



№11(41)
2023

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ТВОРЧЕСТВО И ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ: ИТОГИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА «РЕМЕСЛЕННИК ГОДА – 2023»

Подведены итоги Республиканского конкурса «Ремесленник года – 2023», посвященного Году национальных культур и традиций в Республике Татарстан.

Учредитель конкурса – Министерство культуры Республики Татарстан, организатор – Государственное бюджетное учреждение «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан».



Конкурс проводился в целях сохранения, развития и популяризации декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан. Задачи конкурса: выявление и поддержка талантливых мастеров, развитие творческого потенциала молодых художников, дизайнеров, народных мастеров, сохранение национальных традиций в ремесленном производстве и развитие навыков ручного труда, передача опыта уникальных технологий из поколения в поколение, формирование регионального и национального стиля народных художественных промыслов и ремесел, выявление форм современной сувенирной продукции и создания креативных кластеров.

Конкурс проводился по следующим номинациям:

- «За сохранение традиций» (использование традиционных технологий) – три денежные премии;
- «За мастерство» (оригинальность мышления и современное осмысление традиционных технологий) – три денежные премии;
- «Сувенир» (образцы серийного производства) – две денежные премии;

- «Юный ремесленник» (применение традиционных и современных техник изготовления изделий, оригинальность) – две денежные премии;

- «Приз зрительских симпатий» – одна денежная премия.

Во всех номинациях предполагалось творческое осмысление традиций декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел и промыслов: вышивки, золотного шитья, узорной кожи, ювелирного искусства, узорного ткачества, ковроделия, художественной керамики, кружевоплетения, художественной обработки металла, камня и дерева, войлоковаления.

На первый отборочный этап была подана 91 работа. Согласно положению о конкурсе, многие участники направляли свои работы сразу в нескольких номинациях. 66 работ из поступивших получили наибольшее количество баллов и прошли на второй этап конкурса. Из них – 21 в номинации «За мастерство», 30 – в номинации «За сохранение традиций», 10 – в номинации «Сувенир», 5 – в номинации «Юный ремесленник».



РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «РЕМЕСЛЕННИК ГОДА – 2023» НА ВЫСТАВКЕ В ГБУ «ТАТКУЛЬТРЕСУРСЦЕНТР»





Оценка работ участников второго этапа конкурса осуществлялась членами жюри методом экспертной оценки по балльной шкале. Члены жюри отметили высокий художественный уровень демонстрируемых изделий, каждая из работ уникальна и неповторима. Фаворитами стали мастера керамики. Из одиннадцати победителей четверо – художники-керамисты.

Победителями объявлены:

Номинация

«За сохранение традиций»

Флюр Елена Юрьевна (*кружевоплетение*)

Хамидуллин Абдулвакиль Рахимьянович (*керамика*)

Иванцова Анастасия Игоревна (*ювелирное дело*)

Номинация «За мастерство»

Уразгильдина Наталья Евгеньевна (*ручное ткачество*)

Хамидуллин Ильгизар Ильдусович (*керамика*)

Шакирова Гузель Габдельбаровна (*керамика*)

Номинация «Сувенир»

Носкова Анастасия Олеговна (*ватная игрушка*)

Емельянова Лилия Тагировна (*керамика*)

Номинация

«Юный ремесленник»

Ахмадуллин Инсаф Рафилевич (*ювелирное дело*)

Чулакова Дина Радиковна (*кожаная мозаика*)

Приз зрительских симпатий

Иманбаев Вадим Парсаевич (*художественная резьба по дереву*)

Церемония награждения победителей состоялась 3 ноября 2023 года в Международном выставочном центре «Казань Экспо» в рамках проведения Дня народного единства и торжественного закрытия Года национальных культур и традиций в Республике Татарстан.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ



Флюр Елена Юрьевна



Хамидуллин Абулвакиль Рахимьянович



Иванцова Анастасия Игоревна



Уразгильдина Наталья Евгеньевна



Хамидуллин Ильгизар Ильдусович



Шакирова Гузель Габдельбаровна



Носкова Анастасия Олеговна



Емельянова Лилия Тагировна



Ахмадуллин Инсаф Рафиевич



Чулакова Дина Радиковна



Иманбаев Вадим Парсаевич

На выставке-показе в Международном выставочном центре «Казань Экспо» демонстрировались работы участников и победителей конкурса. Многие из них провели мастер-классы.



ПОДРОБНЕЕ О ПОБЕДИТЕЛЯХ КОНКУРСА:



● Гости рубрики «Актуальное интервью» – мастера, которым ранее уже были посвящены статьи на страницах нашего издания: Елена Флюр, Наталья Уразгильдина, Вадим Иманбаев.

10



● Завораживает, увлекая в далекие дали древней истории, покрытой мифами и легендами, творчество талантливого художника-керамиста Абдувакиля Хамидуллина – победителя конкурса в номинации «За сохранение традиций».

20



● Огромный вклад в развитие ювелирного искусства вносит Казанский техникум народных художественных промыслов. Изделия педагогов и учащихся ежегодно становятся призерами и лауреатами республиканских и всероссийских конкурсов и фестивалей.

25



● Художница-керамист Гузель Шакирова, работая как скульптор, без гончарного круга создает высокохудожественные произведения в стиле национальной татарской архаики. В работе сочетает исторические и современные технологии, в поисках образов обращается к народному эпосу и археологии.

