлические
кнопки; край, шитье, плетение
на коклюшках
Длина по спинке 62 см,
длина рукава 62 см
Приобретена у Назаровой О.В.,
2016 г.
МРК-КП — 2840-2

57. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Х/b ткань, кружево, тесьма,
металлические кнопки;
край, шитье
Длина по спинке 56 см,
длина рукава 57 см
Получена в дар
от Логиновой А.И., 1986 г.
ПКМ КП-1 № 414

58. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Сatin, кружево, пуговицы;
край, шитье
Длина по спинке 61 см,
длина рукава 60 см
Получена в дар
от Евстигнеевой А., 1986 г.
ПКМ КП-1 № 370

59. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Х/b ткань, кружево, пуговицы;
край, шитье, вышивка
крестом
Длина по спинке 56 см,
длина рукава 52 см
Получена в дар
от Тюлюковой А.П., 1989 г.
ПКМ КП-3 № 3367

Шелк, x/b ткань, кружево,
пуговицы; край, шитье
Длина по спинке 64 см,
длина рукава 55 см
Получена от неизвестного
сдатчика
№ ПВХ-28

60. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Шелк, x/b ткань, кружево,
пуговицы; край, шитье
Длина по спинке 40 см,
длина рукава 66 см
Получена в дар от Мироновой Е.,
1988 г.
ПКМ КП-2 № 2382

61. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Сatin; край, шитье; фабричное
кружево
Длина по спинке 49 см,
длина рукава 56 см
Получена в дар от Исаевой Е.Д.,
1988 г.
ПКМ КП-2 № 2602

62. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Сatin; край, шитье; фабричное
кружево
Длина по спинке 55 см,
длина рукава 55 см
Получена в дар от Закаловой А.,
1986 г.
ПКМ КП-1 № 200

63. Кофта женская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд,
Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Х/b ткань, кружево, пуговицы;
край, шитье, вышивка
крестом
Длина по спинке 56 см,
длина рукава 52 см
Получена в дар
от Тюлюковой А.П., 1989 г.
ПКМ КП-3 № 3367

