



РУССКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ ТАТАРСТАНА

Том II
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ И
УКРАШЕНИЯ

РУССКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ ТАТАРСТАНА

УДК 069.538:391.2(=161.1):63
ББК 85.126.63(2=411.2)л611+63.521(=411.2)-426(235.44)л611
Р 89

Издание подготовлено по инициативе Русского национально-культурного объединения Республики Татарстан при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан

Партнер проекта — Культурный центр имени А.С. Пушкина

Редакционная коллегия: И.А. Александровская, М.Б. Губина, Е.Г. Гущина,
Г.Н. Елистратова, Е.П. Ефимов, С.С. Шелестов

Вводная статья: кандидат исторических наук, доцент Н.В. Рычкова

Научные консультанты: доктор исторических наук, профессор Т.А. Титова,
кандидат исторических наук Е.Г. Гущина

Фотосъемка: С.С. Шелестов

Р89 Русские коллекции в музеях Татарстана. Том II. Головные уборы и украшения. —
Казань: ООО «Мир без границ», 2021. — 248 с.

ISBN 978-5-6046375-5-5

Каталог «Головные уборы и украшения» продолжает серию изданий историко-этнографического проекта «Русские коллекции в музеях Татарстана». Во втором томе представлены разнообразные девичьи и женские головные уборы и украшения, являющиеся неотъемлемой частью русского народного костюма. Большая часть предметов относится к праздничному костюму: такие головные уборы и украшения передавались из поколения в поколение в крестьянских и купеческих семьях, представляли материальную и художественно-эстетическую ценность для исследователей и собирателей. Показанные в каталоге головные уборы и украшения бытовали в конце XVIII — начале XX века у русского населения Среднего Поволжья (Казанская, Нижегородская, Симбирская губернии), а также в центральных, северных и южных губерниях Российской Империи (Московская, Архангельская, Рязанская и другие). Большая часть предметов публикуется впервые. Издание адресовано всем, кто интересуется этнографией, краеведением, русской народной культурой, декоративно-прикладным искусством, дизайном и модой.

УДК 069.538:391.2(=161.1):63
ББК 85.126.63(2=411.2)л611+63.521(=411.2)-426(235.44)л611

ISBN 978-5-6046375-5-5

© Русское национально-культурное
объединение Республики Татарстан
© ООО «Мир без границ»

РУССКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ ТАТАРСТАНА

ТОМ II

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
И УКРАШЕНИЯ

МИР БЕЗ ГРАНИЦ

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Национальный музей Республики Татарстан

420111, г. Казань, ул. Кремлевская, 2

Казанский (Приволжский) федеральный университет

420008, г. Казань, ул. Кремлевская, 18

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

420015, г. Казань, ул. Карла Маркса, 64

Музей истории Тетюшского края

422370, г. Тетюши, ул. Ленина, 25

Музей истории Каравона

422627, Лаишевский район, с. Никольское, ул. Центральная, 34г





СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

ТРАДИЦИОННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ РУССКИХ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ

TRADITIONAL RUSSIAN HEADWEAR
OF THE MIDDLE VOLGA REGION..... 6

ДЕВИЧЬИ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

MAIDEN HEADWEAR..... 21

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

WOMEN'S HEADWEAR..... 43

ДЕТАЛИ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

HEADWEAR ELEMENTS.....193

УКРАШЕНИЯ

DECORATIONS.....215

ОПИСАНИЕ.....236

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ245

ТРАДИЦИОННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ РУССКИХ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ

Н.В. РЫЧКОВА

TRADITIONAL RUSSIAN HEADWEAR OF THE MIDDLE VOLGA REGION

N.V. RYCHKOVA

Головной убор представляет собой важную композиционную составляющую традиционного русского костюма, который тесно взаимосвязан со всеми другими его элементами. По мнению исследователей, головной убор уравновешивал или усиливал композиционный строй костюма, являлся его завершающей частью. Он отражал «мифологическое сознание предков, художественно-эстетические ориентиры в обществе, этническую самобытность» [14, 355].

Для традиционного русского костюма в целом и отдельных его элементов были характерны территориальная многовариативность и многообразие форм. По мнению исследователей, единство русского костюма «выражалось не в его однообразии, а в функционировании многих его вариантов, в том числе и локальных» [13, 276].

Особенно ярко эта вариативность проявилась в женском комплексе одежды, который включал и головные уборы. В отличие от мужского комплекса он характеризовался многообразием форм и декора и имел свои территориальные особенности.

Во-первых, головные уборы русских формировались как композиционная часть костюмных комплексов разных историко-культурных зон России:

- кокошник как часть сарафанного комплекса женского народного костюма с особым сюжетным орнаментом в вышивках и росписях в северорусской зоне;

- кичкообразные головные уборы как часть понёвного костюмного комплекса с полихромным геометрическим орнаментом в южнорусской зоне.

Во-вторых, в головных уборах была заложена информация о возрасте, семейном положении, социальном статусе, достатке его носителя. Для всей территории России характерны две резко различающиеся категории головных уборов: девичьи, оставлявшие открытыми теменную часть головы, и женские, полностью закрывавшие волосы. Русская народная пословица гласит: «На парне да на мужике все та же шапка; а девка простоволоса, жёнка покрыта».

Девичьи головные уборы

Единственной девичьей прической была коса независимо от возраста. Это распространялось и на «старых дев». Они покрывали голову платком. Коса рассматривалась как сим-

Headwear is an important and integral component of the traditional Russian costume. According to researches, headwear balanced, enhanced and completed the traditional costume and “reflected the mythological beliefs, artistic and aesthetic perceptions and ethnic identity of our ancestors” (Ref. 14, p. 355).

The overall structure and components of the traditional Russian costume varied widely across the country, and its consistency “was expressed not in its uniformity, but in the functionality of its many variants, including local ones” (Ref. 13, p. 276).

Women’s wear, including headwear, was most variable. In contrast to men’s wear, it varied in its forms, decorative components and regional specifics.

Russian headwear, as part of costume ensembles, represented different historical and cultural regions of Russia:

- The *kokoshnik* frontlet headdress was part of the *sarafan* traditional women’s pinafore ensembles with specific embroidery and painting patterns in Northern Russia

- The *kichka* was worn by married women as part of costume ensembles including the *poniova* homespun woollen skirt with multicoloured decorative patterns in Southern Russia

Besides, headwear indicated the age and marital, social and wealth statuses of the wearer. There were two contrasting headwear categories in Russia: Maidens’, leaving the top of the head uncovered, and women’s, fully covering the hair. As a Russian proverb said, *men and lads wear the same hats, maidens are hatless and women are covered*.

Maiden headwear

Irrespective of the age, the plait was the only hairstyle for all maidens, including old maids who covered their hair with kerchiefs. The plait symbolised health and vitality and was a beautifier. As the saying went, *the plait makes the girl*.

Maiden headwear was simple in both shape and manufacturing technique. The maiden plait was usually entwined with a ribbon or a headband. In the early 19th century, girls wore simple headbands. In some areas, they added the *kosnik* fillets and decorations to their plaits. Maidens decorated their plaits with ribbons to show that they are marriageable (Ref. 8, p. 9).

Maiden headdresses were mainly circle- or crescent-shaped and were different in height and material. These could be represented by a ribbon, a piece of simple textile fabric or brocade, a folded kerchief, a rectangle of linden or birch bark,

А.П. Перцов. Портрет неизвестной крепостной девушки. Россия. 1830-е годы
Национальный музей РТ

A.P. Pertsov. Portrait of an unknown bondmaid. Russia.
1830s. National Museum of the Republic of Tatarstan



вол здоровья, жизненной силы. Она являлась своеобразным «украшением» девушки. В народе говорили: «Коса — девичья краса».

Головные уборы девушек были простыми по форме и способу изготовления. Девичью косу обычно обвивала лента или повязка. В начале XIX века головной убор у девочек в ряде губерний состоял из повязки, в ряде районов девочки носили в косе косник. Украшать косу лентой начинали, когда девочка переходила в возрастную группу девушек. Такая прическа была символом того, что девушка уже «на выданье» и ее можно сватать [8; 9].

Основной формой девичьих уборов был круг или полукруг, которые отличались высотой и материалом. Они изготавливались из лент, кусков парчи или ткани, сложенных платков, прямоугольников из липовой или березовой коры, венков из живых или искусственных цветов. В основе некоторых девичьих головных уборов лежал венок из цветов или других растений.

Бытовали следующие виды девичьих головных уборов: лента, венец, венчик, повязка, почелок, коруна, головодец, тканка и др. Они не полностью закрывали голову, оставляя верхушку открытой. Охватывая голову, они просто сдерживали волосы. Косник (накосник) представлял собой вплетенные в косу золотные нити, ленты с треугольными подвесами на конце, которые украшались вышивками и камнями. Коруна, венец, почелок и ряска являлись праздничными головными уборами. Их отличие заключалось в том, что они могли быть твердыми и сплошными, гибкими и прорезанными. Подкладка обычно выполнялась из фольги. Например, коруна делалась на каркасе из металлической проволоки и украшалась золотным шитьем и бисером.

Ф.М. Парман следующим образом классифицирует русские девичьи головные уборы.

Венок, перевязка, налобень — круглые головные уборы в виде обруча из древесной коры или картона, обшитые тканью, декорированные бисером, жемчугом, цветами, перьями.

Повязка, лента, почелок, золотнуха и др. — перевязки из полоски плотной ткани, обшитые золотными или цветными нитками. Их концы завязывались бантом.

Венок — декоративный обруч из искусственных или живых цветов.

or a wreath of natural or artificial flowers. Some headdresses were based on a wreath of flowers or other plants.

The range of maiden headwear included ribbons, diadems, small crowns, headbands, *pochioloks*, *korunas*, *golovodetses*, *tkankas* and other headdresses, which covered the head only partially, leaving the top uncovered. Their function was to hold the hair by embracing the head. The *kosnik* (*nakosnik*) consisted of gold threads entwined in the plait and ribbons with triangular pendants at the ends, embellished with embroidery and stones. The *koruna*, *venets* (diadem), *pochiolok* and *ryaska* were festive headdresses. They could be hard and solid or pliable and slotted, and were generally lined with foil. *Korunas*, manufactured on a metal-wire frame, were decorated with gold embroidery and beads. F.M. Parman provided the following classification of the Russian maiden headwear.

The *wreath*, *pereviazka* and *naloben* are round, band-like headdresses made of tree bark or cardboard, sheathed with fabric and decorated with beads, pearls, flowers and feathers.

The *headband*, *ribbon*, *pochiolok* and *zolitnukha* are fillets made of dense fabric and sewn around with coloured or gold threads, with the ends tied in a bow.

The *wreath* is a decorative band made of artificial or natural flowers.

The *fatka*, *kosinka*, *plastnik* and *podplastnik* are maiden headdresses generally consisting of a diagonally folded fabric kerchief. They were tied around the head, with the ends hanging down at the back.

The *koruna*, *chiolka*, *refed*, *ryaska* and *golovets* are notched diadems with a slot cut, amply embellished with pearls, gems, beads and coloured glass (Ref. 12, pp. 131–132).

Generally, headwear was embellished with embroidery, pearls and gems to indicate the wealth of the marriageable maiden's family. Rich brides-to-be wore *headbands* and fortuneless ones wore *headkerchiefs*.

On the wedding day, the bride had her maiden plait unbraided to braid two plaits and twist them round the head. “To twist a girl round” meant “to marry a girl”. The tradition of covering

Фатка, косынка, пластник, подпластник — головные уборы девушек, которые делались в основном из платка фабричной ткани, сложенного по диагонали. Его повязывали вокруг головы, оставляя сзади свисающие концы.

Коруна, рефедь, ряска, головец и др. — формы городчатого венца с прорезью, которые обильно украшались жемчугом, драгоценными камнями, бусинами, цветными стеклышками и др. [12, 131–132].

Головные уборы свидетельствовали о благосостоянии семьи девушки «на выданье». Они украшались вышивками, жемчугом и камнями. Богатых девушек-невест называли «повязочницами», бесприданниц — «косыночницами».

В день свадьбы девичью косу расплетали, заплетали две косы и укладывали их вокруг головы, окручивая голову. Выражение «окрутить девку» имело определенный смысл: «женить ее на себе». В основе традиции покрывать голову замужней женщине лежало представление о том, что ее волосы впитывали негативную энергию. На уложенные «по-бабьи» волосы надевали головной убор, который состоял из четырех-десяти съемных деталей.

Женские головные уборы

Волосы замужней женщины должны были быть скрыты от посторонних взглядов. Прическа замужней женщины — две косы, которые укладывали на голове и покрывали женским головным убором. Две косы имели магический охраняющий смысл, символизируя замужество. Они представляли собой пару, которая символизировала желание не овдоветь, не остаться одной. Быть с непокрытой головой, то есть «опростоволоситься», считалось для женщины позором.

the head of a married woman was rooted in the belief than her hair absorbed negative energy. The next step was to put on a headdress consisting of four to ten detachable parts.

Women's headwear

The basic function of women's headwear was to shelter the hair from prying eyes. The hairstyle of a married woman consisted in two plaits fixed on the head and covered with a headdress. These two plaits were supposed to have a magical protective power and symbolised a married pair and a wife's wish not to become a widow and end up alone. An uncovered head was a shame for a woman. The following types of traditional women's headwear are known.

The *kokoshnik* was worn in Northern Great Russia. In Old Russian, “*kokosh*” meant “a hen”. This headdress looked like a hen's comb and emphasised the triangular shape of a *sarafan*. It had various versions and names: *samshura* (*shamshura*), *morshen*, *shishak* and *kabluchok*.

The *kokoshnik* consists of a *nachelnik* (a semi-circle on the face side) and a *volostnik* (a small cap at the back). Its base was made of glued or quilted canvas or cardboard, covered with fabric and embellished with embroidery, beads, pearls, flowers and gems. The *kokoshnik* was tied with ribbons at the back. It could have pearl threads (*riasny*) along the edges and a pearl mesh (*podniz*) at the front, and was covered with a kerchief fastened under the chin. Additionally, this could be topped with a gauze veil running down the back. The Russians had *kokoshniks* of various forms: one-horned, two-horned, cap-like with a flat bottom and a high *ochelie* headband, and saddle-shaped. *Kokoshniks* were manufactured by dedicated



Лубок. Русская деревенская песня. XIX в. Национальный музей РТ

Lubok. Russian village song. 19th cent. National Museum of the Republic of Tatarstan

Бытовали следующие виды женских головных уборов. Кокошник — северовеликорусский женский головной убор. В переводе с древнерусского «кокошь» означает «курица». Этот головной убор был похож на куриный гребешок и подчеркивал треугольный силуэт сарафана. Он имел много вариантов и названий: «самшура» («шамшура»), «моршень», «шишак», «каблучок».

Кокошник состоял из начельника (полукруга с лицевой стороны) и волосника (шапочки сзади). Основой кокошника был проклеенный или простеганный холст или картон, которые обтягивались тканью и украшались вышивкой, бисером, жемчугом, цветами, драгоценными камнями. Сзади кокошник завязывался лентами. По краям у него могли быть жемчужные нити (ряды), спереди — сетка из жемчуга (подниз). Сверху надевали платок и закалывали его у подбородка. Также к нему можно было прикрепить покрывало из кисеи, которое спускалось на спину. У русских бытовали разные формы кокошника: однорогий, двурогий, в виде шапочки с плоским дном и высоким очельем, седлообразный. Изготавливались мастерицами в больших селах, городах, монастырях. Купить их можно было на ярмарках.

«Кика» или «кичка» — праздничный южновеликорусский женский головной убор. Это название происходит от старославянского «кыка» (волосы). Кичкообразные головные уборы состояли из нижней твердой основы, которая придавала форму всему головному убору и называлась «рога», «кички», «короки», «копыто» и др. На нее надевалась верхняя, украшенная часть головного убора. Ее называли «сорока», «волосник», «привязка», «позатылень», «верховка», «ряды», «наушники», «перышки» и др. Сорока иногда скрывала рогатость кички [1; 7].

Рога делали с помощью вставок из твердых материалов. Им приписывалась оберегающая сила, а также они обозначали плодородие и продолжение рода. Право на ношение рогатой кики имели женщины после рождения первого ребенка. Размер рогов мог достигать высоты 20–30 сантиметров. Женщина в кике ходила, высоко поднимая голову, чтобы удержать рога. Слово «кичиться» означало «ходить, задрать нос». Замужней женщине, имеющей детей, нужна была защита от злых людей, нечистой силы и дурного глаза. По размеру рогов у кики можно было судить о возрасте женщины. Безрогую кичу с простейшим орнаментом носили пожилые женщины. Производными от рогатой кики были кики в виде котелка, лопатки, валика, копыта или подковы.

«Сорока» («привязка», «макушка») — элемент костюма, который обычно шили из простого холста, составлявшего его основу. Также использовался шелк, кумач или бархат. Сорока украшалась бисером и золотным шитьем. Она состояла из нескольких частей: передняя часть (очелье), боковая часть (крылья) и задняя часть (хвост). Существовали и другие варианты — очелье и хвост или очелье и крылья.

Иногда «сорока» рассматривалась не как часть кичкообразного головного убора, а как самостоятельный элемент южновеликорусского костюма. Она состояла из передней части, сшитой из простого холста, с уплотненной пенькой; возвышения на передней части с отходящими «рогами», которые назывались «кичкой»; позатыльника, который скреплял волосы на затылке и шее и завязывался вокруг кички под сорокой. Сорока также включала в себя «налобник»



(фрагмент)
(fragment)

Рисунки Русского географического общества. XIX в. Национальный музей РТ
Drawings of the Russian Geographical Society. 19th cent. National Museum of the Republic of Tatarstan

craftswomen in large settlements, towns and nunneries, and sold at fairs. The *kichka* (*kika*) is a women's headdress worn in Southern Great Russia. This name originates from the Old Slavic “*kyka*” meaning “hair”.

The *kichka* was a festive headdress of Russian women. *Kichka*-like headwear includes a solid base, which shapes the entire headdress and is called *horns*, *kichki*, *koroki* or a *hoof*. This is topped with an embellished part of the headdress called *soroka*, *volosnik*, *priviazka*, *pozatylen*, *verkhovka*, *riasny*, *ear covers* or *feathers*. Sometimes, the *soroka* covered the horns of the *kichka* (Refs. 1 & 7).

The horns were made of solid inserts, were believed to have a protective power and meant fertility and propagation. Women had the right to wear a horned *kichka* after the birth of a first child. The horns could be 20 to 30 centimetres high. To wear them, women had to hold their heads high, and the verb *kichitsya* meant “to walk tall”. Married women with children believed that *kichkas* protected them from evil people and spirits. The size of the horns indicated the age of a woman. Elderly women wore hornless *kichkas* with simple decorations. The horned *kichka* had various derivatives looking like a bowler, a shovel, a roller, a hoof and a horseshoe. One of their functions was to protect women from the evil eye.



Портрет девушки в национальном русском костюме. Неизвестный художник (арзамасская школа?). Первая половина XIX в.
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

Portrait of a girl in a traditional Russian costume. Unknown artist (?Arzamas school). First half of the 19th cent.
The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan

и «почелок», которые закрывали часть лба, виски и кончики ушей [2]. Сороку умела шить каждая крестьянка.

Повойник представлял собой комплект, в который входили полотняная шапочка с твердым очельем и позатыльник — платок, повязанный сзади. Их делали из одинаковой ткани.

Волосник — сетчатая шапочка с околышком из вышитой золотной ткани. Ее надевали непосредственно на голову и стягивали так, чтобы волосы не выбивались наружу. Она могла быть украшена вышивками. Носили волосник вместе с верхними головными уборами — убрусом и кикой.

Убрус — самый древний женский головной убор — представлял собой платок или прямоугольное полотнище длиной 2 метра и шириной 40–50 сантиметров. Он имел и другие названия: полотенце, ширинка, фата, наметка, шлык. Обычно убрус был полотняным, а у знатных женщин — шелковым. Одна его часть повязывалась на голову и закалывалась под подбородком брошью или булавкой, а другая свободно лежала на плече. Убрус украшали вышивкой и золотным шитьем. Поверх него надевали ювелирные украшения.

Шаль напоминала древнерусский платок убрус и представляла собой большой вязаный или тканый платок разных видов и размеров, с красочным цветным узором. Шали вышивали вручную, вязали на спицах, ткали на ручном станке. Кроме этого женщины приобретали заводские шали из дорогих качественных нитей.

Платок получил широкое распространение в конце XIX века. Он был частью как девичьего, так и женского костюма и представлял собой кусок ткани квадратной формы. Традиционно платки повязывали поверх головного убора, обычно кички. Позже они стали самостоятельным головным убором. Девушки, как правило, завязывали его под подбородком. Замужние женщины — концами назад. Это называлось «завязать платок по-бабьи». Платки были чаще всего фабричного производства, изготавливались из шерсти, шелка, парчи, льна и хлопчатобумажной ткани. Праздничные платки и шали украшались набивным рисунком, вышивкой, узорным ткачеством, золотным шитьем, пайетками и кистями.

В Среднем Поволжье в силу особенностей заселения края русскими бытовали элементы северовеликорусского (сарафан и кокошник) и южновеликорусского (понёва и кика) комплексов. В результате сложных этнокультурных процессов, природно-географических условий сформировалась региональная группа средневожских русских со своими особенностями комплекса традиционной одежды. Территориально особенности его бытования представлены в исследованиях казанских ученых Е.П. Бусыгина [3; 4] и Н.В. Зорина [6].

Девичий головной убор русских Среднего Поволжья

Девушки ходили с непокрытой головой, волосы заплетали в косу с вплетенной в нее косоплеткой с косником и лентой, завязанной бантом у основания косы. В зависимости от погодных условий голову повязывали платком или шалью [6; 14].