64. Кофта женская праздничная Казанская губ., г. Чистополь Начало XX в. <i>Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник</i> Х/б ткань; крой, шитье Длина по спинке 62 см, длина рукава 48 см Приобретена у Галеевой Ф.Г., 1987 г. ЧМУГ ОФ-8528	69. Юбка женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, дер. Уланово Конец XIX – начало XX в. <i>Пестречинский краеведческий музей</i> Сатин; крой, шитье, окантовка Длина 95 см, ширина по подолу 274 см Получена в дар от Трудовой М., 1991 г. ПКМ КП-3 № 3775	74. Юбка женская праздничная Казанская губ., Свияжский уезд, Теньковская волость, с. Красновидово Начало XX в. <i>Национальный музей РТ</i> Шелк, сатин, тесьма; крой, шитье Длина 95 см, ширина по подолу 136 см Поступление от Останиной А.Н., 1979 г. НМРТ КМГ В – 3182	79. Юбка женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Конец XIX – начало XX в. <i>Пестречинский краеведческий музей</i> Х/б ткань; крой, шитье Длина 73 см, ширина по подолу 250 см Получена в дар от Сулимовой П.С., 1986 г. ПКМ КП-1 № 434
65. Кофта женская Среднее Поволжье Начало XX в. <i>Буинский краеведческий музей</i> Ситец, х/б нить, кружево; крой, шитье, вышивка Длина по спинке 54 см, длина рукава 55 см Получена от неизвестного сдатчика, 2005 г. БКМ КП-459	70. Юбка женская праздничная ТАССР Первая половина XX в. <i>Центр русского фольклора г. Казани</i> Сатин, ситец, атлас; крой, шитье Длина 67 см, ширина по подолу 240 см ЦРФ ВХ 3-7	75. Юбка женская Вятская губ., г. Елабуга Начало XX в. <i>Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник</i> Домотканое полотно, х/б нити; крой, шитье Длина 78 см, ширина по подолу 226 см Приобретена у Якуниной О.А. ЕГМЗ КП-858	80. Юбка женская свадебная Казанская губ., Лайшевский уезд, г. Лайшев 1898 г. <i>Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина</i> Х/б ткань; крой, шитье Длина 80 см, ширина по подолу 206 см Получена в дар от Сухановой Н.П., 1998 г. МЛК – 1976 Э-335
66. Юбка женская Казанская губ., Тетюшский уезд, с. Богородское Начало XX в. <i>Камско-Устьинский районный краеведческий музей</i> Х/б ткань, х/б нити, кружево; крой, шитье, вышивка крестом Длина 69 см, ширина по подолу 212 см Получена в дар от Степановой Т.А., 1989 г. КУМ ОФ 896	71. Юбка женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, дер. Уланово Конец XIX – начало XX в. <i>Пестречинский краеведческий музей</i> Сатин; крой, шитье Длина 91 см, ширина по подолу 302 см Получена в дар от Лукиной М.И., 1987 г. ПКМ КП-1 № 1110	76. Юбка женская Вятская губ., г. Елабуга Начало XX в. <i>Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник</i> Домотканое полотно, лен; крой, шитье Длина 61 см, ширина по подолу 188 см Приобретена у Бажиной Р.Г. ЕГМЗ КП-4196	81. Юбка женская ТАССР, Арский кантон 1920 г. <i>Музейное объединение Зеленодольского района</i> Лен; ткачество Длина 72 см, ширина по подолу 152 см Получено в дар от Перетягиной А.И., 1979 г. ЗМ ОФ-2111
67. Юбка женская праздничная Казанская губ., Тетюшский уезд, с. Ильинское Конец XIX в. <i>Музей истории Тетюшского края</i> Х/б жаккардовая ткань, ситец; крой, шитье Длина 90 см, ширина по подолу 354 см Получена в дар от Филипповой Н.А., 2021 г. МИТК КП-4945	72. Юбка женская праздничная Казанская губ., Свияжский уезд, Теньковская волость, с. Красновидово Конец XIX – начало XX в. <i>Национальный музей РТ</i> Сатин; крой, шитье Длина 104 см, ширина по подолу 160 см Поступила от Утеева В.В., 1989 г. НМРТ В – 18077/1	77. Юбка женская Казанская губ., Свияжский уезд, Теньковская волость, с. Красновидово Конец XIX – начало XX в. <i>Национальный музей РТ</i> Домоткань; крой, шитье Длина 80 см, ширина по подолу 180 см Поступила от Останиной А.И., 1980 г. НМРТ КМГ В – 3218	82. Фартук женский праздничный Среднее Поволжье Начало XX в. <i>Буинский краеведческий музей</i> Ситец; фабричное производство Длина 76 см, ширина 91 см Получен от неизвестного сдатчика, 2005 г. БКМ КП-458
68. Юбка женская праздничная Казанская губ., Лайшевский уезд, Чирповская волость, с. Чирпы Начало XX в. <i>Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина</i> Х/б кань, х/б нити; крой, шитье Длина 88 см, ширина по подолу 136 см Получена в дар от Тухтиной В.П., 2015 г. МЛК-5345 Э-621	73. Юбка женская праздничная Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Конец XIX – начало XX в. <i>Пестречинский краеведческий музей</i> Х/б ткань; крой, шитье Длина 73 см, ширина по подолу 180 см Получена в дар от Максимовой З., 1988 г. ПКМ КП-2 № 2582	78. Юбка женская ТАССР, Камскоустьинский район, с. Красновидово 1930-е гг. <i>Национальный музей РТ</i> Сатин; крой, шитье Длина 115 см Приобретена у Останиной А.Н., 1979 г. НМРТ КМГ В – 18077/1	83. Фартук женский праздничный Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы Начало XX в. <i>Национальный музей РТ</i> Ситец, шерсть; крой, шитье, вышивка крестом Длина 123 см, ширина 74 см Приобретен у Дурмановой Т.И., 2005 г. НМРТ КП – 28830/5
			84. Фартук женский праздничный ТАССР, Пестречинский район, с. Пестрецы 1930–1940-е гг.

- Национальный музей РТ**
Ситец, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом
Длина 82 см, ширина 94 см
Приобретен у Дурмановой Т.И., 2003 г.
НМРТ КП — 27113/3
- 85. Фартук женский праздничный**
Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Сatin, кружево; крой, шитье, вышивка гладью
Длина 80 см, ширина 127 см
Получена в дар от Михалевой-Евстигнеевой А.Н., 1989 г.
ПКМ КП-2 № 3016
- 86. Фартук женский**
Казанская губ., Козьмодемьянский уезд, г. Козьмодемьянск
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Домоткань; крой, шитье
Длина 95 см, ширина 140 см
Приобретен у Малафеева К.И., 1982 г.
НМРТ КП — 18733/2
- 87. Фартук женский**
Среднее Поволжье
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Х/б ткань, лента; крой, шитье
Длина 64 см, ширина 68 см
Получен в дар от Кучерявенко Н.Н., 1978 г.
НМРТ КП — 15874
- 88. Фартук женский**
ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920-е гг.
Национальный музей РТ
Ситец, кружево; крой, шитье
Длина 75 см, ширина 109 см
Приобретена у Мишаниной З.Я., 1996 г.
НМРТ КП — 23743/6
- 89. Фартук женский праздничный**
Среднее Поволжье
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Х/б ткань, кружево; крой, шитье, вязание крючком
Длина 60 см, ширина 76 см
Получен в дар от Кучерявенко Н.Н., 1978 г.
НМРТ КП — 15875
- 90. Фартук женский**
Казанская губ., Козьмодемьянский уезд, г. Козьмодемьянск
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Сatin; крой, шитье
Длина 84 см, ширина 110 см
Приобретен у Малафеева К.И., 1982 г.
НМРТ КП — 18733/3
- 91. Фартук женский**
ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920-1940-е гг.
Национальный музей РТ
Ситец; крой, шитье
Длина 77 см, ширина 92 см
Приобретен у Дурмановой Т.И., 2003 г.
НМРТ КП — 27115/3
- 92. Фартук женский праздничный**
Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, дер. Шихазда
Начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Х/б ткань, кружево; крой, шитье, вышивка крестом
Длина 76 см, ширина 103 см
Получен в дар от Закаловой А., 1986 г.
ПКМ КП-2 № 202
- 93. Фартук женский праздничный**
Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Х/б ткань, х/б нити, кружево фабричное; крой, шитье, вышивка крестом
Длина 80,5 см, ширина 115 см
Получена в дар от Смеловой Е.Н., 1986 г.
ПКМ КП-1 № 344
- 94. Фартук женский праздничный**
Северо-Двинская губ., Подосиновский район, дер. Веснегово
1920-1930-е гг.
Национальный музей РТ
Домотканый льняной холст, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом, вязание крючком
Длина 63 см, ширина 56 см
Приобретен у Орининой Г.М., 1996 г.
НМРТ КП — 23828/2
- 95. Фартук женский праздничный**
ТАССР
Первая половина XX в.
Центр русского фольклора г. Казани
Сatin, ситец, кружево; крой, шитье
Длина 64 см, ширина 55 см
ЦРФ ВХ 3-8
- 96. Фартук женский**
МАССР, Моркинский район, с. Русский Уртём
Первая половина XX в.
Национальный музей РТ
Х/б ткань, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом
Длина 65 см, ширина 60 см
Приобретен у Дворяниновой Т.И., 1995 г.
НМРТ КП — 23496/1
- 97. Фартук женский праздничный**
Казанская губ.
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Х/б ткань, кружево; крой, шитье
Длина 78 см, ширина 94 см
Приобретена у Пыркина Я.Ф., 1970 г.
НМРТ КП — 15680/4
- 98. Фартук женский праздничный**
Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Х/б ткань, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом
Длина 75 см, ширина 117 см
Получен в дар от Логиновой А., 1986 г.
ПКМ КП-1 № 254
- 99. Фартук женский праздничный**
Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Х/б ткань, х/б нити, вышивка гладью, кружево фабричное; крой, шитье
Длина 62 см, ширина 81 см
Получен в дар от Мудряковой Л.Б.
ПКМ КП-2 № 2671
- 100. Фартук женский**
ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1920-1940-е гг.
Национальный музей РТ
- X/б ткань; крой, шитье
Длина 84 см, ширина 77 см
Приобретен у Дурмановой Т.И., 2003 г.
НМРТ КП — 28830/19
- 101. Фартук женский праздничный**
ТАССР, Арский кантон, с. Пестрецы
1930-1940-е гг.
Пестречинский краеведческий музей
Длина 54 см, ширина 78 см
Х/б ткань, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом
Получен в дар от Черновой-Скорняковой Н., 1990 г.
ПКМ КП-3 №3602
- 102. Фартук женский праздничный**
Казанская губ., Лайшевский уезд, Сараловская волость, с. Мансурово
Начало XX в.
Музей Лайшевского края имени Г. Р. Державина
Х/б ткань, х/б нити; крой, шитье
Длина 75 см, ширина 129 см
Получен в дар от Тухтиной В.П., 2015 г.
МЛК — 5340 Э-616
- 103. Фартук женский праздничный**
Казанская губ., Лайшевский уезд, Чирповская волость, с. Чирпы
Начало XX в.
Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина
Х/б ткань, х/б нити; крой, шитье
Длина 97 см, ширина 124 см
Получен в дар от Тухтиной В.П., 2015 г.
МЛК — 5346 Э-622
- 104. Фартук женский**
ТАССР, Лайшевский район
1930-е гг.
Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина
Х/б ткань, х/б нити; крой, шитье
Длина 76 см, ширина 116 см
Получен в дар от Галиевой А.В., 2005 г.
МЛК — 1003 НВФ
- 105. Фартук женский**
Среднее Поволжье
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Х/б ткань, сatin; крой, шитье
Длина 62 см, ширина 76 см
Получен в дар от Кучерявенко Н.Н., 1978 г.
НМРТ КП — 15876