Налобные повязки (головязки, связки) девушки начинали носить по достижении половой зрелости. Эти повязки представляли собой широкие полосы картона, бересты

The *soroka* (*priviazka* or *makushka*) is a costume element based on simple canvas, silk, red calico or velvet and embellished with beads and gold embroidery. It consists of several parts: front (*ochelie*), side (wings) and back (tail). There were also other combinations represented by the *ochelie* with a tail or wings. The *soroka* is part of a *kichka*-like headdress.

In some variants, the *soroka* is not part of *kichka*-like headwear but an element of the Southern Great Russian costume. It consists of a front part made of simple canvas with dense hemp, an elevation in the front part with horned *kichka*, and the *podzatylnik* fixture tied round the *kichka* under the *soroka* and holding the hair at the back of the head and neck. The *soroka* set also includes the *nalobnik* and *podchelok* to partially cover the forehead, temples and ear tips (Ref. 2). The *soroka* was easy to make for every peasant woman. The *povoinik* was a set including a cap with a hard *ochelie* headband and a *podzatylnik* kerchief tied at the back, all made of the same fabric.

The *volosnik* is a meshed cap with a gold fabric band, which was put on the head and cinched so as to keep the hair inside. It could be embellished with embroidery and was worn with upper headwear, such as the *ubrus* and the *kichka*.

The *ubrus* is a kerchief or a rectangular fabric sheet, 2 metres long and 40 to 50 centimetres wide. It is also called *polotentse* (towel), *shirinka*, *fata*, *nametka* or *shlyk*, and is the most ancient women's headwear. Noble women wore silk *ubruses*. One end of the *ubrus* was put on the head and fastened under the chin with a brooch or a pin. The other end lay loosely on the shoulder. The *ubrus* was embellished with cotton or gold embroidery, with jewellery added on top of it.

Shawls looked like the Old Russian *ubrus* and were represented by large knitted or woven kerchiefs of various types and sizes with bright, colourful patterns. Shawls were embroidered, knitted and woven by hand. Women could also buy high-quality and high-priced factory-made shawls.

Kerchiefs became widely used in the late 19th century in both maiden and women's costumes. Kerchiefs were made of rectangular fabric pieces. Traditionally, they were put on over a headdress, usually a *kichka*, but were also worn as stand-alone headdresses. Maidens usually tied them under the chin, and married women fastened them with their ends at the back of the head, "the womanish way". Kerchiefs were made of canvas with patterns along the edges, sewn around with red calico and velvet, of printed cotton and of coloured silk.

The Northern Great Russian *sarafan* and *kokoshnik* and the Southern Great Russian *poniova* and *kichka* were popular in the Middle Volga region. Complex ethnocultural processes and natural and geographical conditions in the Middle Volga region formed a regional group of Middle Volga Russians wearing their specific traditional clothes. Geographically, they have been characterised by Kazan Federal University researchers E.P. Busygin (Refs. 3 & 4) and N.V. Zorin (Ref. 6).

Russian maiden headwear of the Middle Volga region

In this region, maidens walked with their heads uncovered and braided their hair into a plait with an entwined *kosopliotka* including a *kosnik* and a *ribbon* that was tied in a bow close to the head. Depending on weather conditions, they put on a kerchief or a shawl (Refs. 6 & 14).



П.А. Радимов. Девушка в фатке. 1930 год. Государственный музей изобразительных искусств РТ

P.A. Radimov. A girl in a fatka. 1930. The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan

или прошитого грубого холста, отделанные позументом с бисерной поднизью и длинными шелковыми лопастями сзади. Важным элементом этого головного убора было очелье, которое плелось из бисера и закрывало лоб. Девичья повязка придавала девушке статус невесты с богатым приданым. Девушки из бедных семей, не имеющие ни косников, ни повязок, покрывали голову косынками и во время праздников меняли их несколько раз.

Во второй половине XIX века появляется фатка — праздничный головной убор девушек в виде широкой полосы из сложенного шелкового платка красного или алого цвета, которую девушка оборачивала вокруг головы и завязывала концами сзади. К фатке могли прикреплять разноцветные ленты.

В некоторых районах девушки носили повязку «пошишу» — шелковый платок, сложенный лентой. Один из вариантов «пошиши»: повязка, сложенная из белого бумажного и лилового шелкового платков, которая завязывалась на затылке, а с боков к ней прикреплялись «кудерки» — кисточки из черного конского волоса, спускающиеся у висков. В южных районах Казанского Поволжья в праздники девушки надевали венки из полевых цветов и привязывали к ним сзади ленты.

Девичий головной убор «коруна», напоминающий головной убор невесты, был частью праздничного костюма и делал «девицу на выданье» более привлекательной. Основой коруны был каркас из металлической проволоки, который обтягивался плотной тканью или позументом и украшался бумажными цветами, бусами или стеклом, имитирующим драгоценные камни, и вышивкой. Завязывалась коруна лентами на затылке.

Женские головные уборы несли большую обрядовую и символическую нагрузку. На первых этапах свадьбы (во время сватовства, смотрин, сговора, девичника) девушки носили головязки и фатки. Согласие на брак чаще всего «выражалось отдачей девичьего платка как символа девственности» [6, 129]. В Среднем Поволжье было несколько типов свадебных головных уборов невесты. В северной части региона самым распространенным был кокошник с мягкой тульей и твердой налобной лопастью в форме полумесяца. Его называли «наклонным». Широкое бытование имели кокошники в виде шапочки:

- невысокая плосковерхая шапочка из бордового или темно-зеленого бархата, обшитая по бокам галуном и украшенная сверху золотным шитьем;
- глубокая шапочка, сшитая из парчи или другой узорчатой ткани, в верхнюю часть которой вкладывался твердый валик, широкой петлей спускающийся на лобную часть;
- «моршок», сшитый из парчи или шелка, отделанный золотом и серебряным шитьем.

В ряде населенных пунктов бытовали лопатообразные женские головные уборы, похожие на «сороку».

Праздничные головные уборы женщин были атрибутами обряда «окручивания» невесты. Он символизировал переход девушки-невесты в категорию замужних женщин. В основе обряда лежала вера в магическую силу женских волос, так как им приписывалась способность вызывать неурожаи и другие несчастья. Ношение замужними женщинами головных уборов, которые полностью укрывали волосы, по мнению Н.В. Зорина, «предупреждало окружающих

Upon reaching puberty, maidens wore forehead bands, such as the *goloviazka* and *sviazka* — wide bands of cardboard, birch bark or stitched sackcloth decorated with beaded galloons and long silk wings at the back. A bead-braided *ochelie*, covering the forehead, was an important element of this headwear. The maiden band signalled that its wearer was a bride-to-be with a great dowry. Maidens from poor families had neither *kosniks* nor *headbands*, and covered their heads with headkerchiefs. To emphasise their status, they changed their headkerchiefs several times during a festivity.

The *fatka* appeared in the second half of the 19th century as a festive maiden headdress. It was a red or scarlet silk kerchief folded into a wide band wrapped around the head and tied with the ends at the back. The *fatka* could also be complemented with multi-coloured ribbons.

In some regions, maidens wore the *poshisha*, a silk kerchief folded into a headband. One of its variants was a headband of white paper and lilac silk kerchiefs with *kuderkas*, black horse-hair tassels, attached to it. The *poshisha* was tied at the back of the head, while *kuderkas* hanged at the temples. During festivities in the southern Kazan Volga region, maidens wore wildflower wreaths with ribbons attached to their back side.

The *koruna*, as part of maiden festive costumes, was to make a bride-to-be more attractive, and it looked like a bridal headdress. It was based on a metal-wire frame covered with dense fabric, completed with embroidered drapery fabric and decorations on top, and was tied at the back with ribbons.

One of the symbols of getting married for a woman was a change in her hairstyle. Women's headwear had ceremonial and symbolic meanings. At the initial stages of the marriage process — matchmaking, a bride show, a marriage promise and an all-girl party — maidens wore *goloviazkas* and *fatkas*. The giving of a maiden kerchief as a symbol of virginity meant consent to get married (Ref. 6, p. 129). In the Middle Volga region, there were several types of bridal headwear. The most popular headdress in its northern part was the *kokoshnik* with a soft crown and a hard crescent frontlet, called “the slanted *kokoshnik*”. Largely popular cap-like *kokoshniks* were represented by the following types:

- A low-rise flat-top burgundy or dark-green velvet cap, sewn around with galloons and decorated with gold embroidery on the top
- A low-rider cap made of brocade or other patterned fabrics containing a hard roll in its upper part, which formed a wide loop on the forehead
- A *morshok* cap made of brocade or silk and decorated with gold and silver embroidery

In some areas, women wore spade-shaped headwear looking like the *soroka* headdress.

Festive headwear was used in marriage rituals to symbolise that a bride is becoming a wife, and was based on the belief that women's hair had a magical power and could induce harvest failures and other misfortunes. According to N.V. Zorin, women's headwear that fully covered the hair indicated that a woman was married and protected by her husband and his family's spirits (Ref. 6, p. 131).

Young women wore festive headwear for grand occasions during the first year of marriage, usually before the birth of their first child. In some communities of the Middle Volga region, women wore *kokoshniks* and other similar headdresses

о том, что данная женщина состоит в браке и находится под защитой мужа и духов его семьи» [6, 131].

Праздничные головные уборы молодые женщины носили по большим праздникам в течение первого года замужества, обычно до рождения первого ребенка. В ряде населенных пунктов Среднего Поволжья кокошники и другие аналогичные головные уборы женщины надевали во время свадьбы, а затем отдавали их младшим сестрам или незамужним подругам.

Платок невесты являлся символом «просватанья» и выполнял роль материального брачного залога. Шерстяными и шелковыми платками покрывали невесту в день свадьбы. Как правило, они были красного цвета или многоцветными с преобладанием красного цвета. В центре этого платка покрывала, который приходился на голову невесты, нашивалась красная ленточка в виде креста из полосок ткани, который выполнял роль оберега.

Традиционные женские головные уборы русских Среднего Поволжья

Кокошник являлся головным убором замужних женщин. Он был широко распространен во многих районах Среднего Поволжья. Исключение составляли южные левобережные районы и отдельные населенные пункты [4, 255].

Е.П. Бусыгин выделил несколько типов кокошников, бытовавших у русских этого региона. Первый тип — кокошник с закругленным верхом в виде полумесяца. Он был частью традиционного костюма русских северных, центральных и южных правобережных районов. Его распространение связано с основной волной заселения Поволжья русскими Владимиро-Суздальской Руси. Кокошник этого типа выглядел следующим образом: «Закругленная часть кокошника делалась из картона, простеганного холста, обтягивалась бархатом, шелком или парчой и расшивалась разнообразными узорами или украшалась бисером и позументом» [4, 255].

Второй тип — кокошник в виде бархатной или парчовой шапочки, расшитый золотом или серебром, по форме близкий к повойнику. Территория его бытования — северные районы Поволжья, где было новгородское влияние. Кокошники этого типа Е.П. Бусыгин разделил на четыре группы, исходя из их назначения. Первая — обручальные кокошники, расшитые золотом, которые надевали только на свадьбу. Вторая группа — праздничные кокошники, золотное шитье которых покрывало не всю поверхность бархатной основы. Третья группа — кокошники, которые надевали в обычные воскресные дни. Их бархатная основа имела минимальное золотное шитье. Четвертая группа — кокошники будничные, без украшений, которые изготавливались из бархата или другого, недорогого материала.

Во многих населенных пунктах кокошники носили лишь молодые женщины — «молодушки».

В ряде населенных пунктов бытовал кокошник с «рогами». Он имел форму шапочки, в передней части которой укреплялась небольшая дощечка или кусок картона, обшитые тканью, с небольшим овальным выемом в верхней части. Острые края кокошника напоминали рога.

В некоторых приказанских деревнях бытовали лопатообразные кокошники. «Они состояли из передней налобной части — «очелья», почти прямоугольной формы, холщового

for a wedding and then gave them away to their younger sisters or unmarried friends.

The bride's kerchief symbolised betrothal and served as a marital pledge. Wool and silk kerchiefs covered the bride on her wedding day. Generally, they were red or mostly red. The kerchief contained a red cross sewn on at its centre over the head of the bride as an amulet.

Traditional Russian women's headwear of the Middle Volga region

Married women wore *kokoshniks*, which were largely popular in many areas of the Middle Volga region with the exception of southern ones on the left bank of the Volga River and some individual communities (Ref. 4, p. 255).

E.P. Busygin identified several *kokoshnik* types used by the Russians in the region:

Type 1: The crescent-shaped *kokoshnik* with a rounded top, which was part of traditional Russian costumes in the northern, central and southern areas on the right bank of the Volga river, brought in by the main wave of Russian settlers from Vladimir-Suzdal Rus. This *kokoshnik* is described as follows: “*Its rounded portion was made of cardboard and quilted canvas, covered with velvet, silk or brocade and embroidered with various patterns or embellished with beads and galloons*” (Ref. 4, p. 255).

Type 2: A velvet or brocade cap, similar to the *povoinik*, embroidered in gold or silver, which was popular in the northern Volga region influenced by Novgorod. E.P. Busygin described four groups in this type of *kokoshniks*: Group 1 — Wedding *kokoshniks* worn only for wedding ceremonies and containing gold embroidery; Group 2 — Festive *kokoshniks* with gold embroidery partly covering the velvet base; Group 3 — *Kokoshniks* used on regular Sundays, with minimalistic gold embroidery on their velvet bases; Group 4 — Undecorated everyday *kokoshniks* made of velvet or other inexpensive materials.

In many communities, *kokoshniks* were worn only by young women. Some communities preferred horned *kokoshniks* shaped as a cap and containing a small board or a piece of cardboard covered with fabric in its front part, a small oval hollow in its top and sharp edges resembling horns.

Spade-shaped *kokoshniks* were popular in some villages near Kazan. “*They included the ochelie — an almost rectangular frontlet part — and the canvas top with a sewn-on tail. The tail, a cardboard rectangle covered with brocade, was of the same size as the frontlet part. The ochelie was tied under the back of the head with two canvas straps*” (Ref. 4, p. 256). For E.P. Busygin, these *kokoshniks* could be some modified forms of the *soroka* as part of *kichka* headwear ensembles.

Soroka (sorochka). This headwear was popular in the southern, right-bank, central and left-bank areas of the Middle Volga region. Ethnographic expeditions of 1953 revealed that “*the soroka is cap-shaped and has a wide headband, a tail and wings, up to 40 cm long, tied behind the head and running down the back. It was made of various materials, including canvas and silk, embellished with embroidery and covered with a kerchief, with the front part of the headband left uncovered. The soroka was worn only for wedding ceremonies*” (Ref. 4, p. 257). Researchers consider the *soroka* to be a separate headdress, part of a *kichka*-like headdress or an ensemble including the *kichka*.

The *volosnik*, also called “*povoinik*”, “*kichka*”, “*chehol*” or “*cheholka*”, was a canvas, paper or knitted hat with or without



Ретушь

Девушки в праздничных нарядах. Тарлаши — Никольское. 1947 год. Музей истории Каравона

Girls in festive costumes. Tarlashi — Nikolskoye village. 1947. Karavon Festival Museum

верха и пришитого к нему «хвоста». «Хвост» представлял собой картонный прямоугольник, покрытый парчой, таких же размеров, как и налобная часть. «Очелье» с помощью двух холщовых тесемок завязывалось под затылком» [4, 256]. По мнению Е.П. Бусыгина, эти кокошники могли представлять собой видоизмененную сороку, часть сложного кичкообразного головного убора.

В южных правобережных, центральных и левобережных районах Среднего Поволжья бытовал головной убор «сорока» или «сорочка». По данным этнографических экспедиций 1953 года, «сорока шилась в виде чепца, с широким ободком вокруг головы, «хвостом» и «крыльями» длиной до 40 см, которые завязывались сзади и лежали на спине. Шили ее из разнообразного материала (холста, шелка) и украшали вышивкой. Поверх сороки повязывали платок, оставляя переднюю часть «ободка» открытой... сороку надевали только на свадьбу» [4, 257]. Сорока рассматривается исследователями как часть кичкообразного головного убора, как самостоятельный вид или как комплекс, включающий кичку.

Волосник (также «повойник», «кичка», «чехол» или «чехолка») — холщовая, бумажная или вязаная шапочка с небольшим «обручиком» на темени или без него, который собирался сзади на шнурке.

Существовали разнообразные способы завязывания платка. В будни его складывали по диагонали и двумя свободными концами завязывали под подбородком. В праздники и торжественные моменты платок «носили под булавочку», то есть скрепляли булавкой под подбородком. Во время сельскохозяйственных работ платок завязывался двумя концами сзади. В некоторых деревнях русские женщины носили платок «ропуском»: повязывали его, не перегибая по диагонали. Г.С. Маслова отмечает, что такой способ был распространен у старообрядок Нижегородской, Костромской и Владимирской губерний [8, 719]. Е.П. Бусыгин, не возражая против этой точки зрения, на основе экспедиционных материалов отметил, что «местное население называет такой способ ношения платков «по-татарски» [4, 260].

Мужские головные уборы русских

Головной убор для мужчины в русском традиционном обществе указывал на его статус. Неспроста о головных уборах сложились пословицы и поговорки: «По Сеньке и шапка»; «Каков Пахом, такова и шапка на нем»; «По Ерёме и колпак»; «Все дело в шляпе»; «Грехи шляпой не прикроешь» и др. Можно с уверенностью сказать, что мужской головной убор являлся статусно-иерархическим элементом традиционного русского костюма.

По мнению многих исследователей, для мужского народного костюма русских разных регионов характерна однотипность состава, покроя и элементов декора с минимальными различиями. Головные уборы мужчин как часть костюмного комплекса постепенно приобретали универсальные черты в силу условий жизнедеятельности, характера трудовой деятельности, социального статуса и семейного положения [11, 214–215]. Мужские головные уборы менялись незначительно. Выделяют следующие их виды.

Шляпа, валянная из овечьей шерсти, была одним из самых распространенных головных ubоров. Она имела форму

a small band on the top of the head, cinched at the back with a lace.

There were various methods of tying a kerchief. On work days, kerchiefs were folded diagonally, with the ends tied under the chin. During festivities and ceremonies, kerchiefs were pinned under the chin. During agricultural works, their ends were tied at the back of the head. In some villages, Russian women wore kerchiefs “the loose way”, tying them without a diagonal fold. G.S. Maslova wrote that this method was popular among *Old Ritualist* women in the Nizhny Novgorod, Kostroma and Vladimir governorates (Ref. 8, p. 719). E.P. Busygin, having no objections to this viewpoint, analysed expedition materials and noted that locals called this method of wearing kerchiefs “the Tatar way” (Ref. 4, p. 260).

Russian men’s headwear

Men’s headwear in the traditional Russian society reflected men’s status, so it is no wonder that they made their way even into proverbs and sayings, and it can be safely said that men’s headwear is a hierarchical element of the traditional Russian costume.

According to many researchers, the Russian men’s traditional costume had almost the same compositional, stylistic and decorative features throughout Russia with little differences. Men’s headdresses, as part of costume ensembles, became increasingly uniform due to the influence of living environments, working practices and social and family statuses (Ref. 11, pp. 214–215), and did not change with time. The following types of traditional men’s headwear are known.

The milled sheep wool hat was one of the most popular headdresses and had the shape of a truncated cone with a narrow brim and a waist in the middle of the cone. There were about a dozen differently shaped versions of this hat.

The *kolpak* is a single- or multi-layer hat in the shape of a semi-oval, with its edge bent outwards as needed for a proper fit, which was worn by men of different social classes. Peasants wore *kolpaks* made of the cheapest furs and fabrics, while boyars wore those made of rich furs and embellished with gems, and the *kolpak* thus openly indicated the social class of the wearer.

The *greshnevik* (coachmen’s hat) was a dense, tightly fitted hat or a tall hat with or without the brim. This headdress was made of wool of young ewes. Its name originates from the buckwheat (*grechnevy*) pie, which had the shape of an inverted cone with a height of about 8 cm.

The *kartuz* is a peaked cylindrical cap with a flat top, a wide band and a hanging leather visor.

Winter hats were made of denser materials, such as fur, home-made felt and cotton velvet. In most cases, these were semi-round hats with fur lining and a fur band. They had various names: *tatarka*, *beaver hat*, *chebak*, *malakhai* and *treukh*.

Malakhais and *treukhs* are winter sheepskin hats. The *malakhai* consists of four wings covering the forehead, ears and cheeks, which are tied at the back of the head and are long enough to be wrapped around the neck. The *treukh* is an ear-flapped hat with a fold-down back.

In the 19th century, milled hats became regionally distinguishable by their specific shapes and types, reflecting the ethnic and regional identity of the wearer. Russian milled hat manufacturing centres delivered their products throughout the country according to local tastes.



П.А. Радимов. Сваха и невеста. 1929 год. Новосибирский государственный художественный музей

P.A. Radimov. A matchmaker and a bride. 1929. Novosibirsk State Art Museum

усеченного конуса с узкими полями и перехватом посередине конуса. Бытовало более десяти ее разновидностей, различавшихся высотой и формой тульи.

Колпак — однослойная или многослойная шапка в форме полуовала, которая подгибалась наружу в зависимости от размера головы. Колпак указывал на принадлежность мужчины к тому или иному сословию. Крестьянин носил колпак из самого дешевого меха и ткани, а боярин — из богатого меха, украшенного драгоценными камнями.

«Грешневик», или «ямщицкая шляпа», — плотно прилегающая к голове шапка, по форме напоминавшая пирог из гречневой муки в форме столбика, высотой около 8 сантиметров, широкого сверху и сужающегося книзу. Грешневыми также называли высокие шляпы с полями или без них. Их шили из шерсти, состриженной с молодой овцы.

«Картуз» — фуражка цилиндрической формы с плоским верхом, высоким околышем, который круто спускался на лоб кожаным козырьком.

Зимние шапки изготавливались из более плотных материалов — меха, домашнего сукна и плиса. Чаще всего зимние шапки были полукруглыми, утепленными мехом, с меховым околышем (ободом, облегающим голову). Такого рода шапки имели и другие названия: «татарка», «бобровая шапка», «чебак», «малахай», «треух».

«Малахай» и «треухи» — зимние овчинные шапки. Малахай — шапка, состоящая из четырех лопастей, которые закрывали лоб, затылок, уши и щеки. Завязывалась шапка на затылке. Ее длина позволяла обматывать шею. Треух — шапка-ушанка с опускающимся задком.

В XIX веке в различных регионах появляются характерные формы и виды валяных шапок, которые стали маркерами этнической и региональной идентичности. В России существовали центры производства валяных шляп, откуда их, в зависимости от предпочтений местных жителей, поставляли в различные регионы.

В XX веке, с началом массового производства головных уборов и значительным расширением ассортимента, предпочтения в их выборе начинают меняться. В моду входят укороченные шляпы с полями и котелки.

Связаны с головными уборами были и прически. Е.П. Бусыгин описал старинную мужскую прическу русских следующим образом: «пробор посередине головы с зачесом волос на обе стороны, к вискам. Вокруг головы волосы подстригали в «кружало», или «венцом», то есть с боков и сзади они подстригались на одной высоте» [4, 260]. В ряде населенных пунктов края существовал обычай выстригать макушку головы, оставляя вокруг нее длинные волосы.

Самым распространенным головным убором мужчин Среднего Поволжья в середине XIX века была коричневая, катанная из шерсти шляпа с небольшими полями. В некоторых населенных пунктах такие шляпы называли «грешневыми». Иногда их украшали лентами, перехватив шляпу посередине.

Казанские этнографы выявили характерные особенности мужских головных уборов русских Среднего Поволжья. В левобережных северных районах крестьяне носили холщовые колпаки, схожие с холщовыми головными уборами марийцев. В юго-восточных районах у русских крестьян были распространены башкирские малахай, которые они приобретали в обмен на какие-либо предметы.

The 20th century was marked by the mass production and the resulting variety of headwear, which largely affected public preferences and introduced low-rise brimmed hats and bowlers.

Russian men's headwear of the Middle Volga region

Headdresses are naturally associated with hairstyles. E.P. Busygin described the ancient hairstyle of Russian men in the following way: “The parting runs through the middle of the head, with hair combed towards the temples on both sides and cut around the head at a constant height” (Ref. 4, p. 260). In some areas, it was customary to have the hair cut off at the top of the head, leaving long hair around it.

In the middle of the 19th century, the brown milled wool hat with a narrow brim was the most popular headdress of Russian men in the Middle Volga region. In some places, it was called “the *greshnevik*”. Sometimes, the *greshnevik* was embellished with ribbons at the mid height.

The Kazan ethnographers have described the types of headwear worn by Russian men in the region. In the northern left-bank areas, peasants wore the *kolpak* canvas cap similar to that worn in the Mari region. In the southeastern areas, Russian peasants wore Bashkir *malakhais* acquired in exchange for other items. In the right-bank areas of Tatarstan, Russian peasants wore *felt hats* that were similar to Tatar ones. Even more popular among them was the *Tatar winter hat with a fur band and a fabric top*, bought at bazaars or ordered from Tatar tailors travelling through Russian villages (Ref. 4, pp. 261–262).

In the second half of the 19th century, the hairstyles and headdresses of village men began to change under the influence of the urban way of life and manufacturing development. Young men leaned towards side-part and undercut hairstyles. Lambskin, sheepskin, knitted and fur hats, peaked cylindrical *kartuzes*, conical hats and Tatar headdresses became widely popular.

The socio-economic environment and consumer industry development in the late 19th century affected various elements of the traditional Russian costume, while its basic utilitarian, protective and aesthetic functions still remained in both festive and everyday wear. However, now it combined traditional beauty and comfort with innovation and fashion. Headwear also underwent these technological, decorative and colour combination changes.

The late 19th and early 20th centuries were marked by the appearance of the *parochka* (“pair”) women’s costume, mainly due to the fact that factory-made fabrics, undergarments, calico skewed-collared shirts, shoes and headwear became widely used. Dresses and skirts were also added to women’s clothes, and headwear became simpler. The *parochka* quickly gained popularity among peasants. It combined a pinafore dress (*sarafan*) or a skirt with a knitted blouse, all made of one fabric. Knitted blouses were worn over pinafore dresses. All elements of casual wear were traditionally styled and made of homespun fabrics. Bought clothes were worn for festivities. *Kichkas* and *kokoshniks* gave way to kerchiefs. However, no noticeable changes in women’s headwear occurred during that period.

В правобережных районах Казанской губернии русские крестьяне носили войлочные шляпы, напоминающие татарские. Еще более популярными были татарские зимние шапки с меховым околышком и матерчатым верхом. Татарские шапки русские крестьяне покупали на базарах или заказывали у татарских портных, которые ездили по русским деревням [4, 261–262].

Во второй половине XIX века, под влиянием городского образа жизни и развития фабричного производства, прически и головные уборы деревенских мужчин стали меняться. Молодые мужчины носили прически «на косой пробор» и стрижку «под польку». Широкое распространение получили «картузы» и «курпайчатые», овчинные, вязаные, меховые конусообразные и татарские шапки.

В конце XIX века социально-экономические условия и развитие легкой промышленности в России повлияли на различные элементы традиционного комплекса одежды русских. При этом основные его функции — утилитарно-практическая, защитная и эстетическая — по-прежнему оставались основой изготовления праздничной и повседневной народной одежды. Наряду с традиционной красотой и удобством он приобрел инновационные, модные элементы. Это касалось и головных уборов. Изменились технологии изготовления, декоративные элементы, цветовые сочетания.

В конце XIX и начале XX века широкое распространение получил женский костюмный комплекс «парочка» — сарафан или юбка с кофтой, сшитые из одной материи. Это явилось результатом проникновения в быт фабричных тканей, поддевок, ситцевых и кумачовых косовороток, обуви, головных уборов. В женском комплексе одежды появились платья и юбки. Упростились головные уборы. Любой элемент женского костюма стали связывать с «парочкой» — «юбки от парочек», «кофты от парочек». «Парочки» стали модной крестьянской одеждой. Кофты носили поверх сарафана. Повседневная одежда сохраняла традиционный покрой и изготавливалась из домотканых материй. В праздники надевали «покупную» одежду. Кички и кокошники уступили место платкам. Однако заметных изменений в женских головных уборах в этот период не произошло.

Список литературы

References

1. Алехина Н.В. Специфика стиля и роль русского народного костюма в генезисе культурных форм Среднего Поволжья // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2010. — С. 326–332. — <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-stilya-i-rol-russkogo-narodnogo-kostyuma-v-genezise-kulturnyh-form-srednego-povolzhya> (доступ свободный).
2. Борисова Е.В. Народный костюм южнорусской части России XIX — начала XX века // Научный журнал «Костюмология», 2018, № 3. Том 3. — <http://kostumologiya.ru/PDF/11VKL318.pdf> (доступ свободный).
3. Бусыгин Е.П. Русское население Среднего Поволжья. Историко-этнографическое исследование материальной культуры (сер. XIX — нач. XX в.). Казань: Изд-во Казанского университета, 1966.
4. Бусыгин Е.П. Русское население Среднего Поволжья: историко-этнографическое исследование (середина XIX — начало XX в.) / Е.П. Бусыгин [сост. В.И. Яковлев]. — Казань: Татар. кн. изд-во, 2013. — 592 с.
5. С.И. Валькевич. Символика орнамента в русских народных костюмах // Научный журнал КубГАУ, № 92 (08), 2013. С. 1–10. <http://ej.kubagro.ru/2013/08/pdf/75.pdf>.
6. Зорин Н.В. Русский свадебный ритуал / Н.В. Зорин. — М.: Наука, 2001. — 248 с.
7. Каршинова Л. Русский народный костюм. Универсальный подход / Л. Каршинова. — М., 2009.
8. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX — начала XX вв. — М., 1984.
9. Маслова Г.С. Народная одежда русских, украинцев, белорусов в XIX — нач. XX вв. // Восточнославянский сборник. Труды Института этнографии. Новая серия, том 31. М., 1956. — С. 543–757.
10. Павлова О.С. Образно-стилистическая структура народного костюма великорусских губерний Центрального Черноземья // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2013. — № 4. — С. 152–163.
11. Павлова О.С. Функционально-конструктивная и культурная типология мужского народного костюма великорусских губерний // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2015. — № 1. — С. 214–219.
12. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. — М.: Легпромбытиздат, 1994. — 272 с.
13. Русские: история и этнография / Под ред. И.В. Власовой и В.А. Тишкова. — М.: АСТ: Олимп. — 2008. — 751.[1]с.
14. Этнография народов Волго-Уралья: учебное пособие / Г.Р. Столярова, Т.А. Титова, Л.С. Токсубаева. — Казань: Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, 2017. — 340 с.



Девичьи головные уборы

Maiden headwear



Кукла

Казанская губерния
Середина XIX века

Национальный музей РТ

A doll

Kazan Province
Mid 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



1. Связка

Костромская губерния
Середина XIX века
Национальный музей РТ

Sviazka headdress

Kostroma Province
Mid 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan





1. Связка

Костромская губерния
Середина XIX века

Национальный музей РТ

Sviazka headdress

Kostroma Province
Mid 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan

2. Связка

Костромская губерния
Середина XIX века

Национальный музей РТ

Sviazka headdress

Kostroma Province
Mid 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan

10552-29



10552-29



2. Связка

Костромская губерния
Середина XIX века
Национальный музей РТ

***Sviazka* headdress**

Kostroma Province
Mid 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



3. Связка

Нижегородская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Sviazka headdress

Nizhny Novgorod Province
Second half of the 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University



4. Повязка (фрагмент)

Российская империя
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

Headband (fragment)

Russian Empire
Mid 19th century

Ethnographic museum of Kazan Federal University



5. Повязка (фрагмент)

Российская империя
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

Headband (fragment)

Russian Empire
Mid 19th century

Ethnographic museum of Kazan Federal University



6. Повязка детская (фрагмент)

Российская империя
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Children's headband (fragment)

Russian Empire
Second half of the 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University



7. Повязка (фрагмент)

Российская империя
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Headband (fragment)

Russian Empire
Second half of the 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University



8. Повязка (фрагмент)

Российская империя
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

Headband (fragment)

Russian Empire
Mid 19th century

Ethnographic museum of Kazan Federal University







9. Повязка

Российская империя
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

Headband

Russian Empire
Mid 19th century

Ethnographic museum of Kazan Federal University



10. Повязка

Российская империя
Середина XIX века
Этнографический музей КФУ

Headband

Russian Empire
Mid 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University





11. Венец
Архангельская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Wreath
Arkhangelsk Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





12. Девичий праздничный костюм

Казанская губерния, Казанский уезд, с. Столбище
Начало XX века

Национальный музей РТ

Girl's festive costume

Stolbische Village, Kazan Uyezd, Kazan Province
Early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



13. Девичий праздничный костюм

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд
Вторая половина XIX века

Национальный музей РТ

Girl's festive costume

Kozmodemyansky Uyezd, Kazan Province
Second half of the 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



14. Девичий праздничный костюм

Казанская губерния, Казанский уезд,
с. Чебакса
Конец XIX — начало XX века
Национальный музей РТ

Girl's festive costume

Chebaksa Village, Kazan Uyezd, Kazan Province
Late 19th — early 20th centuries
National Museum of the Republic of Tatarstan





Женские головные уборы

Women's headwear



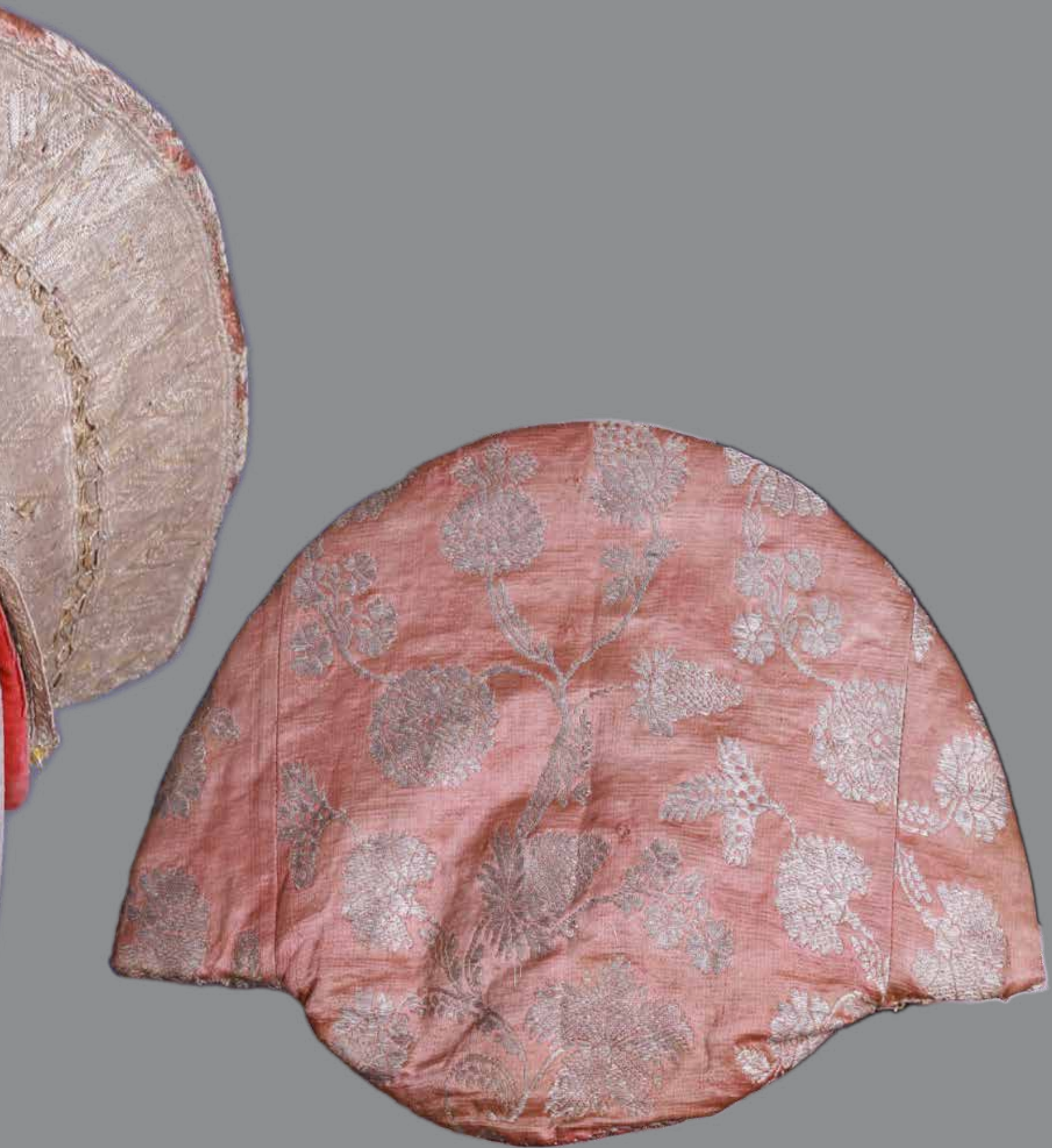
Кукла

Казанская губерния
Середина XIX века
Национальный музей РТ

A doll

Kazan Province
Mid 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan





10552-19

15. Кокошник

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

National Museum of the Republic of Tatarstan



16. Кокошник

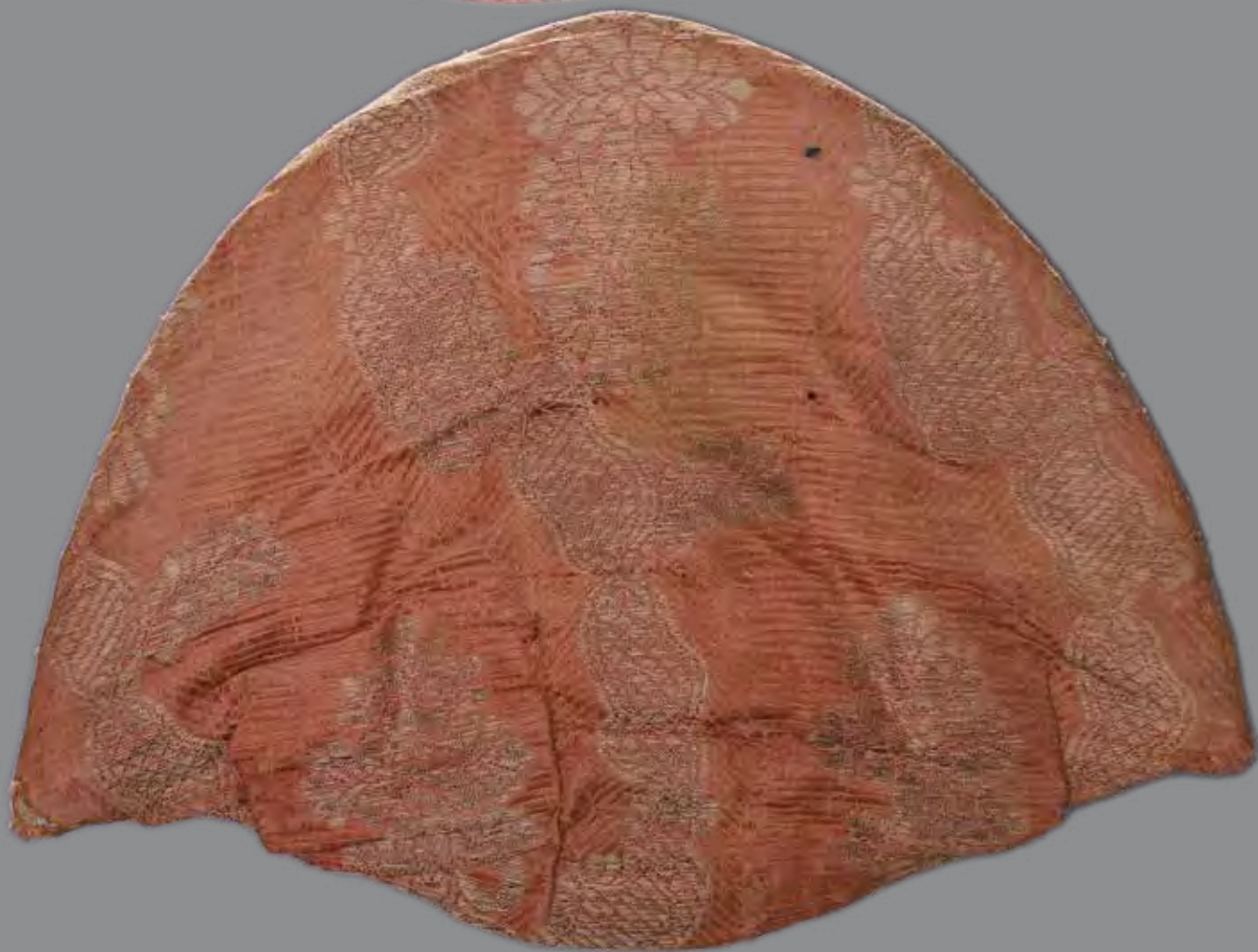
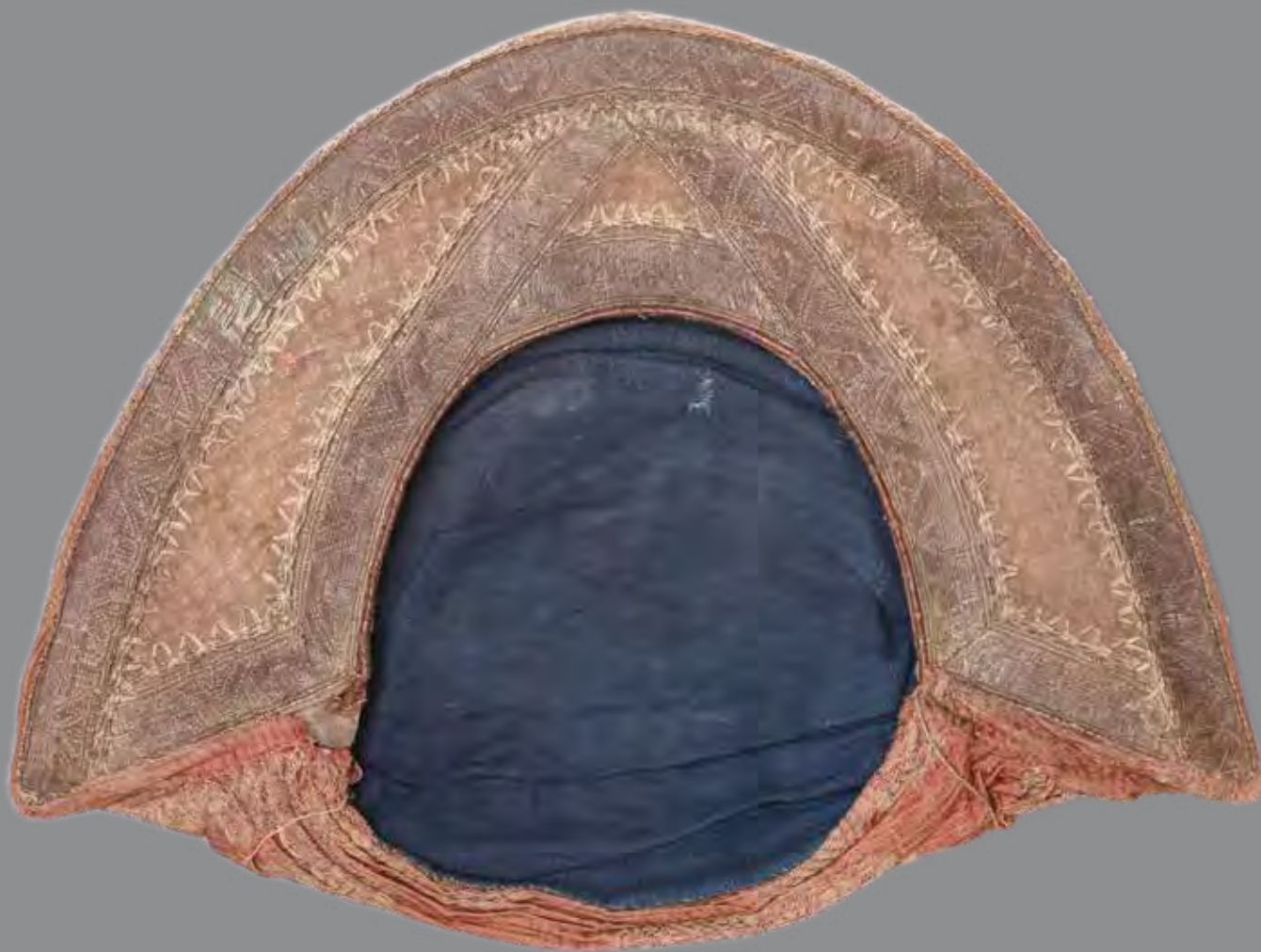
Уфимская губерния
1770 г.