106. Фартук женский праздничный

Симбирская губ., Алатырский уезд, с. Кувакино
Первая четверть XX в.
Этнографический музей КФУ
Холст, х/б нить; браное ткачество
Длина 86 см
Экспедиционные материалы
Бусыгина Е.П. и Зорина Н.В., 1957 г.
ЭМУ 235-20

107. Пояса

Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Конец XIX — начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей

1. Пояс мужской

Шерсть; ручное ткачество
298 × 4 см
Получен в дар от Игнатьева П.А., 1989 г., принадлежал отцу Алексею, с. Пестрецы
ПКМ КП-2 № 2938

2. Пояс женский

Шерсть; ручное ткачество
160 × 2 см
Получен в дар от Сверчковой А.Д., 1989 г.
ПКМ КП-3 № 3277

3. Пояс женский

Шерсть; ручное ткачество
173 × 2 см
Получен в дар от Логинова Н.В., 1986 г.
ПКМ КП-1 № 125

4. Пояс женский

Шерсть; ручное ткачество
183 × 2 см
Получен в дар от Чихирова А., 1988 г.
ПКМ КП-2 № 2490

5. Пояс женский

Шерсть; самовязка
160 × 3 см
Получен в дар от Сверчковой А.Д., 1989 г.
ПКМ КП-3 № 3279

6. Пояс женский

Х/б нить, холст, металлический крючок; ткачество, подшив
140 × 3 см
Получен в дар от Сверчковой А.Д., 1989 г.
ПКМ КП-3 № 3276

7. Пояс женский

Шерсть; ручное ткачество
197 × 3 см

Получен в дар

от Моисеевой А.И., 1993 г.
ПКМ КП-4 № 4903

8. Пояс женский

1880 г.
Шерсть; ручное ткачество
253 × 3 см
Получен в дар от Сверчковой А.Д., 1987 г.
ПКМ КП-1 № 1345

9. Пояс женский

Шерсть; ручное ткачество
188 × 2 см
Получен в дар от Левахиной А., 1989 г.
ПКМ КП-2 № 3215

10. Пояс женский

Шерсть; ручное ткачество
195 × 2 см
Получен в дар от Бабушкиной Е., 1986 г.
ПКМ КП-1 № 51

11. Пояс женский

Шерсть; ручное ткачество
216 × 2 см
Получен в дар от Поливиной-Тимошенко М.П., 1986 г.
ПКМ КП-1 № 774

108. Костюм мужской праздничный (из трех предметов)

Симбирская губ., Алатырский уезд
Первая четверть XX в.
Этнографический музей КФУ
Экспедиционные материалы
Бусыгина Е.П. и Зорина Н.В., 1957 г.

Рубаха мужская

Х/б ткань; крой, шитье, браное ткачество
Длина по спинке 78 см;
длина рукава 48 см
ЭМУ 235-18

Порты

Пестрядь; крой, шитье
Длина 122 см; ширина (полуобхват) талии 87 см;
ширина штанины 37 см
ЭМУ 235-5

Пояс

Тесьма, бахрома; плетение
174 × 4 см
ЭМУ 235-26

109. Рубаха мужская праздничная

Казанская губ., Казанский уезд, Воскресенская волость, с. Аки

Начало XX в.