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Ufa Province
1770

National Museum of the Republic of Tatarstan



17. Кокошник

Россия

Первая половина XIX века

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russia

First half of the 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



18. Кокошник

Казанская губерния
1760-е гг.

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Kazan Province
1760s

National Museum of the Republic of Tatarstan



19. Кокошник

Россия
Конец XVIII века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russia
End of the 18th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



20. Кокошник

Россия
Последняя четверть XVIII века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russia
End of the 18th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



21. Кокошник

Казанская губерния
1770 г.

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Kazan Province
1770s

National Museum of the Republic of Tatarstan



22. Женский праздничный костюм

Казанская губерния
Вторая половина XIX века
Национальный музей РТ

Women's festive costume

Kazan Province
Second half of the 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan





23. Кокошник

Казанская губерния
Конец XVIII века

Национальный музей РТ

***Kokoshnik* headdress**

Kazan Province
End of the 18th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





24. Кокошник

Архангельская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Kokoshnik* headdress**

Arkhangelsk Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



25. Кокошник

Казанская губерния
Начало XIX века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Kazan Province
Early 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan

26. Кокошник

Россия

XIX век

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russia

19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





26. Кокошник

Россия

XIX век

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russia

19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan







27. Кокошник
ДВХ 33/1
 36814 или 36824 ??

Национальный музей РТ





28. Кокошник

Россия
XIX век

Национальный музей РТ

***Kokoshnik* headdress**

Russia
19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





29. Кокошник

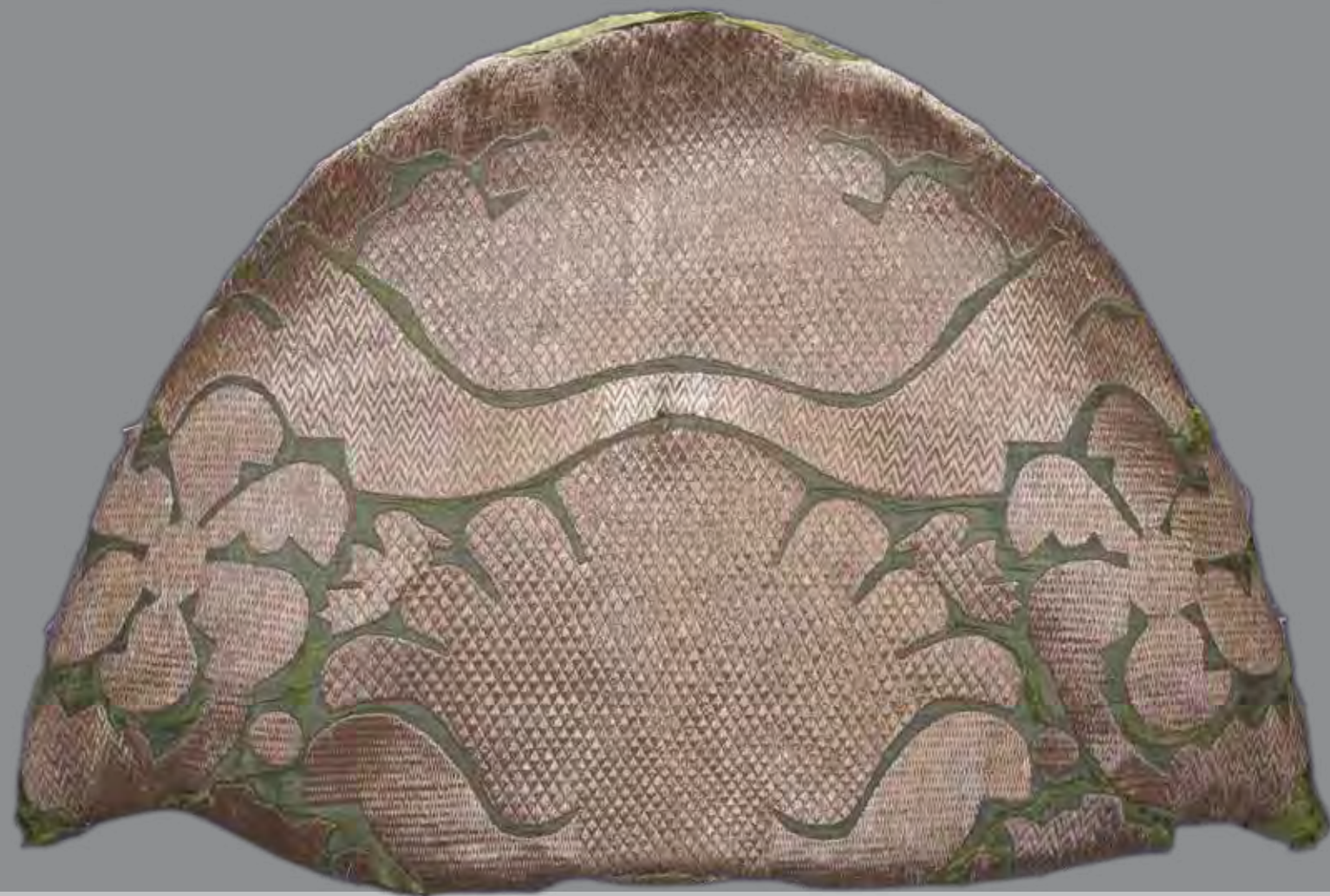
Россия
Конец XIX века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russia
End of the 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan







30. Кокошник

Россия
Конец XVIII века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russia
End of the 18th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



31. Кокошник

Россия
Конец XVIII века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russia
End of the 18th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



32. Кокошник

Россия
Конец XIX века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russia
End of the 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



33. Кокошник

Россия

Начало XIX века

Национальный музей РТ

***Kokoshnik* headdress**

Russian Empire

Early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





33. Кокошник

Россия

Начало XIX века

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russian Empire

Early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan







34. Кокошник

Вятская губерния, Малмыжский уезд
Вторая половина XIX века

Этнографический музей КФУ

Kokoshnik headdress

Malmyzhsky Uyezd, Vyatka Province
Second half of the 19th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University



35. Кокошник

Российская империя
Начало XIX века

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Russian Empire
Early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan

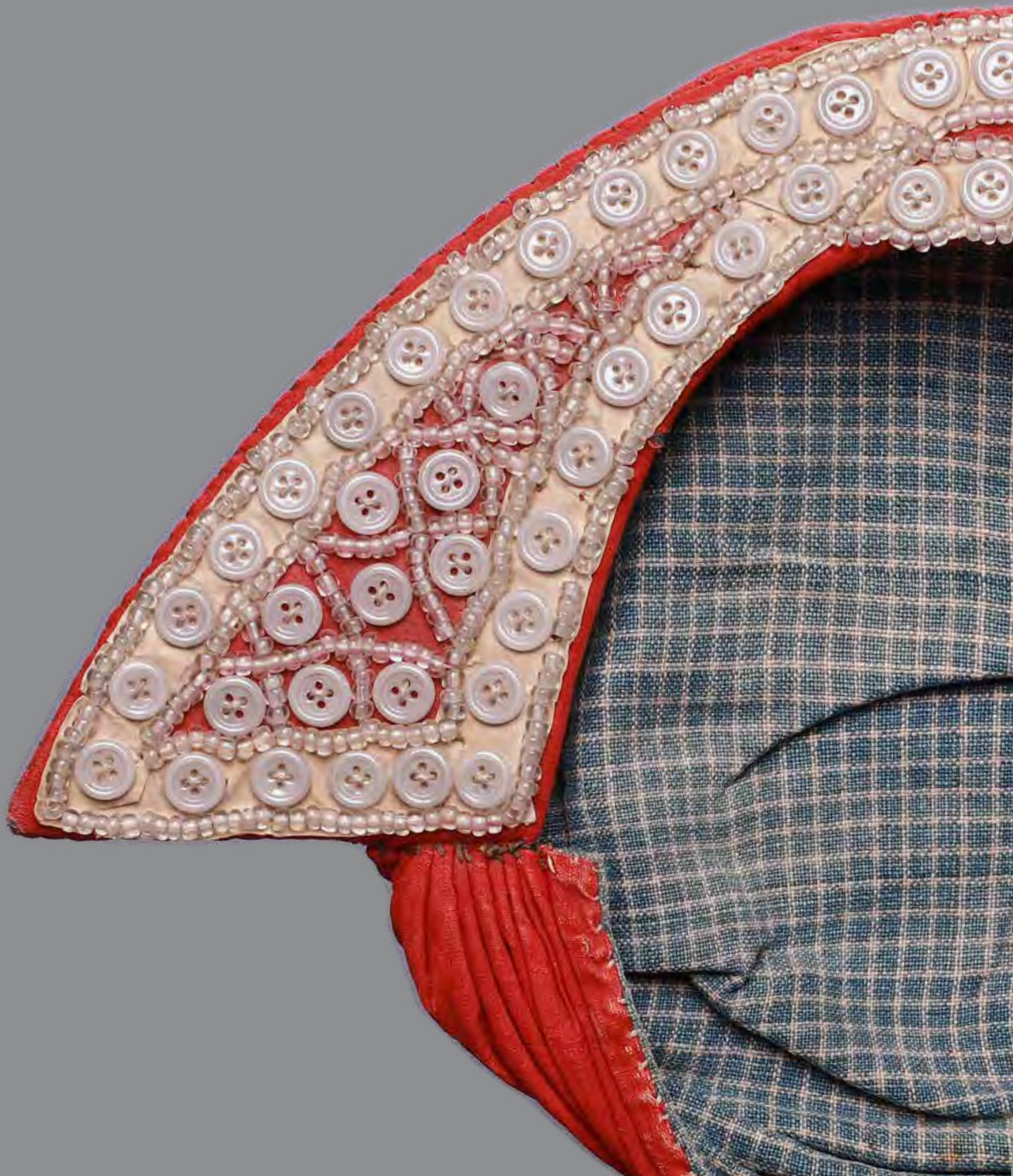


36. Кокошник

Вятская губерния, Малмыжский уезд
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Kokoshnik headdress

Malmyzhsky Uyezd, Vyatka Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





37. Кокошник

Российская империя
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Kokoshnik headdress

Russian Empire
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University

38. Кокошник

Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Ильинское
XIX век

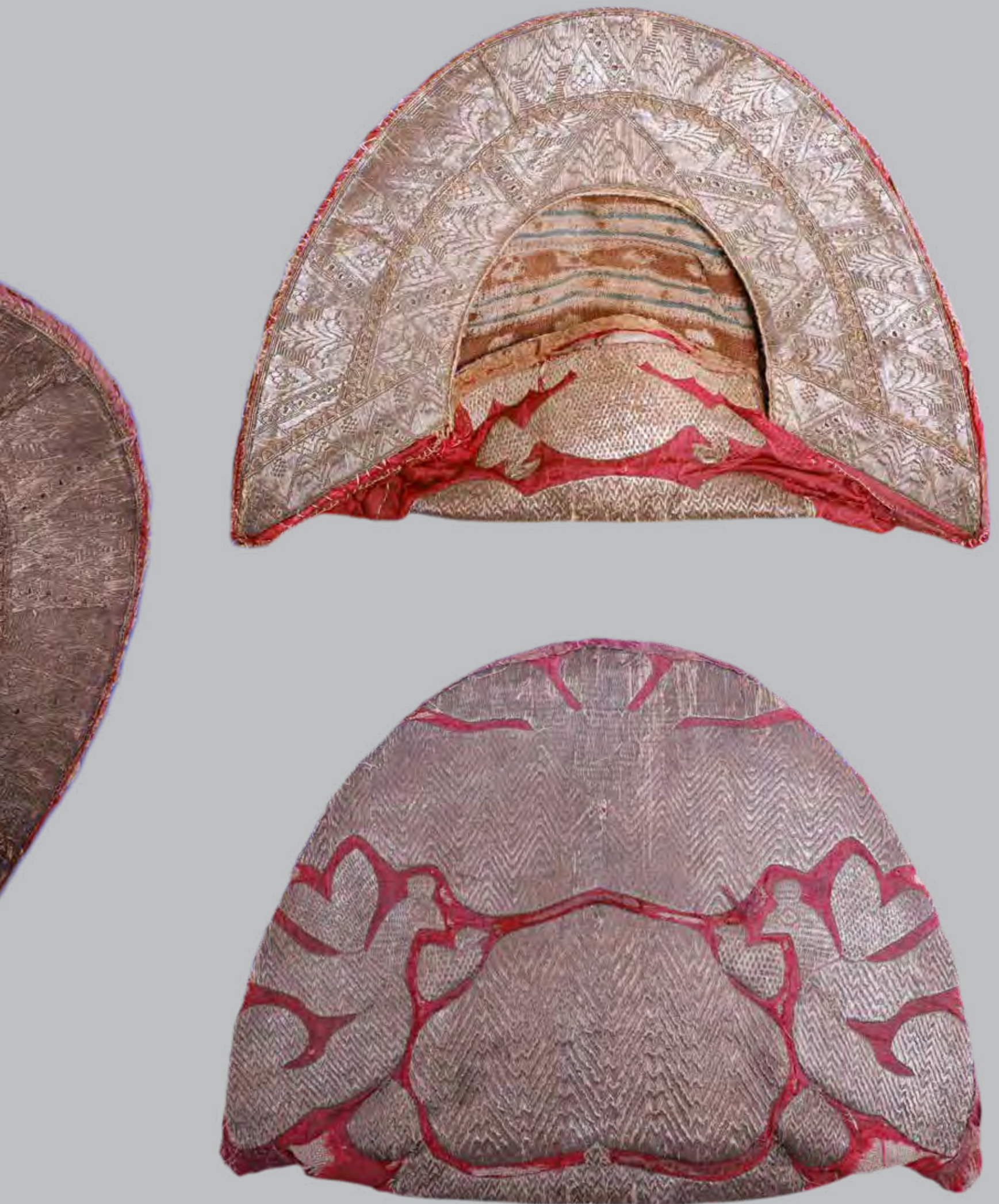
Музей истории Тетюшского края

Kokoshnik headdress

Ilyinskoe Village, Tetyushi Uyezd, Kazan Province
19th century

Historical Museum of the Tetyushi Region







39. Кокошник 10549-23П ???

Kokoshnik **headdress**

Ilyinskoe Village, Tetyushsky Uyezd, Kazan Province
19th century

Historical Museum of the Tetyushi Region







40. Кокошник

Олонецкая губерния, Каргопольский уезд
XIX век

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Kargopol Uyezd, Olonets Province
19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





40. Кокошник

Олонецкая губерния, Каргопольский уезд
XIX век

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Kargopol Uyezd, Olonets Province
19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





41. Кокошник

Олонецкая губерния, Каргопольский уезд
Конец XVIII — начало XIX века
Национальный музей РТ

***Kokoshnik* headdress**

Kargopol Uyezd, Olonets Province
Late 18th — early 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan





42. Кокошник

Олонецкая губерния, Каргопольский уезд
Первая половина XIX века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Kargopol Uyezd, Olonets Province
First half of the 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan





43. Кокошник

Олонецкая губерния, Каргопольский уезд
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Kokoshnik* headdress**

Kargopol Uyezd, Olonets Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





44. Кокошник

Российская империя
Начало XIX века
Национальный музей РТ

***Kokoshnik* headdress**

Russian Empire
Early 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan





10549-13

45. Кокошник

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

National Museum of the Republic of Tatarstan





10549-9

Национальный музей РТ

46. Кокошник

Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

National Museum of the Republic of Tatarstan



47. Волосник

Российская империя
Середина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Volosnik* headdress**

Russian Empire
Mid 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



48. Кокошник

Рязанская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Kokoshnik headdress

Ryazan Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University

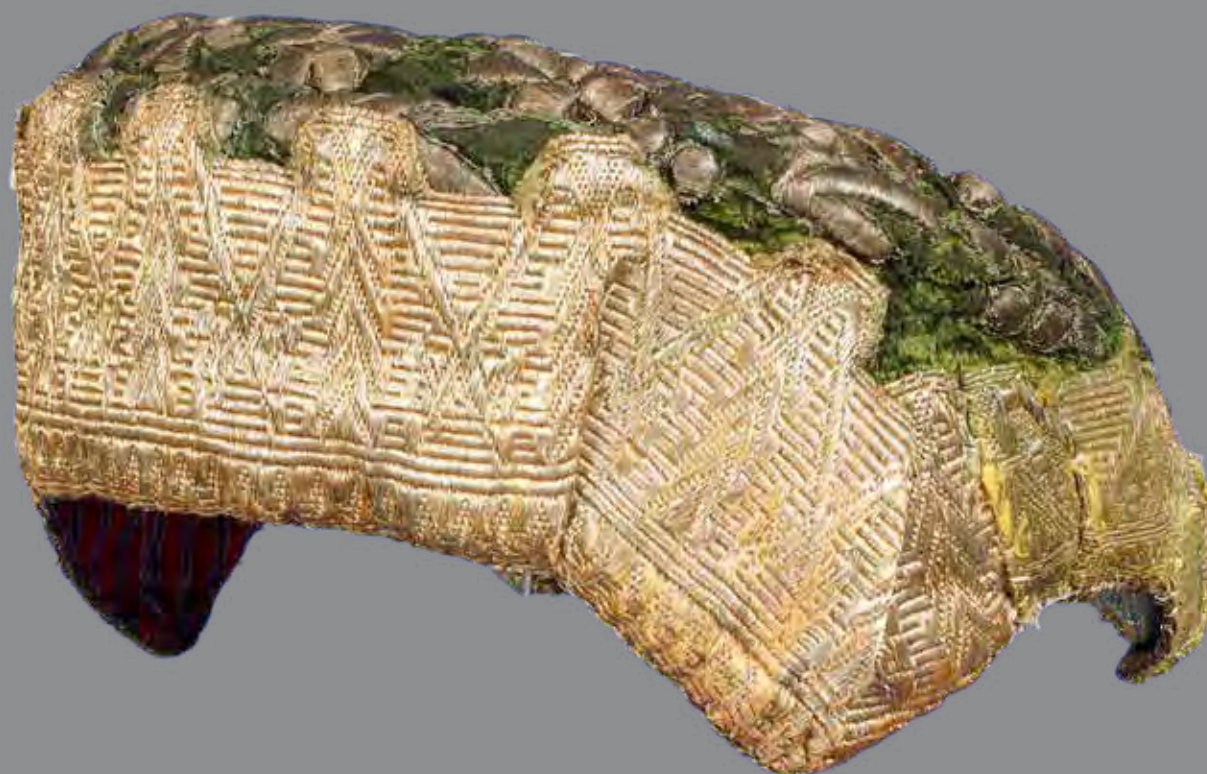


49. Кокошник

Нижегородская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Kokoshnik* headdress**

Nizhny Novgorod Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



50. Кокошник

Симбирская губерния, Алатырский уезд, с. Порецкое
Конец XIX — начало XX века
Этнографический музей КФУ

***Kokoshnik* headdress**

Poretskoe Village, Alatsky Uyezd, Simbirsk Province
Late 19th — early 20th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



51. Кокошник

Казанская губерния
Вторая половина XIX века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Kazan Province
Second half of the 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



52. Праздничный головной убор замужних женщин

Российская империя
Конец XVIII века
Национальный музей РТ

A married woman's festive headdress

Russian Empire
End of the 18th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



53. Кокошник

Симбирская губерния, Алатырский уезд, дер. Кудеиха
Конец XIX — начало XX века

Этнографический музей КФУ

Kokoshnik headdress

Kideiha Village, Alatyrsky Uyezd, Simbirsk Province
Late 19th — early 20th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University





54. Кокошник

Казанская губерния, Чебоксарский уезд, Богородская волость, дер. Козловка
Конец XIX века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Kozlovka Village, Cheboksary Uyezd, Kazan Province
End of the 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan





55. Кокошник

Казанская губерния, Казанский уезд
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Kokoshnik headdress

Kazan Uyezd, Kazan Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





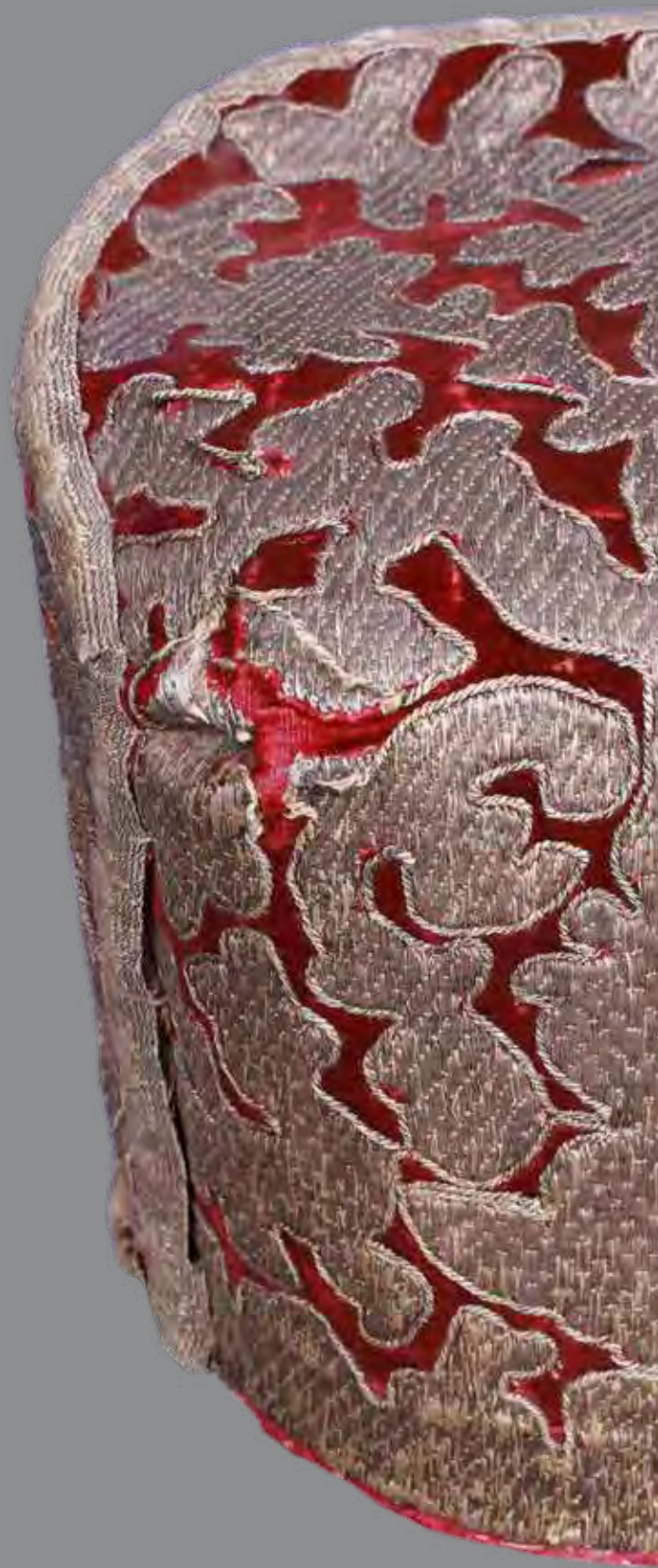
56. Кокошник «Кика новгородская»

Россия
Конец XVIII – начало XIX века
Национальный музей РТ

Novgorod Kichka *kokoshnik* headdress

Russia
End of the 18th century – early 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan





10180-3





10549-4





59. Кокошник «Кика новгородская»

Казанская губерния

XIX век

Национальный музей РТ



Novgorod Kichka *kokoshnik* headdress
Kazan Province
19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



60.
Национальный музей РТ



Novgorod Kichka *kokoshnik* headdress

Russia

End of the 18th century – early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



61.