Национальный музей РТ
Шелк; крой, шитье, вышивка крестом
Длина по спинке 75 см;
длина рукава 46 см
Приобретена у Скоролетовой А.И., 1958 г.
НМРТ КП — 13536/6

110. Рубаха мужская

Казанская губ., Казанский уезд, г. Мамадыш
Конец XIX — начало XX в.
Мамадышский краеведческий музей
Х/б ткань; крой, шитье
Длина по спинке 72 см;
длина рукава 55 см
Приобретена у Локотиловой Л.Н.
ОФ № 2808

111. Рубаха мужская праздничная

Казанская губ., Казанский уезд, пос. Паратский Затон (Паратск) 1909 г.
Национальный музей РТ
Шелк; крой, шитье
Длина по спинке 75 см;
длина рукава 50 см
Приобретена у Котельниковой З.И., 1990 г.
НМРТ КП — 22072/5

112. Костюм мужской праздничный (из трех предметов)

Казанская губ., Свияжский уезд, Теньковская волость, с. Красновидово
Конец XIX — начало XX в.
Национальный музей РТ

Рубаха мужская праздничная

Сatin; крой, шитье, вышивка
Длина по спинке 74 см;
длина рукава 55 см
Приобретена у Останиной А.Н., 1979 г.
НМРТ КМГ КП-30661

Штаны мужские

Ткань; крой, шитье
Длина 100 см, ширина 50 см
Поступили от неизвестного сдатчика
НМРТ КМГ КП-21542/6

Пояс

Шелковые нити; ткачество
162 × 9 см
Получен в дар от Власичевой А.Г., 1978 г.
НМРТ КМГ КП-30644

113. Костюм мужской праздничный (из трех предметов)

Казанская губ., Свияжский уезд, Теньковская волость, с. Красновидово XIX век
Национальный музей РТ
Рубаха мужская праздничная Сатин; крой, шитье, вышивка крестом
Длина по спинке 75 см,
длина рукава 55 см
Поступила в дар от Денисовой Л.Ф., 1983 г.
НМРТ КП — 19724

Штаны мужские

Ткань; крой, шитье
Длина 100 см, ширина 50 см
Поступили от неизвестного сдатчика
НМРТ КМГ КП-21542/6

Пояс

Шелковые нити; ткачество
162 × 9 см
Получен в дар от Власичевой А.Г., 1978 г.
НМРТ КМГ КП-30644

114. Рубаха мужская праздничная

Казанская губ., Лайшевский уезд, Казыльская волость, с. Казыли
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Пестрядь, х/б нити; крой, шитье, вышивка
Длина по спинке 73 см,
длина рукава 57 см
Приобретена у Григорьевой, 1970 г.
НМРТ КП — 15616

115. Рубаха мужская

Казанская губ., Тетюшский уезд, с. Богоявленское
Начало XX в.
Камско-Устьинский районный краеведческий музей
Х/б ткань самотканая, х/б нити;
крой, шитье
Длина по спинке 74 см,
ширина 61 см
Передано в дар от Дыренкова М.Г., 1988 г.
КУМ ОФ 95

116. Рубаха мужская праздничная

Среднее Поволжье
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Пестрядь; крой, шитье

Длина по спинке 77 см,
длина рукава 58 см
Получена в дар
от Кучерявенко Н.Н., 1978 г.
НМРТ КП — 15869

117. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., Лайшевский уезд, дер. Шихазда
Начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Х/б ткань, пуговицы; крой, шитье, вышивка крестом
Длина по спинке 70 см, длина рукава 52 см
Получена в дар от Закаловой А., 1986 г.
ПКМ КП-1 № 199

118. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., Тетюшский уезд, с. Богородское
Начало XX в.
Камско-Устьинский районный краеведческий музей
Х/б ткань, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом
Длина по спинке 67 см, длина рукава 56 см
Получена в дар от Сиговой М.С., 1988 г.
КУМ ОФ 679

119. Рубаха мужская свадебная
Казанская губ., г. Казань
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Х/б ткань, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом
Длина по спинке 79 см, длина рукава 55,5 см
Приобретена у Зуевой А.А., 1999 г.
НМРТ КП — 24851/6

120. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Х/б ткань, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом
Длина по спинке 74 см, длина рукава 54,5 см
Получена в дар от Грининой Е., 1989 г.
ПКМ КП-2 №3102

121. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд, пос. Паратский Затон (Паратск)

Конец XIX — начало XX в.
Музейное объединение Зеленодольского района
Ситец
Длина по спинке 70 см, длина рукава 55 см
Поступление от неизвестного сдатчика
ЗМ ВФ-52/2

122. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., г. Чистополь
Начало XX в.
Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник
Х/б ткань, пуговицы, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом
Длина по спинке 79 см, длина рукава 60,5 см
ЧМУГ ОФ — 8191

123. Рубаха мужская праздничная
г. Казань
Первая половина XX в.
Национальный музей РТ
Х/б ткань, нити шелковые; вышивка тамбурным швом
Длина по спинке 80 см, длина рукава 56 см
Приобретена в салоне «Гостиный двор», 1997 г.
НМРТ КП — 23878/1