Национальный музей РТ



Novgorod Kichka *kokoshnik* headdress

Russia

End of the 18th century – early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



62. Кокошник «Кика новгородская»

Нижегородская губерния
Конец XVIII – начало XIX века
Национальный музей РТ



Novgorod Kichka *kokoshnik* headdress

Russia

End of the 18th century – early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





63. Кокошник

Казанская губерния, Казанский уезд
Середина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Kokoshnik* headdress**

Kazan Uyezd, Kazan Province
Mid 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



63. Кокошник

Казанская губерния, Казанский уезд
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

Kokoshnik headdress

Kazan Uyezd, Kazan Province
Mid 19th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University







64. Кокошник

Казанская губерния, Казанский уезд, дер. Куюки
Первая половина XIX века
Национальный музей РТ

Kokoshnik headdress

Kuyuki Village, Kazan Uyezd, Kazan Province
First half of the 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



65. Кокошник

Казанская губерния, Казанский уезд
Середина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Kokoshnik* headdress**

Kazan Uyezd, Kazan Province
Mid 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University







10549-38



66.10549-38
HMPT

10553-11



67.10553-11
HMPT



10553-11



67.10553-11
HMPT

10552-20



68.10552-20
HMPT

10552-20



68.10552-20
HMPT







69. Сорока

Российская империя
Середина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Soroka* headdress**

Russian Empire
Mid 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



70. Сорока

Российская империя
Середина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Soroka* headdress**

Russian Empire
Mid 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





71. Сорока

Тамбовская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Soroka headdress

Tambov Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





72. Сорока

Казанская губерния
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

Soroka headdress

Kazan Province
Mid 19th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University





73. Сорока

Российская империя
Середина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Soroka* headdress**

Kazan Province
Mid 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





74. Повойник

Среднее Поволжье
Начало XIX века

Национальный музей РТ

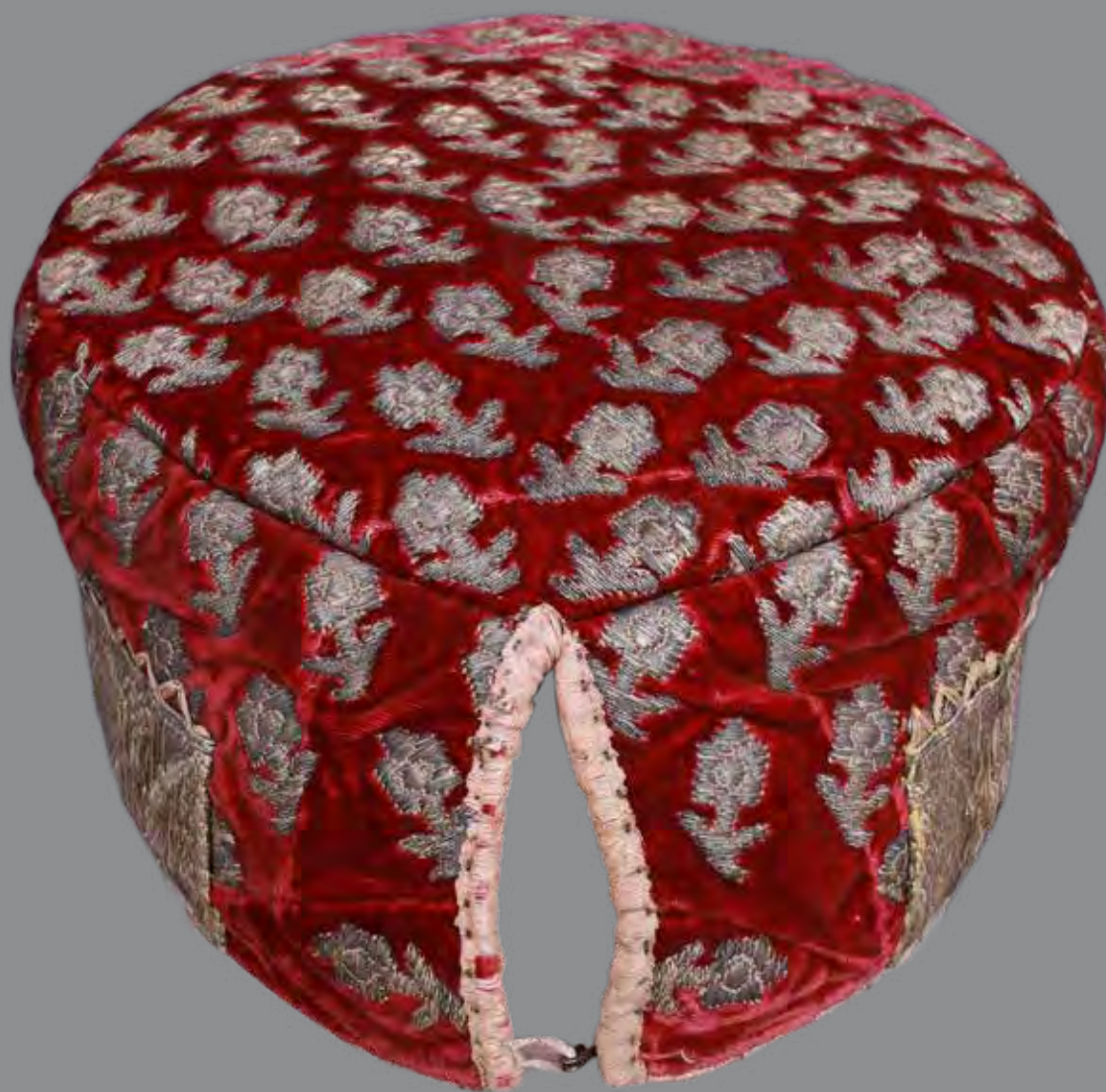
Povoinik headdress

Middle Volga Region

Early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





75. ПОВОЙНИК

НМРТ КП-10552/17





76. Повойник

Нижегородская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Povoinik* headdress**

Nizhny Novgorod Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





77. Повойник 10549-36

Povoinik headdress



10549-36

ПОВОЙНИК



78. Повойник

Казанская губерния, Свияжский уезд, Ульяновская волость,
дер. Б. Подберезье
XIX век

Национальный музей РТ

Povoinik headdress

B. Podberezye Village, Ulyankovskaya Volost, Sviyazhsky Uyezd,
Kazan Province
19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



79. Волосник

Среднее Поволжье
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

***Volosnik* headdress**

Middle Volga Region
Mid 19th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University



80. Повойник

Казанская губерния
Первая половина XIX века
Национальный музей РТ

***Povoinik* headdress**

Kazan Province
First half of the 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan





81. Шамшура

Пермская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Shamshura* headdress**

Perm Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



82. Сорока

Российская империя
Середина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Soroka* headdress**

Kazan Province
Mid 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



83. Шамшура

Пермская губерния, Тауранский уезд
Вторая половина XIX века

Этнографический музей КФУ

Shamshura headdress

Tauran Uyezd, Perm Province
Second half of the 19th

Ethnographic Museum of Kazan Federal University



84. Шамшура

Пермская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Shamshura* headdress**

Perm Province
Second half of the 19th
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



85. Шамшура

Пермская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Shamshura* headdress**

Perm Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



86. Шамшура

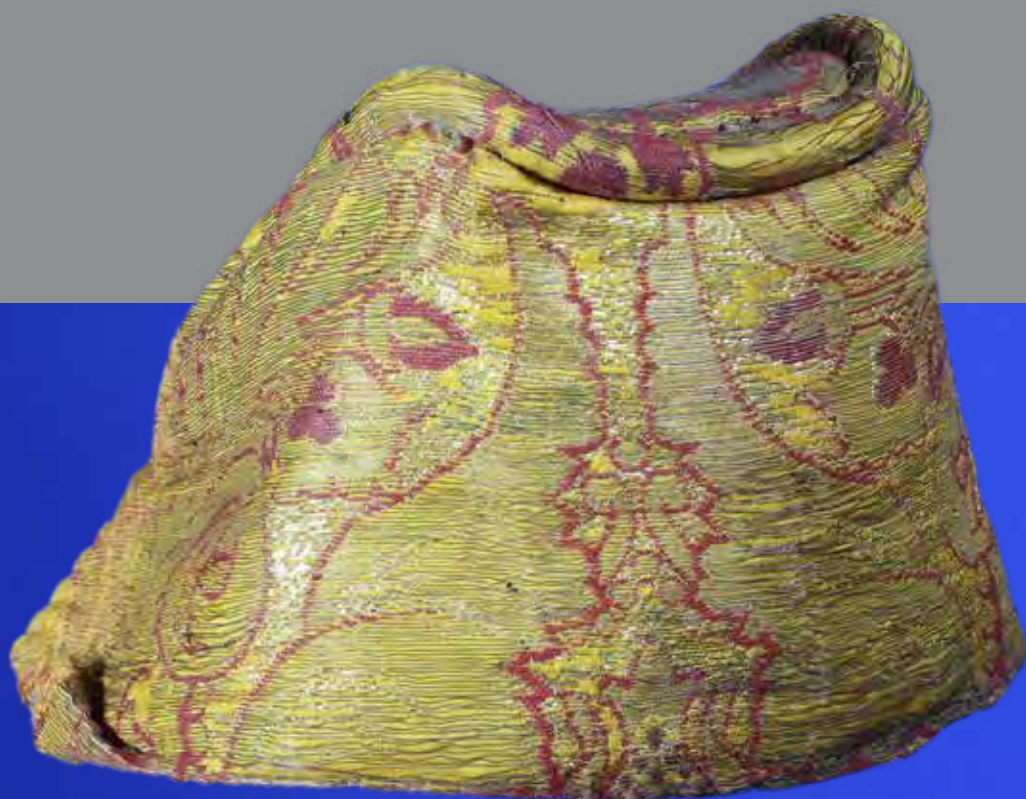
Российская империя
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

***Shamshura* headdress**

Russian Empire
Mid 19th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University



87. Волосник

Симбирская губерния, Курмышский уезд, дер. Русские Алгаши
Конец XIX — начало XX века
Этнографический музей КФУ

***Volosnik* headdress**

Russkie Algashi Village, Kurmyshsky Uyezd, Simbirsk Province
Late 19th — early 20th centuries
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



88. Волосник

Симбирская губерния, Курмышский уезд, дер. Русские
Алгаши
Конец XIX — начало XX века
Этнографический музей КФУ

***Volosnik* headdress**

Russkie Algashi Village, Kurmyshsky Uyezd, Simbirsk Province
Late 19th — early 20th centuries
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



89. Шамшура

Российская империя
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

***Shamshura* headdress**

Russian Empire
Mid 19th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University



90. Шамшура

Российская империя
Середина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Shamshura* headdress**

Russian Empire
Mid 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



90. Шамшура

Российская империя
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

***Shamshura* headdress**

Russian Empire
Mid 19th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University





91. Шамшура

Российская империя
Середина XIX века

Этнографический музей КФУ

***Shamshura* headdress**

Russian Empire
Mid 19th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University





92. Сборник

Среднее Поволжье
Первая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Sbornik* headdress**

Middle Volga Region
First half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





93. Сборник

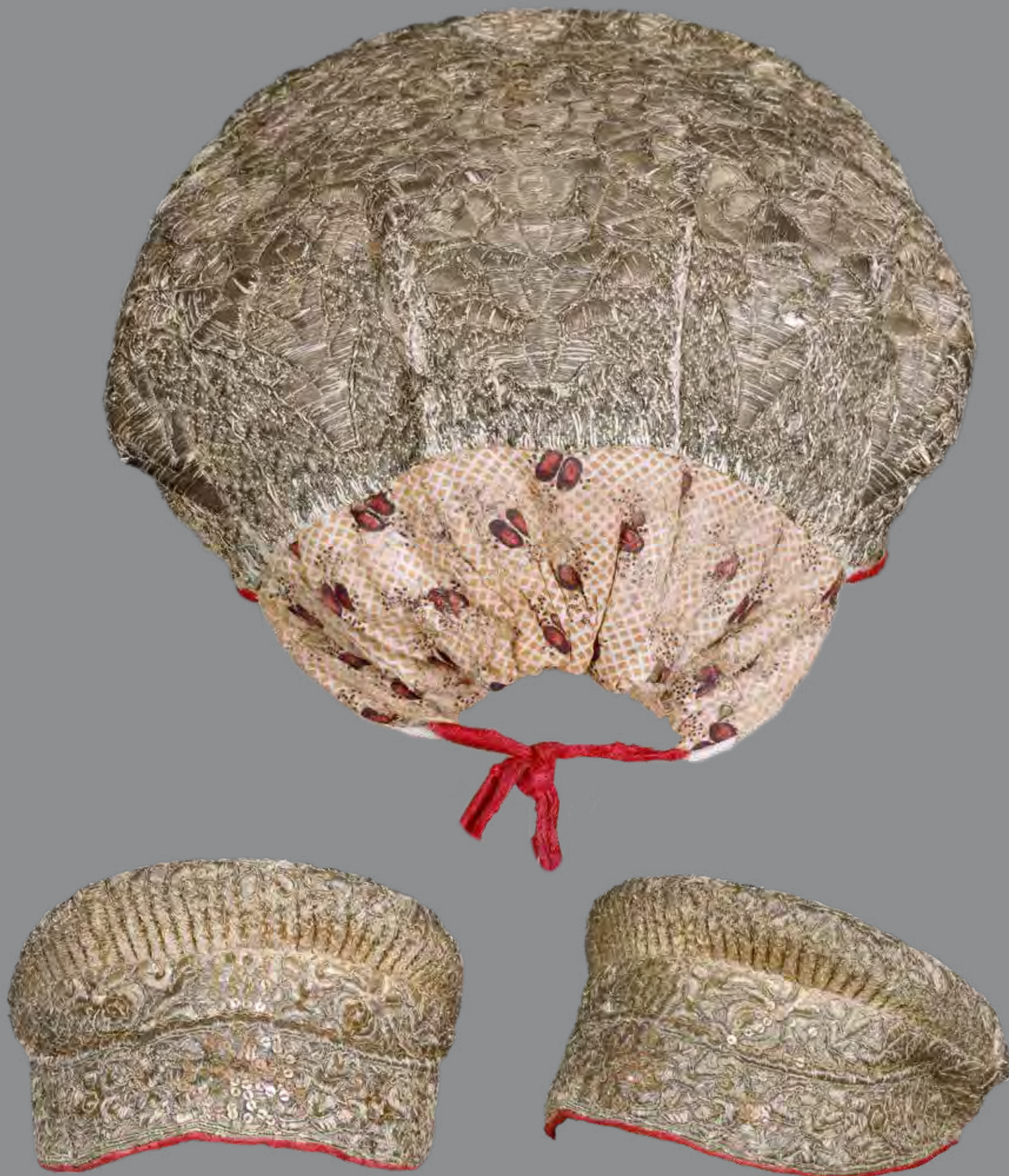
Казанская губерния
Начало XIX века

Национальный музей РТ

Sbornik headdress

Kazan Province
Early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



94. Сборник

10180-4

Национальный музей РТ

Sbornik headdress

National Museum of the Republic of Tatarstan



95. Сборник

Архангельская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Sbornik headdress

Arkhangelsk Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



96. Сборник

Российская империя
Конец XVIII — начало XIX века
Этнографический музей КФУ

***Sbornik* headdress**

Russian Empire
Late 18th — early 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



97. Сборник

Костромская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Sbornik* headdress**

Kostroma Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



98. Сборник

Рязанская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Sbornik* headdress**

Ryazan Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





99. Сборник

Российская империя
Середина XIX века
Этнографический музей КФУ

***Sbornik* headdress**

Russian Empire
Mid 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



100. Платок

Московская губерния, Коломенский уезд
1830–1840-е

Национальный музей РТ

Kerchief

Kolomensky Uyezd, Moscow Province
1830–40s

National Museum of the Republic of Tatarstan

101. Женский праздничный костюм

Среднее Поволжье

Первая половина XIX века

Этнографический музей КФУ

Woman's festive costume

Middle Volga Region

First half of the 19th century

Ethnographic Museum of Kazan Federal University





Детали головных уборов





102. Очелье

Казанская губерния
Середина XIX века

Национальный музей РТ

Ochelie

Kazan Province
Mid 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





103. Очелье

Казанская губерния
Середина XIX века

Национальный музей РТ

Ochelie

Kazan Province
Mid 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



104. Очелье

Казанская губерния
Конец XIX — начало XX века

Национальный музей РТ

Ochelie

Kazan Province
Late 19th — early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



105. Очелье

Казанская губерния
Начало XIX века

Национальный музей РТ

Ochelie

Kazan Province
Early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



106. Поднизь

Казанская губерния, Казань
Первая половина XIX века

Национальный музей РТ

Kazan Province, Kazan
First half of the 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



107. Очелье

Среднее Поволжье
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Ochelie

Middle Volga Region
Second half of the 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University



108. Очелье

Тульская губерния
Конец XVIII — середина XIX века
Этнографический музей КФУ

Ochelie

Tula Province
Late 18th — early 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University



109. Очелье (фрагмент)

Среднее Поволжье
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Ochelie (fragment)

Middle Volga Region
Second half of the 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University



110. Очелье

Среднее Поволжье
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Ochelie

Middle Volga Region
Second half of the 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University



111. Очелье

Казанская губерния
Начало XIX века

Национальный музей РТ

Ochelie

Kazan Province
Early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





112. Поднизь

Казанская губерния
Начало XIX века

Национальный музей РТ

Kazan Province
Early 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



113. Очелье

Казанская губерния
Середина XVIII века
Национальный музей РТ

Ochelie

Kazan Province
Mid 18th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



114. Очелок

Казанская губерния
Середина XIX века
Национальный музей РТ

Ochelok

Kazan Province
Mid 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



115. Навершие и затылочная часть кокошника

Московская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Moscow Province
Second half of the 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University



116. Затылочная часть женского головного убора

Среднее Поволжье
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Middle Volga Region
Second half of the 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University



117. Затылочная часть сороки

Московская губерния
Первая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Moscow Province
First half of the 19th century
Ethnographic museum of Kazan Federal University

118. Позатыльник

Владимирская губерния
Конец XVIII — середина XIX века
Этнографический музей КФУ

Pozatylnik headdress

Vladimir Province
Late 18th — early 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



119. Позатыльник

Тульская губерния
Конец XVIII — середина XIX века
Этнографический музей КФУ

Pozatylnik headdress

Tula Province
Late 18th — early 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



120. ???

Этнографический музей КФУ

Moscow Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



121. Позатыльник

Рязанская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Pozatylnik headdress

Ryazan Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





122. Позатыльник

Рязанская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Pozatylnik headdress

Ryazan Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University





123. Затылочная часть кокошника

Вятская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Vyatka Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



124. Затылочная часть кокошника

Вятская губерния
Вторая половина XIX века
Этнографический музей КФУ

Vyatka Province
Second half of the 19th century
Ethnographic Museum of Kazan Federal University



Украшения



Кукла

Казанская губерния
Середина XIX века
Национальный музей РТ

The doll

Kazan Province
Mid 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan



125. Серьги

Россия
Первая половина XIX век
Национальный музей РТ

Ear pendants

Russia
First half of the 19th century
National Museum
of the Republic of Tatarstan



126. Серьги

Россия
Первая половина XIX век
Национальный музей РТ

Ear pendants

Russia
First half of the 19th century
National Museum
of the Republic of Tatarstan

127. Серьги

Россия
Первая половина XIX век
Национальный музей РТ

Ear pendants

Russia
First half of the 19th century
National Museum
of the Republic of Tatarstan



128. Серьги

Россия
XIX век
Национальный музей РТ

Ear pendants

Russia
19th century
National Museum
of the Republic of Tatarstan





129. Серьги

Россия
XIX век

Национальный музей РТ

Ear pendants

Russia
First half of the 19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



130. Серьги

Россия
Конец XIX — начало XX века

Национальный музей РТ

Ear pendants

Russia
Late 19th — early 20th century

National Museum of the Republic of Tatarstan





131. Серьги

Казанская губерния
XIX век

Национальный музей РТ

Ear pendants

Kazan Province
19th century

National Museum of the Republic of Tatarstan



132. Серьги

Россия
Первая четверть XIX века
Государственный музей изобразительных искусств РТ

Ear pendants

Russia
Early 19th century
The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan



133. Серьга

Россия
XVIII век (?)
Государственный музей изобразительных искусств РТ

Ear pendant

Russia
18th century (?)
The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan

134. Серьги

Россия
Вторая половина XVIII века
Государственный музей изобразительных искусств РТ

Ear pendants

Russia
Second half of the 18th century
The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan



135. Серьги

Россия
XVII век (?)
Государственный музей изобразительных искусств РТ

Ear pendants

Russia
17th century (?)
The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan

136. Серьга «Одинец»

Россия
XVII век (?)

Государственный музей изобразительных искусств РТ

Ear pendants

Russia

17th century (?)

The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan



137. Серьга «Двойчатка»

Россия
XVII век (?)

Государственный музей изобразительных искусств РТ

Ear pendants

Russia

17th century (?)

The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan



140. Серьга

Россия
XVII век (?)

Государственный музей изобразительных искусств РТ

Ear pendants

Russia

17th century (?)

The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan

138. Подвеска к серьге

Россия

Вторая половина XVIII века (?)

Государственный музей изобразительных искусств РТ

Ear pendants

Russia

Second half of the 18th century (?)

The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan



139. Серьги

Россия

XVII век (?)

Государственный музей изобразительных искусств РТ

Ear pendants

Russia

17th century (?)

The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan



141. Пуговицы

Россия
Первая половина XIX века
Государственный музей
изобразительных искусств РТ

Buttons

Russia
First half of the 19th century
The State Museum of Fine Arts of the
Republic of Tatarstan

142. Пуговица

Россия

Первая половина XIX века

Государственный музей изобразительных искусств РТ

Button

Russia

First half of the 19th century

The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan



143. Пуговицы

Российская империя
Вторая половина XIX века
Национальный музей РТ

Buttons

Russian Empire
Second half of the 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan







144. Борок

Музей истории Каравона

Borok necklace

Karavon Festival Museum





145. Женский праздничный костюм

Казанская губерния
Первая половина XVIII века
Музей истории Каравона

Woman's festive costume

Kazan Province
First half of the 18th century
Karavon Festival Museum



Борок (деталь костюма)
Borok necklace (Costume fragment)







146. Шейное женское украшение

Россия
Первая половина XIX века
Национальный музей РТ

Neck jewelry for women

Russia
First half of the 19th century
National Museum of the Republic of Tatarstan

1. Связка

Костромская губ.
Середина XIX в.
Национальный музей РТ
Парча, шелк, тесьма, перламутр, фольга, канитель, домоткань, картон; крой, шитье, вышивка
23 × 31 × 48 см
Получена в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/7

2. Связка

Костромская губ., Кологривский уезд, Ануфриевская волость, дер. Спиридово
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Домоткань, парча, позументная лента, бисер, стеклярус, ювелирные бляхи, фольга, канитель; крой, шитье, вышивка бисером
Высота очелья 25 см, ширина 31 см; длина хвоста 48 см
Получена в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/29

3. Связка

Нижегородская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, нити; крой, шитье, вышивка
35 × 34 × 19 см
Приобретена у Богомолова В.М., 1903 г.
ЭМУ 9-9

4. Повязка

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Атлас, пестрядь, х/б ткань, бисер, позумент, пайетки; крой, шитье, низание
242 × 15 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-5

5. Повязка (фрагмент)

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Атлас, позумент, пестрядь, х/б ткань; крой, шитье
62 × 11 см
Передана из музея Общества археологии, истории и

этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-2

6. Повязка детская

Российская империя
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Кумач, х/б ткань, позумент, шелк, бисер; крой, шитье, низание
21 × 7,5 см
Из старых поступлений
ЭМУ 170-47

7. Повязка (фрагмент)

Российская империя
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, шелк штофный, бархат, бисер, стекло, металл; крой, шитье, сажение, низание
46 × 17 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 26-4

8. Повязка

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Позумент, холст, бисер, бусины; крой, шитье, пришивание
101 × 17,5 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-6

9. Повязка

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Кумач, позумент, атлас, бисер, цепочки, пуговицы; крой, шитье, пришивание, аппликация, низание
32 × 23 × 60 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-13

10. Повязка

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, х/б ткань, пайетки, проволока, позумент, стекло,

бисер, ленты; крой, шитье, пришивание
17 × 29 × 22 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-3

11. Венец

Архангельская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Штофный шелк, галун, х/б ткань, картон, бумага, бисер, металлические бляшки, проволока; крой, шитье, вышивка, пришивание
57 × 10 × 2 см
Приобретен у Богомолова В.М., 1903 г.
ЭМУ 9-14

12. Девичий праздничный костюм (из четырех предметов)

Казанская губ., Казанский уезд, с. Столбищи
Начало XX в.
Национальный музей РТ

Рубаха (рукава)

Батист, х/б ткань, кружево; ткачество, крой, шитье, ручная работа
Длина по спинке 33,5 см
Получена в дар от Сабининой Н.И., 1981 г.
НМРТ КП — 18211

Сарафан

Х/б ткань; ткачество, крой, шитье, ручная работа
Длина по спинке 132 см
Приобретен у Архиповой А.Д., 1981 г.
НМРТ КП — 23166/1

Пояс

Шелковые нити; ткачество
352 × 4 см
Получен от неизвестного сдатчика
НМРТ КП — 10063/4

Платок

Ситец; набойка по ткани
101 × 96 см
Получен в дар от Семиной Н.С., 2004 г.
НМРТ КП — 28222

13. Девичий праздничный костюм (из пяти предметов)

Казанская губ., Козьмодемьянский уезд
Вторая половина XIX в.
Национальный музей РТ

Рубаха

Х/б ткань, домоткань; крой, шитье, вышивка, кружево крючковое, ручная работа
Длина по спинке 109 см
Приобретена у Малафеева К.И., 1982 г.
НМРТ КП — 19642/1

Сарафан

Домоткань; крой, шитье, ручная работа
Длина по спинке 110 см
Приобретен у Малафеева К.И., 1982 г.
НМРТ КП — 18733/8

Пояс

Шелковые нити; ткачество
1760 × 30 см
Получен от неизвестного сдатчика, 1913 г.
НМРТ КП — 10064/1

Платок носовой

Батист, кружево; шитье
260 × 25,5 см
Приобретен у Казаковой З.Г., 1987 г.
НМРТ КП — 21117/8

Платок

Шерсть, бахрома; фабричное производство
83 × 83 см
Передан из общины Петропавловской церкви, 1939 г.
НМРТ КП — 3342

14. Девичий праздничный костюм (из четырех предметов)

Казанская губ., Казанский уезд, с. Чебакса
Конец XIX — начало XX вв.
Национальный музей РТ
Поступила в составе коллекции от Федоровой Е.И., 1959 г.

Рубаха

Х/б ткань, домоткань, кружево; крой, шитье, ручная работа
Длина по спинке 106 см
НМРТ КП — 13656/3

Сарафан
Шелк штофный, бахрома,
тесма; крой, шитье, ручная
работа
Длина по спинке 109 см
НМРТ КП — 13656/1

Фатка
Шелк; шитье, ручная работа
82 × 80 см
НМРТ КП — 13656/8

Борок
Х/б ткань, сатин, бисер, бусина,
пуговицы, стеклярус, х/б нити;
вышивка бисером, низание
31 × 26 × 2,5 см
Приобретен у Курочкиной П.Я.,
1963 г.
НМРТ КП — 14733/а-1

15. Кокошник
Россия
Конец XVIII в.
Национальный музей РТ
Атлас, позумент, картон; шитье
Высота 29 см, длина 36 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/19

16. Кокошник
Уфимская губ.
1770 г.
Национальный музей РТ
Парча, позументная лента,
домоткань; крой, шитье
28 × 37 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/3

17. Кокошник
Россия
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Шелк, домоткань, позумент;
крой, шитье
29 × 37 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/14

18. Кокошник
Казанская губ.
1760-е гг.
Национальный музей РТ
Шелк штофный, х/б ткань,
позументная лента, золотные
нити; крой, шитье, вышивка
«вприкреп», ручная работа
28 × 43 см
Получен в дар

от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/22

19. Кокошник
Россия
Конец XVIII в.
Национальный музей РТ
Шелк штофный, позументная
лента, нити золотные; крой,
шитье, вышивка «вприкреп»,
набойка по ткани
30 × 41 см
Приобретен у Сизова П.И.,
1896 г.
НМРТ КП — 10549/32

20. Кокошник
Россия
Последняя четверть XVIII в.
Национальный музей РТ
Шелк, парча, домоткань,
позументная лента; крой, шитье
29 × 36 см
Получен от неизвестного
сдатчика
НМРТ КП — 10549/35

21. Кокошник
Казанская губ.
1770 г.
Национальный музей РТ
Картон, шелк штофный, тесма,
позументная лента; крой, шитье
38 × 30 см
Приобретен у Сизова П.И.,
1896 г.
НМРТ КП — 10549/31

**22. Женский праздничный
костюм (из семи предметов)**
Казанская губ.
Вторая половина XIX в.
Национальный музей РТ

Сарафан
Шелк, коленкор, тесма
золотная, пуговицы; крой,
шитье, ручная работа
Длина по спинке 116 см
Получен от неизвестного
сдатчика
НМРТ КП — 10063/1

Холодник
Парча, х/б ткань, вата; крой,
шитье, ручная работа
Длина по спинке 59 см
Получен в дар
от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/13

Очелье
Лента шелковая, металл, бисер,

стекло; крой, шитье, вышивка
бисером, ручная работа
29 × 3 см
Получено в дар
от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/24а

Кокошник
1760-е гг.
Шелк штофный, х/б ткань,
позументная лента, золотные
нити; крой, шитье, вышивка
«вприкреп», ручная работа
28 × 43 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/22

Платок
Парча, шелк; ткачество
110 × 108 см
Получен от неизвестного
сдатчика
НМРТ КП — 10621/а

Борок
Бисер, бусина, стеклярус,
холст, шелк; вышивка бисером,
низание
60 × 14 × 18 см
Получен от неизвестного
сдатчика
НМРТ КП — 10553/6

Платок ручной венчальный
Батист, кружево; шитье, кружево
игольное, мережка
36,5 × 37 см
Приобретен у Родионовой М.В.,
1999 г.
НМРТ КП — 24979

23. Кокошник
Казанская губ.
Конец XVIII в.
Национальный музей РТ
Шелк штофный, нити золотные,
позументная лента; крой, шитье,
вышивка «вприкреп»
29 × 44 см
Приобретен у Сизова П.И.,
1896 г.
НМРТ КП — 10549/14

24. Кокошник
Архангельская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, х/б ткань, холст, позумент;
крой, шитье
29 × 7,5 × 26 см
Приобретен у Богомолова В.М.,
1903 г.

ЭМУ 9-15

25. Кокошник
Казанская губ.
Начало XIX в.
Национальный музей РТ
Бархат, ткань, позументная
лента; домашнее изготовление;
крой, шитье, ткачество
26 × 30 см
Получен от неизвестного
сдатчика
НМРТ КП — 10549/37

26. Кокошник
Россия
XIX в.
Национальный музей РТ
Картон, нити золотные,
позумент, х/б ткань, бархат;
крой, шитье, вышивка
«вприкреп»
28,5 × 32 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/15

27. Кокошник
Казанская губ.
XIX в.
Национальный музей РТ
Шелк, домоткань, позументная
лента, нити золотные; крой,
шитье, вышивка «вприкреп»,
набойка по ткани
26 × 30 см
Получен от неизвестного
сдатчика
НМРТ КП — ДВХ-33/1

28. Кокошник
Казанская губ.
Начало XIX в.
Национальный музей РТ
Картон, шелк штофный,
позументная лента; крой, шитье,
вышивка «вприкреп»
29 × 41 см
Приобретен у Сизова П.И.,
1896 г.
НМРТ КП — 10549/19

29. Кокошник
Россия
Конец XIX в.
Национальный музей РТ
Шелк штофный, домоткань,
позументная лента, нити
золотные; крой, шитье, вышивка
«вприкреп»
27 × 41 см
Получен от неизвестного
сдатчика

НМРТ КП — 6395

30. Кокошник

Россия
Конец XVIII в.
Национальный музей РТ
Шелк штофный, нити золотные, позументная лента; крой, шитье, вышивка «по карте», набойка по ткани
28,5 × 42,5 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/33

31. Кокошник

Россия
Конец XVIII в.
Национальный музей РТ
Шелк штофный, нити золотные, позументная лента; крой, шитье, вышивка «вприкреп»
28 × 41 см
Приобретен у Сизова П.И., 1896 г.
НМРТ КП — 10549/20

32. Кокошник

Россия
Конец XIX в.
Национальный музей РТ
Шелк, домоткань, позументная лента, нити золотные; крой, шитье, вышивка «вприкреп», набойка по ткани
34 × 42 см
Приобретен у Сизова П.И., 1896 г.
НМРТ КП — 10549/34

33. Кокошник

Россия
Начало XIX в.
Национальный музей РТ
Домоткань, нити золотные, позументная лента; крой, шитье, вышивка «вприкреп»
29 × 44,5 см
Приобретен у Сизова П.И., 1896 г.
НМРТ КП — 10549/21

34. Кокошник

Вятская губ., Малмыжский уезд
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, холст, галун, золотные нити; крой, золотное шитье
10 × 44 × 31 см
Передан из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 60-6

35. Кокошник

Российская империя
Начало XIX в.

Национальный музей РТ
Домоткань, позументная лента, золотные нити; крой, шитье, вышивка, ручная работа
29 × 42,5 см
Получен от Сизова П.И., 1896 г.
НМРТ КП — 10549/45

36. Кокошник

Вятская губ., Малмыжский уезд
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, холст, галун, золотные нити; крой, шитье, золотное шитье
29 × 43 × 5 см
Передан из Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 60-5

37. Кокошник

Российская империя
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Кумач, пуговицы, бисер, пестрядь; ткачество, крой, шитье, пришивание
22,5 × 33 × 2,5 см
Передан из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-1

38. Кокошник

Казанская губ., Тетюшский уезд, с. Ильинское
XIX в.
Музей истории Тетюшского края
Парча, кора дерева, лен; золотное шитье; фабричное производство
28 × 40 см
Приобретен у Ростовской А.И., 1951 г.
МИТК 399 ГК-9542840

39. Кокошник

Россия
Конец XVIII — начало XIX вв.
Национальный музей РТ
Шелк, нити золотные, позументная лента; крой, шитье, вышивка «вприкреп»
Высота 28 см, ширина 43 см
Получен от неизвестного сдатчика
НМРТ КП — 10549/23

40. Кокошник

Олонецкая губ., Каргопольский уезд
XIX в.
Национальный музей РТ
Холст, х/б ткань, бисер, жемчуг, картон; вышивка «вприкреп»,

вышивка «по карте», низание
16 × 17 × 21 см
Приобретен у Колосовой К.А., 1971 г.
НМРТ КП — 15820

41. Кокошник

Олонецкая губ., Каргопольский уезд
Конец XVIII — начало XIX вв.
Национальный музей РТ
Домоткань, картон, бисер, стеклярус, бусины, нити золотные, фольга; вышивка «вприкреп», вышивка «по карте»
7 × 12 × 18 см
Получен от неизвестного сдатчика
НМРТ КП — 10180/6

42. Кокошник

Олонецкая губ., Каргопольский уезд
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Домоткань, шнур, перламутр, нити серебряные (с позолотой), бить, пайетки, канитель, ситец, картон, вата; вышивка по мягкой подложке, низание
Высота 13 см; донце: ширина 13,5 см, длина 20,5 см
Приобретен в ООО «Инга-Арт», 1997 г.
НМРТ КП — 24048

43. Кокошник

Олонецкая губ., Каргопольский уезд
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, х/б ткань, пайетки, речной жемчуг, канитель, галун; крой, золотное шитье, сажение, низание
10 × 16 × 7 см
Приобретен у Богомолова В.М., 1905 г.
ЭМУ 11-5

44. Кокошник

Российская империя
Начало XIX в.
Национальный музей РТ
Бархат, металлизированные нити, канитель, пайетки; крой, шитье, вышивка «вприкреп», ручная работа
18 × 23 × 28 см
Получен в дар от
Александровой-Гейнс О.С., 1917 г.
НМРТ КП — 10549/10

45. Кокошник

Россия
Конец XIX в.
Национальный музей РТ

Парча, канитель, фольга, бусины, стеклярус; крой, шитье, вышивка бисером
Высота 17 см, диаметр 21 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/13

46. Кокошник «Кичка поморская»

Казанская губ.
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Домоткань, нити золотные, тесьма, бусины, пайетки; золотошвейная гладь, вышивка бисером
Высота 8,9 см, ширина 14 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/9

47. Волосник

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, х/б ткань, позумент; крой, шитье
23 × 23 × 12,5 см
Передан из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-23

48. Кокошник

Рязанская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, х/б ткань, пайетки, стекло, золотные нити; крой, шитье, пришивание, золотное шитье
10 × 16 × 7 см
Приобретен у Богомолова В.М., 1905 г.
ЭМУ 11-3

49. Кокошник

Нижегородская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Бархат, позумент, х/б ткань, золотные нити; крой, золотное шитье
18 × 19 × 9 см
Приобретен у Богомолова В.М., 1903 г.
ЭМУ 9-6

50. Кокошник

Симбирская губ., Алатырский уезд, с. Поречное
Конец XIX — начало XX вв.
Этнографический музей КФУ
Бархат, позумент, золотные нити; крой, золотное шитье
7 × 19 × 22 см

Экспедиционные материалы
Бусыгина Е.П. и Зорина Н.В.,
1957 г.
ЭМУ 235-19

51. Кокошник

Казанская губ.
Вторая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Парча, х/б ткань, позументная
лента; ткачество, крой, шитье,
ручная работа
18 × 12 см
Получен от неизвестного
сдатчика
НМРТ КП — 10553/20

52. Праздничный головной убор замужних женщин

Российская империя
Конец XVIII в.
Национальный музей РТ
Шелк штофный, домоткань,
металлизированные нити,
картон; вышивка «по карте»,
крой, шитье, ручная работа
10,5 × 19 × 9 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/39

53. Кокошник

Симбирская губ., Алатырский
уезд, дер. Кудеиха
Конец XIX — начало XX вв.
Этнографический музей КФУ
Бархат, х/б ткань, галун; крой,
шитье
18 × 16 × 7 см
Экспедиционные материалы
Бусыгина Е.П. и Зорина Н.В.,
1957 г.
ЭМУ 235-11

54. Кокошник

Казанская губ., Чебоксарский
уезд, Богородская волость,
дер. Козловка
Конец XIX в.
Национальный музей РТ
Бархат, позумент, х/б ткань;
крой, шитье, вышивка
«вприкреп», вышивка «по
карте», ручная работа
10 × 22 см
Приобретен у Романовой М.М.,
1988 г.
НМРТ КП — 21438/1

55. Кокошник

Казанская губ., Казанский уезд
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Бархат, золотные и серебряные
нити, галун, пестрядь, тесьма,
х/б нити; золотная вышивка,
ручная работа
14 × 28 × 19 см

Передан из музея Общества
археологии, истории и
этнографии при Казанском
университете, 1913 г.
ЭМУ 170-45

56. Кокошник «Кика новгородская»

Россия
Конец XVIII — начало XIX вв.
Национальный музей РТ
Бархат, домоткань, ситец,
нити металлизированные,
шнур золотный, тесьма
золотная, канитель, пайетки,
фольга, стекло цветное, бисер,
перламутровые плашки,
конский волос, картон, бель;
вышивка «вприкреп», вышивка
по мягкой подложке, низание
Высота 23 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1903 г.
НМРТ КП — 10549/7a

57. Кокошник «Кика новгородская»

Нижегородская губ.
1830-1840-е гг.
Национальный музей РТ
Бархат, нити золотные, пайетки,
перламутр, стекло, домоткань,
картон; шитье, вышивка
«вприкреп», вышивка по мягкой
подложке
Высота 18 см, ширина 16 см
Получен от неизвестного
сдатчика
НМРТ КП — 10180/3

58. Кокошник «Кика новгородская»

Нижегородская губ.
1830-е гг.
Национальный музей РТ
Бархат, нити золотные,
нити серебряные, стеклярус,
ситец, пайетки, бисер, шнур,
канитель; крой, шитье, вышивка
«вприкреп»
20 × 17 × 13,5 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1903 г.
НМРТ КП — 10549/4

59. Кокошник «Кика новгородская»

Казанская губ.
XIX в.
Национальный музей РТ
Бархат, канитель, нити
золотные; крой, шитье, вышивка
«вприкреп»
20,5 × 18 × 16,5 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/42

60. Кокошник «Кика новгородская»

Нижегородская губ.
Конец XVIII в.
Национальный музей РТ
Бархат, нити серебряные,
канитель, стеклярус, бисер;
крой, шитье, вышивка
14 × 13,5 × 13 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1903 г.
НМРТ КП — 10549/6

61. Кокошник «Кика новгородская»