124. Рубаха мужская праздничная
ТАССР, г. Казань
1940-е гг.
Национальный музей РТ
Х/б ткань, нити шелковые; вышивка тамбурным швом, шитье
Длина по спинке 78 см, длина рукава 57 см
Приобретена у Якуповой Н.С., 1987 г.
НМРТ КП — 20990/4

125. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., г. Чистополь
Начало XX в.
Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник
Шелк, пуговицы, х/б нити; крой, шитье, декор х/б шнуром
Длина по спинке 84 см, длина рукава 58 см
ЧМУГ ОФ — 8816

126. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., г. Чистополь

Начало XX в.
Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник
Льняная ткань, пуговицы, х/б нити; крой, шитье, вышивка тамбурным швом
Длина по спинке 79 см, длина рукава 56 см
ЧГМЗ НВФ — 819

127. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., г. Чистополь
Начало XX в.
Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник
Х/б ткань, пуговицы, х/б нити; крой, шитье, вышивка крестом
Длина по спинке 80 см, длина рукава 60,5 см
Приобретена у Сусловой В.Е., 2016 г.
ЧГМЗ НВФ — 118

128. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы
Начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Лен, шелковые нити; крой, шитье, вышивка крестом
Длина по спинке 80 см, длина рукава 58 см
Получена в дар от Денисовой М.Д., 1988 г.
ПКМ КП-2 № 1946

129. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., г. Казань
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Шелк; крой, шитье, вышивка гладью
Длина по спинке 81 см, длина рукава 59 см
Получена в дар от Адоратской В.В., 1961 г.
НМРТ КП — 14136/2

130. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., г. Казань
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Шелк; крой, шитье, вышивка гладью
Длина по спинке 98 см, длина рукава 60 см
Получена в дар от Адоратской В.В., 1961 г.
НМРТ КП — 14136/5

131. Рубаха мужская праздничная
Кировская обл., Подосиновский район, дер. Беснегово
1930-е гг.
Национальный музей РТ
Холст льняной, х/б нити; вышивка крестом
Длина по спинке 73 см, длина рукава 56 см
Приобретена у Орининой Г.М., 2002 г.
НМРТ КП — 26257/1

132. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., г. Казань
Конец XIX — начало XX в.
Национальный музей РТ
Лен, нити шелковые; вышивка тамбурным швом
Длина по спинке 80 см, длина рукава 60,5 см
Приобретена у Коршуновой А.А., 2005 г.
НМРТ КП — 29176

133. Рубаха мужская праздничная
ТАССР, Чистопольский кантон, Алексеевская волость, с. Мурзиха
Первая половина XX в.
Музей родного края имени В.И. Абрамова Алексеевского района РТ
Х/б ткань, х/б нить; вышивка машинная
Длина по спинке 74 см, длина рукава 46 см
Приобретена у Кругловой Л.Н., 2013 г.
МРК-КП — 2351

134. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., Тетюшский уезд, г. Тетюши
Конец XIX — начало XX в.
Музей истории Тетюшского края
Лен, х/б нить, пуговицы; крой, шитье, вышивка
Длина по спинке 77,5 см, длина рукава 53 см
МИТК КП-4065

135. Рубаха мужская праздничная
Казанская губ., г. Казань
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Сатин, х/б нити; крой, шитье
Длина по спинке 71 см, длина рукава 53 см
Получена в дар от Смирновой Н., 1978 г.
НМРТ КП — 17093/1

136. Рубаха для мальчика**праздничная**

ТАССР, г. Казань

1930–1940-е гг.

Национальный музей РТ

Лен, нити шелковые; шитье, вышивка тамбурным швом

Длина по спинке 53 см,

длина рукава 39 см

Получена от неизвестного

сдатчика

НМРТ КП – 10581/8

137. Валенки женские

Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы

Начало XX в.

Пестречинский краеведческий музей

Шерсть; шерстяная нить; валяние, вышивка. Кукморское

валяльное производство

Длина 28 см, высота 34 см

Получены в дар от Русловой П., 1988 г.

ПКМ КП-2 № 1897

138. Лапти

Казанская губ., Казанский уезд, Кулаевская волость, с. Пестрецы

Конец XIX в.

Пестречинский краеведческий музей

Лыко; плетение

Длина подошвы 27 см, ширина 11 см

Получены в дар

от Даниловой К.И., 1988 г.

ПКМ КП-2 № 2783

139. Лапти детские

Казанская губ., Свияжский уезд, Теньковская волость, с. Красновидово

Конец XIX – начало XX в.