Нижегородская губ.
1830-1840-е гг.
Национальный музей РТ
Картон, нити
металлизированные, стеклярус,
пайетки; вышивка «вприкреп»
21 × 19 × 13 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1903 г.
НМРТ КП — 10549/8

62. Кокошник «Кика новгородская»

Нижегородская губ.
Конец XVIII — начало XIX вв.
Национальный музей РТ
Бархат, нити
металлизированные, канитель,
фольга, пайетки, стеклярус;
крой, шитье, золотошвейная
гладь
19 × 18,5 × 14 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/43

63. Кокошник

Казанская губ., Казанский уезд
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, шелк, х/б ткань,
позумент, золотные нити; крой,
шитье, золотное шитье
97 × 17 × 64 см
Передан из музея Общества
археологии, истории и
этнографии при Казанском
университете, 1913 г.
ЭМУ 200-10

64. Кокошник

Казанская губ., Казанский уезд,
дер. Куюки
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Домоткань, шелк, нити
золотные; крой, шитье, шитье
золотное
Очелье: высота 17 см, ширина
40 см; хвост: длина 60 см,
ширина 39 см; крылья: длина
43 см
Получен от неизвестного

сдатчика
НМРТ КП — 10553/2

65. Кокошник

Казанская губ., Казанский уезд
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, шелк, х/б ткань,
позумент, золотные нити; крой,
шитье, золотное шитье
107 × 16 × 58 см
Передан из музея Общества
археологии, истории и
этнографии при Казанском
университете, 1913 г.
ЭМУ 200-11

66. Сорока

Россия
XIX в.
Национальный музей РТ
Домоткань, нити золотные;
шитье золотное, крой, шитье
Высота 21 см, ширина 31 см
Получена в дар от
Заусайлова В.И., 1903 г.
НМРТ КП — 10549/38

67. Сорока

Россия
Вторая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Домоткань, шелк, репс, нити
золотные, фольга; шитье
золотное, вышивка «по карте»
Высота очелья 20,5 см, ширина
(с крыльями) 91 см
Получена от неизвестного
сдатчика
НМРТ КП — 10553/11

68. Сорока

Россия
XIX в.
Национальный музей РТ
Шелк штофный, картон, нити
золотные; крой, шитье
Высота очелья 11,5 см, ширина
24 см, длина 37 см
Получена в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/20

69. Сорока

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Кумач, холст, бархат, пайетки;
крой, золотное шитье
14 × 29 × 25 см
Передана из музея Общества
археологии, истории и
этнографии при Казанском
университете, 1913 г.
ЭМУ 200-9

70. Сорока

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, шелк, х/б ткань; крой, шитье, золотное шитье
41 × 11,5 × 27 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-8

71. Сорока

Тамбовская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Х/б ткань, атлас, позумент, бархат, лента; крой, шитье, аппликация
55 × 40 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 15-4

72. Сорока

Казанская губ.
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Холст, шелк, золотой галун; крой, шитье, вышивка
112 × 69 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-12

73. Сорока

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Кумач, холст, х/б ткань; крой, шитье, вышивка
14 × 25 × 37 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-15

74. Повойник

Среднее Поволжье
Начало XIX в.
Национальный музей РТ
Бархат, золотные нити, позументная лента, пайетки, фольга; крой, шитье, золотное шитье, ручная работа
13,5 × 20 × 11,5 см
Передан из Казанской городской Думы, 1895 г.
НМРТ КП — 10549/41

75. Повойник

Россия
Конец XIX в.
Национальный музей РТ
Бархат, позумент, нити золотные, вышивка «по карте»
Высота 7 см, диаметр 18 см
Получен в дар от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/17

76. Повойник

Нижегородская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Бархат, холст, позумент; крой, шитье
16 × 18 × 8 см
Приобретен у Богомолова В.М., 1903 г.
ЭМУ 9-7

77. Повойник

Россия
Последняя четверть XVIII в.
Национальный музей РТ
Домоткань, нити золотные; шитье золотное, крой, шитье
Высота 18 см, ширина 22 см
Получен в дар от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/36

78. Повойник

Казанская губ., Свияжский уезд, Ульяновская волость, дер. Б. Подберезье
XIX в.
Национальный музей РТ
Шелк, х/б ткань; ткачество, крой, шитье, ручная работа
54 × 11 см
Приобретен у Просторова А.А., 1969 г.
НМРТ КП — 15506

79. Волосник

Среднее Поволжье
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Бархат, золотные нити, х/б ткань; ткачество, крой, шитье, золотное шитье
15 × 29 см
Передан из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-18

80. Повойник

Казанская губ.
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Бархат, золотные нити, домоткань; золотное шитье
26 × 20 см

Получен в дар от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/28

81. Шамшура

Пермская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Бархат, золотные нити, х/б ткань; крой, шитье, вышивка гладью
22 × 16 × 12 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 60-2

82. Сорока

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Кумач, холст, бархат, пайетки; крой, золотное шитье
14 × 29 × 25 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-9

83. Шамшура

Пермская губ., Тауранский уезд
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Бархат, х/б ткань, холст, золотные нити; набойка, золотное шитье; сшито вручную
23 × 14 × 21,5 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 60-7

84. Шамшура

Пермская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Бархат, пестрядь, ситец, золотные нити; крой, золотное шитье
23 × 18 × 12,5 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 60-10

85. Шамшура

Пермская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Холст, пестрядь, нити серебряные; крой, шитье, кружевоплетение
11 × 23 × 18 см

Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 60-9

86. Шамшура

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, галун, х/б ткань; крой, шитье
7,5 × 45 × 17 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-22

87. Волосник

Симбирская губ., Курмышский уезд, дер. Русские Алгаши
Конец XIX — начало XX вв.
Этнографический музей КФУ
Парча, холст; крой, шитье
27 × 12 × 13 см
Экспедиционные материалы Бусыгина Е.П. и Зорина Н.В., 1957 г.
ЭМУ 235-3

88. Волосник

Симбирская губ., Курмышский уезд, дер. Русские Алгаши
Конец XIX — начало XX вв.
Этнографический музей КФУ
Шелк, золотные нити, холст; фабричное ткачество
12 × 26 × 26 см
Экспедиционные материалы Бусыгина Е.П. и Зорина Н.В., 1957 г.
ЭМУ 235-2

89. Шамшура

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, кумач, х/б ткань; крой, шитье
9 × 23 × 16 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-17

90. Шамшура

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, х/б ткань, атлас, позумент; крой, шитье, золотное шитье
24 × 19 × 9,5 см
Передана из музея Общества археологии, истории и

этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-20

91. Шамшура

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, х/б ткань; крой, шитье
9 × 16 × 26 см
Передана из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-19

92. Сборник

Среднее Поволжье
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, галун, х/б ткань; крой, шитье
12 × 30 × 24 см
Приобретен у Богомолова В.М., 1903 г.
ЭМУ 9-10

93. Сборник

Казанская губ.
Начало XIX в.
Национальный музей РТ
Домоткань, шелк штофный, лента шелковая, золотные нити; крой, шитье, вышивка «вприкреп», ручная работа
11 × 8 × 16 см
Получен в дар от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/26

94. Сборник

Россия
XVIII в.
Национальный музей РТ
Домоткань, нити золотные, шелк штофный, ситец, пайетки; шитье золотное
10 × 5,5 × 16 см
Получен от неизвестного сдатчика
НМРТ КП — 10180/4

95. Сборник

Архангельская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк штофный, х/б ткань, галун; сшито вручную
14 × 24 × 28 см
Приобретен у Богомолова В.М., 1903 г.
ЭМУ 9-11

96. Сборник

Российская империя
Конец XVIII — начало XIX вв.
Национальный музей РТ

Атлас, металлизированные нити, канитель; крой, шитье, ручная работа
16,2 × 20 × 14 см
Получен в дар от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10549/1

97. Сборник

Костромская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, х/б ткань, позумент, шелк; сшито вручную
14 × 31 × 23 см
Приобретен у Богомолова В.М., 1907 г.
ЭМУ 17-1

98. Сборник

Рязанская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, ситец, холст, галун; сшито вручную
15 × 27 × 24 см
Приобретен у Богомолова В.М., 1905 г.
ЭМУ 11-4

99. Сборник

Российская империя
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Парча, кумач, золотные нити, бусины; крой, шитье, золотное шитье, пришивание
25 × 17,5 × 19,5 см
Передан из музея Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, 1913 г.
ЭМУ 200-16

100. Платок

Московская губ., Коломенский уезд
1830–1840-е гг.
Национальный музей РТ
Шелк, золотные нити; ткачество
102 × 104 см
Получен от неизвестного сдатчика
НМРТ КП — 10180/13

101. Женский праздничный костюм

Среднее Поволжье
Первая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ

Шугай

Шелк штофный, позументная бахрома, х/б ткань; сшито вручную
Длина по спинке 590 см

Из старых поступлений
ЭМУ 170-14

Платок

Шелк, золотные нити; ручное ткачество
100 × 100 см
Из старых поступлений
ЭМУ 170-16

Сборник

Парча, галун, х/б ткань; крой, шитье
12 × 30 × 24 см
Приобретен у Богомолова В.М., 1903 г.
ЭМУ 9-10

102. Очелье

Казанская губ.
Середина XIX в.
Национальный музей РТ
Х/б ткань, домоткань, бисер, стеклярус, металл, стекло цветное; крой, шитье, вышивка бисером
29 × 5 см
Получено в дар от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/23

103. Очелье

Казанская губ.
Середина XIX в.
Национальный музей РТ
Лента шелковая, металл, бисер, стекло; домашнее изготовление: крой, шитье, низание
29 × 3 см
Получено в дар от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/24а

104. Очелье

Казанская губ.
Конец XIX — начало XX вв.
Национальный музей РТ
Домотканый льняной холст, лента шелковая, бисер, бусины, стеклярус, металл; вышивка бисером, низание
32 × 3,5 см
Получено в дар от Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/24в

105. Очелье

Казанская губ.
Начало XIX в.
Национальный музей РТ
Позумент, бумага, нити золотные, стразы, стеклярус, ювелирные бляхи, парча; вышивка бисером
15,5 × 31,5 см
Приобретен у Сизова П.И., 1896 г.

НМРТ КП — 10549/25

106. Поднизь

Казанская губ., Казань
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Бисер; низание
36 × 2,5 см
Приобретена в салоне «Гостинный двор», 1980 г.
НМРТ В — 19631/1

107. Очелье

Среднее Поволжье
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, бисер, стеклярус, картон, жемчуг; крой, низание, сажение
32,5 × 5 см
Из старых поступлений
ЭМУ 259-6

108. Очелье (фрагмент)

Среднее Поволжье
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, картон, бисер, жемчуг, стекло; крой, сажение
32,5 × 5 см
Из старых поступлений
ЭМУ 259-7

109. Очелье

Тульская губ.
Конец XVIII — середина XIX вв.
Этнографический музей КФУ
Кумач, лен, пайетки, золотные нити; крой, золотное шитье, 25,5 × 7,4 см
Из старых поступлений
ЭМУ 258-16

110. Очелье

Среднее Поволжье
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Х/б ткань, золотные нити, стекло; крой, золотное шитье, пришивание
26 × 7,5 см
Из старых поступлений
ЭМУ 93-3

111. Очелье

Казанская губ.
Начало XIX в.
Национальный музей РТ
Шелк, перламутровые плашки, домоткань, бусина, ювелирные бляхи; крой, шитье, вышивка, низание
50 × 9,5 см
Приобретено у Сизова П.И., 1896 г.
НМРТ КП — 10549/17

112. Очелье

Казанская губ.
Середина XVIII в.
Национальный музей РТ
Холст, бисер, металл; крой,
шитье, вышивка бисером
32 × 2,5 см
Получено в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/26

113. Очелок

Казанская губ.
Середина XIX в.
Национальный музей РТ
Холст, бисер, бусина; крой,
шитье, вышивка бисером
30 × 2,3 см
Получен в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/256

114. Поднизь

Казанская губ.
Середина XIX в.
Национальный музей РТ
Перламутровые плашки;
низание
40 × 3 см
Получена в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/28е

115. Навершие и затылочная часть кокошника

Московская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Х/б ткань, золотные нити,
стекло, пайетки; крой, золотное
шитье
12 × 20,5 см
Из старых поступлений
ЭМУ 93-2

116. Затылочная часть женского головного убора

Среднее Поволжье
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Х/б ткань, золотные нити, холст;
крой, золотное шитье
11 × 21,5 см
Из старых поступлений
ЭМУ 93-4

117. Затылочная часть сороки

Московская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Х/б ткань, золотные нити, холст;
крой, шитье, золотное шитье
12 × 20,5 см
Из старых поступлений
ЭМУ 93-1

118. Позатыльник

Владимирская губ.
Конец XVIII — середина XIX вв.
Этнографический музей КФУ
Лен, шерсть, бисер, пайетки, х/б
ткань; крой, шитье, низание
18,5 × 6 см
Из старых поступлений
ЭМУ 258-20

119. Позатыльник

Тульская губ.
Конец XVIII — середина XIX вв.
Этнографический музей КФУ
Лен, войлок, нити х/б, шерсть,
пайетки; крой, шитье, вышивка
19 × 7 см
Из старых поступлений
ЭМУ 258-17

120. Кичка «Рога»

Рязанская губ.
Середина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Холст; крой, шитье
27 × 27 × 36 см
Из старых поступлений
ЭМУ 171-1

121. Позатыльник

Рязанская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Холст, х/б ткань, позумент,
пайетки, бисер; крой, шитье,
низание
51 × 30 см
Передан из музея Общества
археологии, истории и
этнографии при Казанском
университете, 1913 г.
ЭМУ 171-2

122. Позатыльник

Рязанская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Шелк, холст, х/б ткань, позумент,
пайетки, бисер; крой, шитье,
низание
46 × 25 см
Передан из музея Общества
археологии, истории и
этнографии при Казанском
университете, 1913 г.
ЭМУ 171-3

123. Затылочная часть кокошника

Вятская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Холст, золотные нити; крой,
золотное шитье
40 × 48 см
Передана из музея Общества
археологии, истории и

этнографии при Казанском
университете, 1913 г.
ЭМУ 60-4

124. Затылочная часть кокошника

Вятская губ.
Вторая половина XIX в.
Этнографический музей КФУ
Атлас, золотные нити; крой,
золотное шитье
39 × 45 см
Передана из музея Общества
археологии, истории и
этнографии при Казанском
университете, 1913 г.
ЭМУ 60-8

125. Серьги

Россия
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Серебро, жемчуг, бирюза,
стекло; золочение
4 × 1 × 1 см
Из коллекции Лихачева А.Ф.,
1895 г.
НМРТ КП — 10201/10а
НМРТ КП — 10201/10б

126. Серьги

Россия
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Серебро, бирюза, берилл,
жемчуг, гранат
4,2 × 1,9 × 1,3 см
4,3 × 1,5 × 1,3 см
Из коллекции Лихачева А.Ф.,
1895 г.
НМРТ КП — 10223/34

127. Серьги

Россия
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Серебро, жемчуг, сапфир;
обработка металла, золочение
2,8 × 1,5 см
Из коллекции Лихачева А.Ф.,
1895 г.
НМРТ КП — 10208/5-1
НМРТ КП — 10208/5-2

128. Серьги

Россия
XIX в.
Национальный музей РТ
Серебро, жемчуг, гранат, стекло,
изумруд, металл; обработка
металла, золочение
4,5 × 1,9 см
Из коллекции Галеева С.М.,
1920 г.
НМРТ КП — 10227/44з

129. Серьги

Россия
XIX в.
Национальный музей РТ
Металл, горный хрусталь;
золочение
5,3 × 2,5 см
5,8 × 2,2 см
Из коллекции
украшений, собранной
Селькредпромсоюзом, 1926 г.
НМРТ КП — 10283/81-1а
НМРТ КП — 10283/81-1б

130. Серьги

Россия
Конец XIX — начало XX вв.
Национальный музей РТ
Золото, алмаз, жемчуг, металл;
обработка металла
4,6 × 1,9 см
4,6 × 1,8 см
Получены от неизвестного
сдатчика до 1954 г.
НМРТ КП — 12516/1
НМРТ КП — 12516/2

131. Серьги

Казанская губ.
XIX в.
Национальный музей РТ

1. Серьги

Серебро, бирюза, жемчуг;
позолота
4 × 3,6 см
Поступили от Выставочного
комитета Всесоюзной
сельскохозяйственной выставки
1923 г., 1924 г.
НМРТ КП — 10264/23

2. Серьга

Серебро, бирюза, жемчуг
4,2 × 3,5 см
Поступила из Казанской
городской Думы, 1895 г.
НМРТ КП — 10201/9а

3. Серьги

Серебро, металл, жемчуг, эмаль
Поступили из Казанской
городской Думы, 1895 г.
НМРТ КП — 10208/2а, 2б

132. Серьги

Россия
Первая четверть XIX в.
*Государственный музей
изобразительных искусств РТ*
Металл, жемчуг, прозрачный
камень
6,5 × 2,5 × 2 см
КП–569/1 П–84/1 ГК–16243515
КП–569/2 П–84/2 ГК–16388819

133. Серьга

Россия
XVIII в. (?)
Государственный музей
изобразительных искусств РТ
Серебро, стекло цветное
3,3 × 2 см
2,5 гр., об. вес 3,8 гр.
КП–5635 П–1610 ГК–27076933

134. Серьги

Россия
Вторая половина XVIII в.
Государственный музей
изобразительных искусств РТ
Серебро, металл, гравировка
6,5 × 2,5 см
7,0 гр., об. вес 12,1 гр.
КП–5632/1 П–1606 ГК–27076936
КП–5632/2 П–1607 ГК–27076934

135. Серьги

Россия
XVII в. (?)
Государственный музей
изобразительных искусств РТ
Серебро, стекло цветное
4 × 1,8 см
4,0 гр.; об. вес 6,5 гр.
КП–5639/1 П–1615 ГК–27077660
КП–5639/2 П–1616 ГК–27077663

136. Серьга «Одинец»

Россия
XVII в. (?)
Государственный музей
изобразительных искусств РТ
Серебро, металл, сердолик
6,5 × 2,6 см
4,0 гр.; об. вес 6,1 гр.
КП–5636 П–1611 ГК–27076935

137. Серьга «Двойчатка»

Россия
XVII в. (?)
Государственный музей
изобразительных искусств РТ
Серебро, металл, камень,
стекло (?)
7 × 2,5 см
3,0 гр.; об. вес 9,5 гр.
КП–5637 П–1612 ГК–27077659

138. Серьга

Россия
XVII в. (?)
Государственный музей
изобразительных искусств РТ
Серебро, камень, металл
6 × 3 см
6,1 гр.; об. вес 9,1 гр.
КП–5634 П–1609 ГК–27076937

139. Подвеска к серьге

Россия
Вторая половина XVIII в. (?)
Государственный музей

изобразительных искусств РТ

Серебро, бирюза, пайка
3,5 × 2 см
2,6 гр.
КП–5633 П–1608 ГК–27076932

140. Серьги

Россия
XVII в. (?)
Государственный музей
изобразительных искусств РТ
Серебро, стекло цветное
3,5 × 2,2 см
4,0 гр.; об. вес 5,5 гр.
КП–5638/1 П–1613 ГК–27077662
КП–5638/2 П–1614 ГК–27077661

141. Пуговицы

Россия
Первая половина XIX в.
Государственный музей
изобразительных искусств РТ

1. Пуговица
Серебро, зернь, скань
2,5 × 1,7 см
5,2 гр.
КП–5647 П–1624 ГК–32712695

2. Пуговица
Серебро, скань, зернь
2,2 × 1,7 см
КП–5640 П–1617 ГК–32710876

3. Пуговица
Серебро, зернь, скань
2,2 × 1,5 см
2,75 гр.
КП–5644 П–1621 ГК–32712690

4. Пуговица
Серебро, скань
2,7 × 2 см
4,8 гр.
КП–5646 П–1623 ГК–32712697

5. Пуговица
Серебро, скань
4 × 2,5 см
9,5 гр.
КП–5648 П–1625 ГК–32712692

6. Пуговица
Серебро, скань
3,4 × 2 см
КП–5641 П–1618 ГК–32710873

7. Пуговица
Серебро, скань
4 × 2,7 см
12,4 гр.
КП–5642 П–1619 ГК–32710874

142. Пуговица

Россия
Первая половина XIX в.
Государственный музей

изобразительных искусств РТ

Серебро, скань, зернь
2,5 × 1,5 см
4,0 гр.
КП–5643 П–1620 ГК–32710875

143. Пуговицы

Российская империя
Вторая половина XVII — XIX вв.
Национальный музей РТ

1. Пуговица
Серебро; филигрань, зернь,
позолота
3,1 × 1,4 см
Поступила из Музея народов
Востока, 1920 г.
НМРТ КП — 10273/8а

2. Пуговица
Серебро; филигрань, зернь,
позолота
3,1 × 1,4 см
Поступила из Музея народов
Востока, 1920 г.
НМРТ КП — 10273/8б

3. Пуговица
Серебро; филигрань, зернь,
позолота
2 × 1,4 см
Поступила из Музея народов
Востока, 1920 г.
НМРТ КП — 10273/17а

4. Пуговица
Серебро, литье
3,6 × 2,4 см
Поступила из Музея народов
Востока, 1920 г.
НМРТ КП — 10273/7а

5. Пуговица
Серебро; филигрань, зернь,
позолота
2,1 × 1,4 см
Поступила из Музея народов
Востока, 1920 г.
НМРТ КП — 10273/17б

6. Пуговица
Серебро; филигрань, зернь,
позолота
2,1 × 1,5 см
Поступила из Музея народов
Востока, 1920 г.
НМРТ КП — 10273/17в

7. Пуговица
Серебро, бирюза; литье
2 × 1 см
Поступила из Музея народов
Востока, 1920 г.
НМРТ КП — 10273/27

8. Пуговица

Серебро; литье, позолота
2 × 1,2 см
Поступила из Музея народов
Востока, 1920 г.
НМРТ КП — 10273/16

144. Борок

Казанская губ., Казанский уезд,
с. Никольское
Конец XIX — начало XX вв.
Музей истории Каравона

1. Борок
Холст, шелк, бусины, стеклярус,
бисер; вышивка бисером,
низание, шитье
25 × 27 см
Получен в дар от
Гавриловой Т.А., 2022
КП № 209 ОФ МИК

2. Борок
Холст, шелк, бусины, стеклярус,
бисер; вышивка бисером,
низание, шитье
32 × 21 см
Получен в дар от
Медведевой Т.Е., 2022
КП № 210 ОФ МИК

3. Борок
Холст, шелк, бусины, стеклярус,
бисер; вышивка бисером,
низание, шитье
Получен в дар от
Конахиной Н.А., 2022
КП №211 ОФ МИК

4. Борок
Холст, шелк, бусины, стеклярус,
бисер; вышивка бисером,
низание, шитье
29 × 33 см
Получен в дар от
Пашагиной Н.И., 2022
КП №212 ОФ МИК

145. Женский праздничный костюм (из семи предметов)

Казанская губ.
Первая половина XVIII в.
Музей истории Каравона
Поступил в дар от
Медведевой Т.Е., 1996 г.

Сарафан

Шелк жаккардового
переплетения, х/б ткань,
бахрома, тесьма, х/б нитки;
крой, сшито вручную и на
швейной машинке
Длина по спинке 103 см
КП № 40 ОФ МИК

Рукава

Х/б ткань жаккардового переплетения, ситец, кружево вышитое (шитье), х/б нитки; крой, сшито вручную и на швейной машинке
Длина по спинке 56 см
КП № 41 ОФ МИК

Хомут (воротник)

Х/б ткань, кружево фабричное, х/б нитки; крой, шитье вручную
Ширина 10 см
КП № 46 ОФ МИК

Борок

Казанская губ.
Середина XIX в.
Х/б ткань, атласная лента, бисер, стекло, бусины; вышивка бисером, низание, шитье вручную
Длина 26 см
КП № 42 ОФ МИК

Фатка

Шелк; шитье
Длина 80 см, ширина 80 см (без бахромы)
КП № 43 ОФ МИК

Кисейка (тисейка)

Х/б ткань, кружево фабричное вышитое (шитье); крой, шитье вручную
КП № 44 ОФ МИК

Обруч (шишка)

Х/б ткань; крой, шитье вручную
КП № 45 ОФ МИК

146. Шейное женское украшение

Россия
Первая половина XIX в.
Национальный музей РТ
Бархат, х/б ткань, пайетки, канитель, лента шелковая; крой, шитье, вышивка
39 × 10 см
Получено в дар от
Заусайлова В.И., 1900 г.
НМРТ КП — 10552/8



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

БОРОК — женское шейное украшение. Представляет собой неширокую матерчатую полосу, расшитую бисером, мелкими бусинами, пуговицами. Полосу изготавливали из белого холста или цветной ткани фабричного производства (хлопчатобумажной, шелковой) на плотной основе из проклеенного холста. Сзади к бороку прикреплялись длинные разноцветные шелковые ленты. Борок надевался на шею и застегивался сзади на пуговицу, металлический крючок или завязывался тесемками. Борок носили девушки и молодые замужние женщины с праздничным костюмом в Казанской, Оренбургской, Самарской, Симбирской, Уфимской, Тверской, Вятской, Пермской, Владимирской, Ярославской губерниях.

БОРУШКА (СБОРНИК) — головной убор замужних женщин, относящийся к типу кокошников. Представляла собой твердый головной убор из наклеенных на картон позумента, парчи, шелка, вышитого серебряной или золотной нитью, или прокрахмаленный холст с ситцевой или холщовой подкладкой. Борушка плотно облежала голову и закрывала волосы. Характерной особенностью борушки было широкое очелье и конусообразное возвышение над теменем, заложенное спереди вертикальными плотными валиками — борами. Очелье украшалось бисером, цветными стеклами в оправе, имитировавшими драгоценные камни. Такого рода головные уборы были распространены на территории Вологодской, Архангельской, Новгородской, Вятской, Костромской, Псковской губерний.

ВЕНЕЦ — девичий праздничный головной убор. В XVIII — XIX веках в русской деревне венцами называли два типа головных уборов. В южных губерниях Европейской России был распространен венец в виде обруча из луба или бересты, обтянутых тканью, украшенный бумажными цветами, бусинами и бисером, золотной вышивкой. Сзади к такому венцу прикреплялась полоса парчи или шелка длиной около 50 см, оканчивающаяся бахромой или кружевом. На русском севере носили коруну — венец с «городками» (зубцами) по верхнему краю. Форма такого венца была разной, но имела 5-8 зубцов короны, полуовальную форму с высокой передней частью, постепенно снижающейся к бокам. Лицевая сторона венца украшалась речным жемчугом, бисером, камнями, цветным стеклом, фольгой, канителью, медными и латунными листочками.

ВОЛОСНИК — головной убор замужних женщин. Представлял собой круглую шапочку из ситца, коленкора, кумача, бархата, парчи. Волосник сзади затягивался на шнурок. Надевался под повойник, кикю или платок. Бытовал в XIX — начале XX века в Симбирской, Самарской, Казанской, Уфимской, Оренбургской губерниях.

КИСЕЙКА — часть головного убора, представляющая собой полосу белой ткани, украшенную кружевом. Повязывали кисейку на повойник, в праздники сверху нее замужние женщины повязывали фатку.

КИЧКА (см. также **СОРОКА**) — часть женского головного убора, представляющая собой мягкую холщовую шапочку с твердым возвышением (кичка, рога, копыто) на передней части. Возвышение изготавливалось из луба, деревянных дощечек, бересты, проклеенного или простеганного холста и т.п. и было разнообразно по своей форме: лопатообразное, в виде конского копыта или рогов, направленных вверх, вверх и назад (рогатые кички), круга или полукруга. Поверх кички непосредственно надевали собственно головной убор «сороку».

КОКОШНИК — головной праздничный убор замужних женщин. Изготавливался из шелка, атласа, бархата, парчи, позумента или кумача на твердой основе из проклеенного или простеганного холста, картона. Кокошники изготавливались обычно профессиональными мастерицами, продавались в деревенских лавочках, городских магазинах, на ярмарках или делались на заказ. Крестьяне бережно хранили кокошники, передавали их по наследству, часто использовались несколькими поколениями. Кокошники были очень разнообразны по конструкции и характеру украшений в разных частях России, имели свои локальные названия. В XVIII — XIX веках кокошник был одним из самых распространенных русских головных уборов. Известен на большей части территории Европейской России и в Сибири как головной убор крестьянок и горожанок, принадлежавших к купеческому и мещанскому сословиям.

ЛЕНТА — девичий головной убор. Этим термином обозначали различные по конструкции головные уборы.

ОЧЕЛЬЕ — девичий головной убор. Представляет собой полосу яркого шелка на подкладе или картоне, которую накладывали на лоб и завязывали на затылке узлом. Очелье украшали бисером, блестками, пуговицами, ленточками.

ПЛАТОК — принадлежность женского и мужского костюмов. Представлял собой квадратное или приближающееся к квадрату полотнище ткани. Изготавливались из различных материалов и были разных размеров. Платок являлся составной частью девичьего и женского головных уборов, самостоятельным головным убором, а также шейным украшением женщин и мужчин. Бытовал на территории всей России.

ПОВОЙНИК — головной убор замужних женщин. Представляет собой мягкую шапочку, полностью закрывающую волосы. Обычно повойники шились с круглым или овальным верхом и нешироким околышем, который собирался на шнурок и затягивался на затылке. Также бытовали повойники, изготовленные из одного куска ткани, собранного на темени мелкими складками и затягивавшегося на затылке на тесемку. Повойник всегда накрывался платком. Повойники были распространены в Европейской России и Сибири во второй половине XIX века, их носили крестьянки, а также женщины разных сословий провинциальных городов. Праздничный и будничные повойники различались: первые шились из шелка, атласа, парчи или бархата, вторые — из холста, ситца, сатина и т.п. Праздничные повойники также украшались вышивкой, бисером, позументом.

ПОВЯЗКА — девичий праздничный головной убор. Представляла собой полосу ткани (шелка, парчи, бархата, кумача, позумента) на подкладке из холста, набойки, ситца или на основе из проклеенного (простеганного) холста. Ширина — от 5–30 см, длиной до 50 см. Повязка надевалась на темя или лоб и завязывалась тесемками под косой на затылке. Сзади к повязке пришивались две лопасти или длинные разноцветные ленты, спускавшиеся по спине. Повязка украшалась позументом, золотной вышивкой, жемчугом, бисером, цветными стеклами в металлической оправе. К передней части повязки прикреплялась поднизь из бисера или жемчуга, которая спускалась на лоб почти до бровей или была приподнята над лбом в виде дуг.

ПОДНИЗЬ — жемчужная или бисерная сетка (бахрома) у девичьих и женских головных уборов. Пришивалась спереди к нижнему краю женских головных уборов (повязке, связке, кокошнику).

ПОЗАТЫЛЬНИК (см. также **СОРОКА**) — часть женского головного убора «сорока». Представлял собой прямоугольный кусок ткани (холста, кумача, бархата, шелка, ситца), наклеенного или нашитого на твердую основу (картон, береста, проклеенный или простеганный холст и т. п.). Позатыльник крепился сзади под сорокой, завязывался тесемками, прикрывая волосы на затылке и часть шеи. Традиционно позатыльник надевали в составе праздничного головного убора. Именно поэтому он обычно украшался вышивкой серебряной, золотой или шелковой нитями, гарусом, блестками, бусинами и бисером, обшивался лентами, позументом, цветной тесьмой.

ПУГОВИЦА — застежка для одежды. Пуговицы изготавливались из дерева, кожи, металла, кости, стекла, перламутра, янтаря и т.п. Массовый выпуск металлических пуговиц начался в XIX веке. Металлические пуговицы были шарообразной, грушевидной и яйцевидной формы; цельными, ажурными, с узорами или вставками из эмали, камней, жемчуга, перламутра или стекла. Пуговицы считали большой ценностью и часто передавали по наследству.

СВЯЗКА — праздничный девичий головной убор. Представляет собой повязку на твердой основе, которая в развернутом состоянии имела форму трапеции, а надетая на голову — конуса с усеченной вершиной. К передней части повязки прикреплялась поднизь (сетка из жемчуга, бисера, стекла), которая спускалась почти до бровей. Сзади прикреплялся широкий бант с длинными концами или несколько лент.

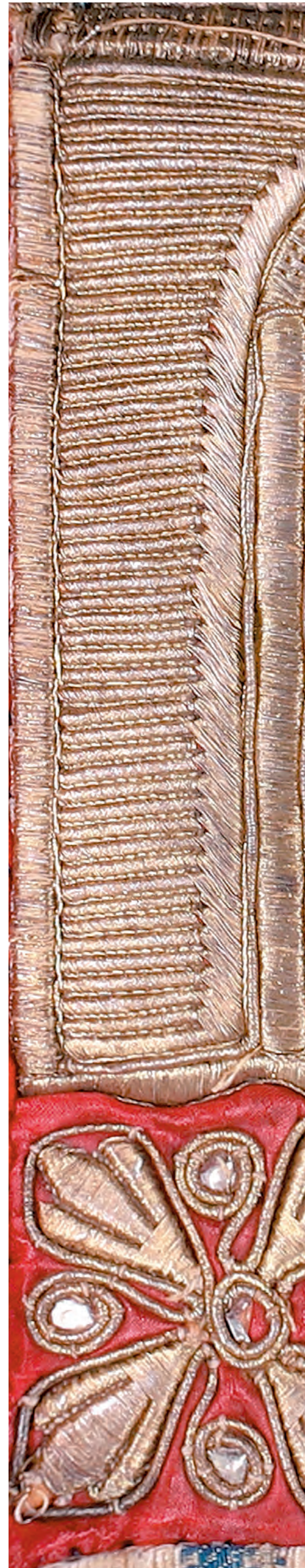
СЕРЬГИ — женское (преимущественно) и мужское украшение. Носятся в отверстиях, проколотых в мочках ушей. Женские серьги традиционно были парными, чаще всего одна серьга являлась зеркальным соответствием другой. Изготавливались из меди, серебра и золота, сплавов металла; украшались камнями, стеклом, бисером и т.п. Имели разную форму и названия. Серьги-«голубцы» представляют собой стилизованные изображения птичек, обращенных спинами друг к другу. Широкое распространение такие серьги получили с XVI века. Изготавливали их русские мастера повсеместно и носили представители многих народов России. Серьги-«бабочки» напоминали бабочек с ажурными крылышками и каплевидной подвеской. Металлическую основу серег каплевидной формы и крестообразную центральную часть оплетали сеткой из жемчуга (реже из бисера или перламутра), нанизанного на конский волос или тонкую проволоку таким образом, чтобы получились боковые лопасти, напоминающие крылья бабочки. Серьги-«бабочки» были самым распространенным типом серег на русском севере. Такие жемчужные серьги были одним из самых дорогих украшений. С XV века на Руси получили широкое распространение три типа серег — «одинцы», «двойчатки» и «тройчатки», которые представляют собой прикрепленные к толстой проволоочной мочке один, два или три стерженька с нанизанными на них камнями, жемчугом, бусинами и т.п.

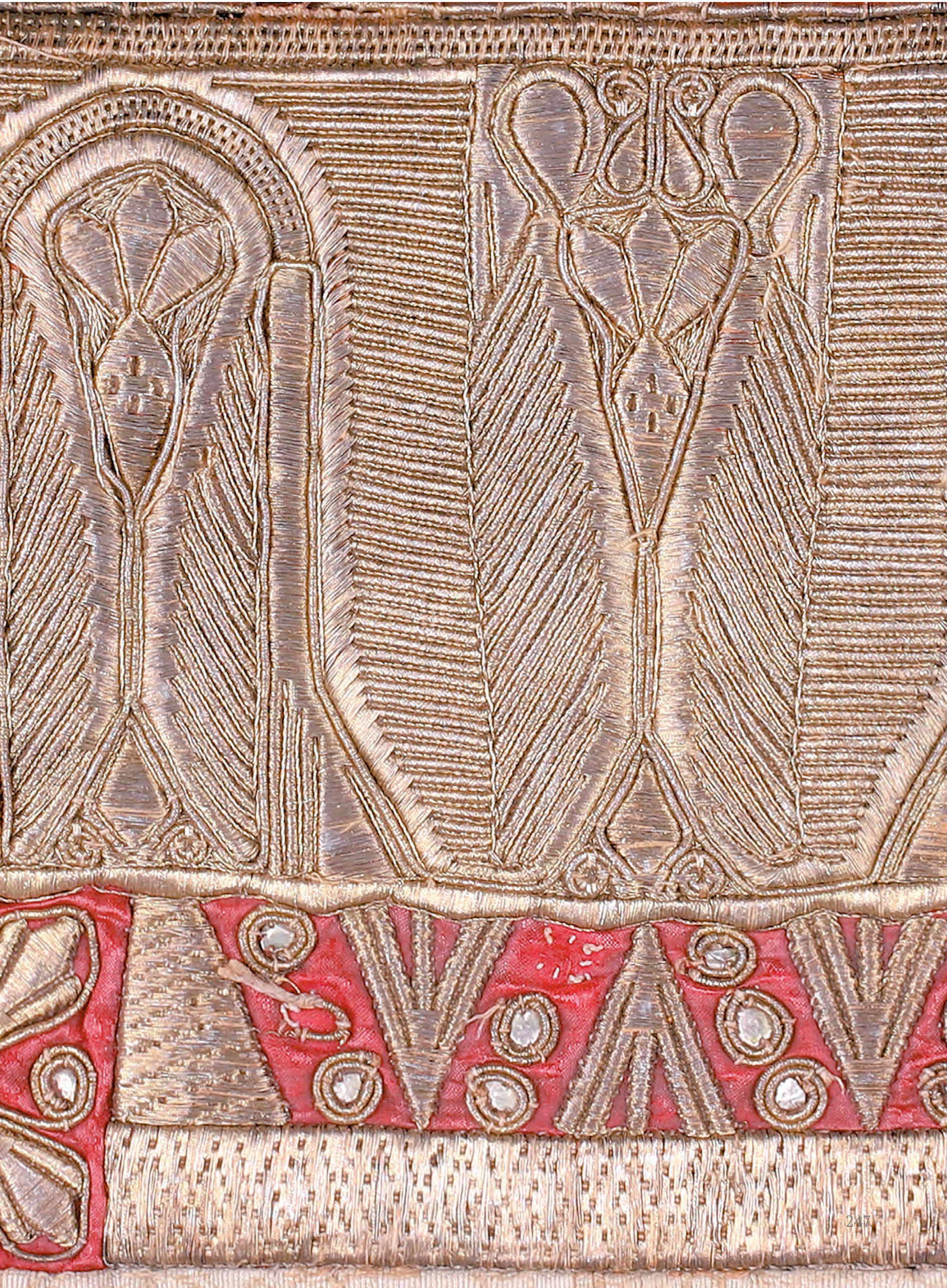
СОРОКА (КИЧКА, РОГА) — головной убор замужних женщин. Представляет собой нескольких не сшитых друг с другом частей (кичку, собственно сороку, позатыльник, налобник, платок и дополнительные украшения), надевавшихся на голову самостоятельно. Собственно сама сорока — это верхняя часть головного убора, чехол, надевавшийся поверх кички. Изготавливали сороку из холста, кумача, шелка или бархата на подкладе. Сорока состояла из нескольких сшитых частей: передней (чело, очелье), боковых (крылья) и задней (хвост). На голове поверх кички крепилась при помощи завязок. Сорока была как праздничным, так и будничным головным убором. У разных возрастных групп сороки отличались количеством украшений, цветом, манерой ношения платка и т.п.

ШАМШУРА (САМШУРА) — головной убор замужних женщин. Праздничные и будничные шамшуры отличались материалом и количеством декора. В Волго-Камском регионе представляла собой головной убор с твердым плоским верхом, круглой, овальной или трапециевидной формы, с нешироким мягким околышем из холста, кумача или ситца. Закреплялась на затылке при помощи тесемок. Верхняя часть шамшуры изготавливалась из проклеенного или простеганного холста, обтягивалась кумачом или шелком, украшалась золотой вышивкой, позументом. Шамшуру часто надевали с платком, который складывался по диагонали в повязку, укладывался по околышу и завязывался узлом на затылке.

ФАТКА — девичий головной убор. Представляет собой красный шелковый платок, повязанный как лента. Платок складывали по диагонали и сворачивали в полоску. Фатка надевалась на темя, завязывалась узлом или бантом на затылке так, чтобы концы торчали в разные стороны. Иногда фатку носили и замужние женщины, но надевали ее поверх повойника и кисейки.

ХОМУТ — съемный кружевной воротник, нагрудное украшение в виде небольшой пелерины. Элемент праздничного костюма. Хомут имеет форму замкнутого круга или круга с разрезом впереди. Основа — плотная белая хлопчатобумажная ткань или отбеленный холст. На основу по периметру пришивалось несколько рядов кружева или шитья.





РУССКОЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РУССКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ ТАТАРСТАНА

ТОМ I I

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ И УКРАШЕНИЯ

Редакционная коллегия:

И. А. Александровская, М. Б. Губина, Е. Г. Гущина, Г. Н. Елистратова, Е. П. Ефимов, С. С. Шелестов

Вводная статья: кандидат исторических наук, доцент Н. В. Рычкова

Научные консультанты: доктор исторических наук, профессор Т. А. Титова, кандидат исторических наук Е. Г. Гущина

Фотосъемка: С. С. Шелестов

Перевод на английский: В. Г. Бадалов

Фото на обложке: Женский праздничный костюм. Среднее Поволжье. Первая половина XIX в. *Этнографический музей КФУ*

Фото на суперобложке: Кокошник. Казанская губ., Казанский уезд. Вторая половина XIX в. *Этнографический музей КФУ*

В работе над каталогом принимали участие:

Национальный музей Республики Татарстан:

С. Ю. Измайлова, заместитель генерального директора по научно-исследовательской работе

Л. И. Саттарова, заместитель генерального директора по учету и хранению музейных предметов — главный хранитель

М. П. Новикова, заведующая отделом вещевых источников

З. А. Кринская, заведующая отделом спецхранения

В. Б. Оразова, старший научный сотрудник отдела спецхранения

Е. Ю. Губайдуллина, Л. В. Фролова — художники-реставраторы реставрационной мастерской

Этнографический музей Казанского (Приволжского) федерального университета:

А. Х. Мингалиев, заведующий музеем

П. И. Комарова, специалист по учету музейных предметов

Д. В. Егоров, лаборант

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан:

М. Н. Кутнова, заместитель директора по учету и хранению музейных предметов

Д. Д. Хисамова, заместитель директора по научному обеспечению и издательской деятельности

В. А. Прокопьева, заведующая отделом декоративно-прикладного искусства

Музей истории Каравона:

И. А. Комиссарова, заведующая Никольским сельским Домом культуры

А. В. Гурьянова, заведующая музеем

Музей истории Тетюшского края:

Н. Г. Понедельникова, директор

Л. А. Петрякова, заведующая отделом фондовой деятельности

К. В. Угарова, научный сотрудник — хранитель фондов

Н. А. Филиппова, методист по экскурсионной работе

ООО «Мир без границ»
Дизайн, верстка: С. С. Шелестов
Корректор: А. М. Халитова
420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 102
(843) 259 04 60
mirbg25@mail.ru

Подписано в печать: 24.09.2021
Формат 72×104/8 245×330, гарнитура PT Serif
Бумага мелованная, печать офсетная. Объем издания в усл. печ. л. 40,3
Тираж: 1000 экз. Номер заказа
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ПО «Промполиграф»
420127, г. Казань, ул. Дементьева, 26