Центр русского фольклора г. Казани

Лыко; плетение

Длина подошвы 15 см

ЦРФ ВХ 3-9

140. Лапти

ТАССР, Верхнеуслонский район, с. Большие Меми

1930–1950-е гг.

Национальный музей РТ

Лыко; плетение

Длина 33,5 см, ширина 5,5 см,

высота 8 см

Получены в дар от Сычевой О.Г., 2016 г.

НМРТ КП – 37540, 37541

141. Ботинки женские

г. Мамадыш

Первая половина XX в.

*Мамадышский краеведческий музей*Кожа натуральная; фабричное производство
Высота голенища 14 см
Приобретены у Потаповой С.И.
ОФ № 2896**142. Галоши женские на каблуке**
г. Мамадыш
Первая половина XX в.
Мамадышский краеведческий музей
Резина, ткань; фабричное производство
Высота 12 см
Приобретены у Потаповой С.И.
ОФ № 2895**143. Галоши женские**
ТАССР, Камско-Устьинский район
1930–1940 гг.
Камско-Устьинский районный краеведческий музей
Резина, ткань; фабричное производство
КУМ ОФ-676**144. Сапоги женские резиновые**
ТАССР, Камско-Устьинский район
1930–1940 гг.
Камско-Устьинский районный краеведческий музей
Резина, ткань; фабричное производство
КУМ ОФ-1512**145. Ботинки женские**
ТАССР, Елабужский район, с. Поспелово
Вторая четверть XX в.
Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
Кожа натуральная, дерево, ткань, кустарное производство
24,6 × 20,0 см
Приобретены
у Зайнуллиной Г.И.
ЕГМЗ КП-22936**146. Ботинки женские**
Казанская губ., Лайшевский уезд, г. Лайшев
Начало XX в.
Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина
Кожа, дерево, металл, сатин, фабричное производство
Длина подошвы 25 см, высота голени 21 см, каблук 5,5 см
Получены в дар
от Култашевой Г.В., 1998 г.
МЛК-2328**147. Ботинки женские**Казанская губ., Лайшевский уезд, Зюзинская волость, дер. Екатериновка
Конец XIX – начало XX в.
Пестречинский краеведческий музей
Кожа, дерево, металл, сатин, фабричное производство
Длина подошвы 25 см, высота голени 19,5 см
Получены в дар от Хрущевой А., 1986 г.
ПКМ КП-1 № 257**148. Сапоги женские**
Казанская губ., Лайшевский уезд, г. Лайшев
1902 г.
Музей Лайшевского края имени Г.Р. Державина
Кожа, дерево, металл, сатин, фабричное производство
Длина подошвы 24 см, высота голени 27 см, каблук 4 см
Получены в дар от Коляжовой Л., 1997 г.
МЛК – 1194**149. Сапоги женские**
ТАССР, Камско-Устьинский район
1930–1940 гг.
Камско-Устьинский районный краеведческий музей
Кожа, дерево, металл, шелк, фабричное производство
КУМ ОФ-676**150. Сапоги мужские**
Казанская губ., Казанский уезд, Воскресенская волость, с. Аки
Начало XX в.
Национальный музей РТ
Кожа, тесьма, дерево; шитье
Длина стопы 29 см, высота 42 см, ширина 10 см
Приобретены
у Скоролетовой А.И., 1958 г.
НМРТ КП – 13536/8-9

В проекте принимали участие:

Национальный музей Республики Татарстан:

С.Ю. Измайлова, заместитель генерального директора по научно-исследовательской работе
Л.И. Саттарова, заместитель генерального директора по учету и хранению музейных предметов — главный хранитель
М.П. Новикова, заведующая отделом вещевых источников
Л.В. Фролова, художник-реставратор реставрационной мастерской
Е.Ю. Губайдуллина, художник-реставратор реставрационной мастерской
С.Р. Астрахович, художник-реставратор реставрационной мастерской
О.А. Артамонова, заведующая музеем А.М. Горького в селе Красновидово — филиалом Национального музея Республики Татарстан
Л.Е. Чапыжникова, хранитель фондов музея А.М. Горького в селе Красновидово — филиала Национального музея Республики Татарстан

Этнографический музей Казанского (Приволжского) федерального университета:

А.Х. Мингалиев, заведующий музеем
П.И. Булатова, специалист по учету музейных предметов

Центр русского фольклора Музейного комплекса г. Казани:

С.В. Первакова, художественный руководитель

Музей родного края имени В.И. Абрамова Алексеевского муниципального района Республики Татарстан:

О.Г. Кладова, директор музея
И.Н. Галанина, заведующая отделом фондов
Т.И. Арнакова, научный сотрудник — хранитель музейных предметов

Музей истории села Елхово имени Халиуллы Ахметшина (филиал Альметьевского краеведческого музея):

З.М. Идиятова, главный хранитель фондов
Г.Ф. Фаварисова, хранитель музейных ценностей

Буинский краеведческий музей:

Л.М. Ахметзянова, директор музея

Краеведческий музей Верхнеуслонского муниципального района:

Т.В. Киселевич, сотрудник
Л.И. Клиновских, методист

Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник:

М.В. Жарковская, заместитель генерального директора по учетно-хранительской и экспозиционно-выставочной деятельности
Е.В. Мерзликина, хранитель музейных предметов коллекции «Этнография»

Музейное объединение Зеленодольского муниципального района:

М.И. Абулханова, хранитель фондов

Районный краеведческий музей Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан:

Р.Р. Идиятова, главный хранитель
З.И. Миннулина, лектор (экскурсовод)

Музей Лашевского края имени Г.Р. Державина:

Ф.Г. Муртазина, директор музея
С.В. Багрянова, главный хранитель фондов
Н.А. Епифанова, хранитель фондов
С.М. Козлова, Т.М. Чистякова, Н.Н. Миндубаева, сотрудники музея

Мамадышский краеведческий музей:

М.М. Садриева, директор
Г.Г. Давыдова, научный сотрудник
З.В. Шафигуллина, главный хранитель фондов
Г.М. Салихова, методист

Музей истории Тетюшского края:

Н.Г. Понедельникова, директор музея
Л.А. Петрякова, заведующая отделом фондов
К.В. Угарова, научный сотрудник
Н.А. Филиппова, методист структурного подразделения Музея истории Тетюшского края «Дом-усадьба Молостовых»

Краеведческий музей Пестречинского муниципального района:

Р.Х. Казакова, хранитель фондов

Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник:

А.В. Печёнкин, директор
Н.В. Мухаметова, главный хранитель фондов
Н.Е. Бикмуллина, заведующая Музеем истории города Чистопольского государственного музея-заповедника
И.В. Мясникова, старший научный сотрудник Музея истории города Чистопольского государственного музея-заповедника



РУССКОЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РУССКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ ТАТАРСТАНА

ТОМ V

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАЗАНСКОГО ПОВОЛЖЬЯ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Редакционная коллегия выражает благодарность
Президенту Республики Татарстан Р.Н. Минниханову
за реализацию историко-этнографического проекта
«Русские коллекции в музеях Татарстана»

Редакционная коллегия:
И.А. Александровская, М.Б. Губина, Е.Г. Гущина, Е.П. Ефимов, Г.Н. Елистратова, С.С. Шелестов

Научный руководитель: кандидат исторических наук Е.Г. Гущина
Научный консультант: доктор исторических наук, профессор Т.А. Титова
Фотосъемка: С.С. Шелестов
Вводная статья: кандидат исторических наук Е.Г. Гущина
Перевод на английский: В.Г. Бадалов

За оказанную помощь в работе над проектом «Русские коллекции в музеях Татарстана» выражаем особую
признательность заведующей отделом вещественных источников Национального музея Республики Татарстан
М.П. Новиковой и руководителю студии традиционного костюма Ю.В. Ахметзяновой.

В издании использованы экспедиционные фотографии этнографов Казанского университета Е.П. Бусыгина
и Н.В. Зорина, предоставленные кафедрой антропологии и этнографии Института международных отношений
Казанского (Приволжского) федерального университета, Национального музея Республики Татарстан,
Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Музея Лаишевского края имени
Г.Р. Державина, Краеведческого музея Пестречинского муниципального района Республики Татарстан,
Музея истории Каравона, Центра русского фольклора Музейного комплекса г. Казани.

ООО «Мир без границ»
Редактор: М.Б. Губина
Дизайн: С.С. Шелестов
Верстка, препресс: С.С. Шелестов
Ретушь фото: И.И. Ибрагимов
Корректор: А.М. Халилова
420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 102
(903) 344 42 55
mirbg25@mail.ru

Подготовлено к печати: 01.02.2023
Формат 245×330, гарнитура PT Serif
Бумага мелованная, печать офсетная. Объем издания в усл. печ. л. 16
Тираж: 1500 экз. Номер заказа С-0476
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии АО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идель-пресс»
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2, e-mail: idelpress@mail.ru