29



● Гончарная мастерская «Ишморат керамика» хорошо известна гостям и жителям Казани. О профессионализме коллектива говорит и тот факт, что два его сотрудника – Лилия Емельянова и Ильгизар Хамидуллин стали победителями конкурса «Ремесленник года». «Эврика».

35



● Популярная в России в XIX веке ватная игрушка вновь на пике моды. Ватные игрушки на любой вкус создает победитель конкурса в номинации «Сувенир» Анастасия Носкова. Удивительно реалистичные, ее произведения несут особую энергетику, чудо семейной радости.

41

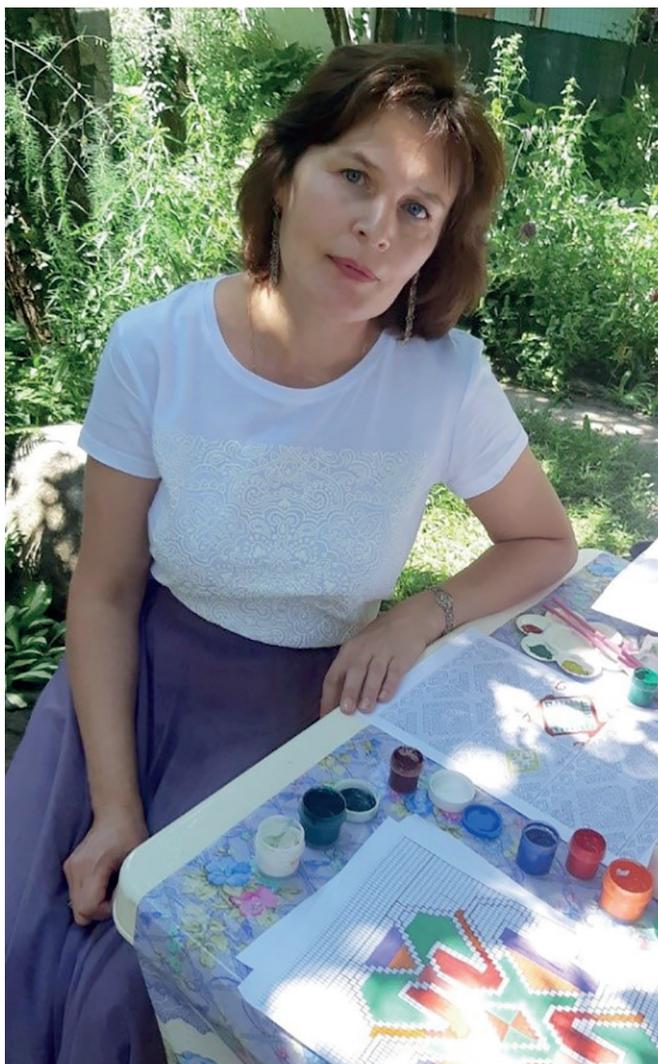


● Традиции искусства татарской кожаной мозаики сохраняют и развивают как именитые мастера, так и молодые. Среди молодых – победитель конкурса «Ремесленник года» в номинации «Юный ремесленник» Дина Чулакова.

45

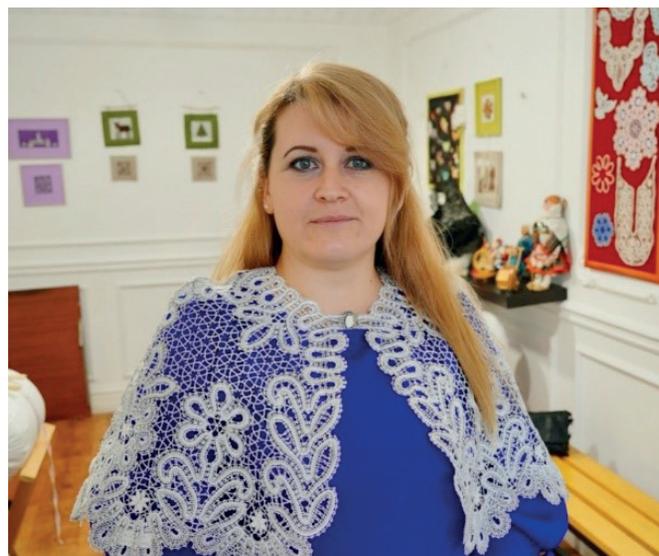
АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Трем победителям Республиканского конкурса «Ремесленник года – 2023» уже посвящались статьи нашего издания, знакомящие с биографией мастеров, направлениями их творчества, достижениями в профессиональной деятельности. Это:



**Уразгильдина
Наталья Евгеньевна**

(Традиции жизни Натальи Уразгильдиной //Tatfolk. Новый формат. – 2020. – № 6 – С. 45-50)



Флюр Елена Юрьевна

(Вологодские кружева в Набережных Челнах //Tatfolk. Новый формат. – 2020. – № 5 0 С. 31-36)



Иманбаев Вадим Парсаевич

(Когда работа в радость //Tatfolk. Новый формат. – 2021. – № 4 (11). – С.8-12)

Прошло уже несколько лет, как с вашим творчеством познакомилась наша читательница. Помимо этих статей вам и вашему творчеству посвящены страницы в каталоге народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан «От тамги до авангарда». Сегодня попросим вас ответить на несколько вопросов, чтобы дополнить прежнюю информацию и, конечно, познакомить с работами, которые принесли вам победу в конкурсе «Ремесленник года».

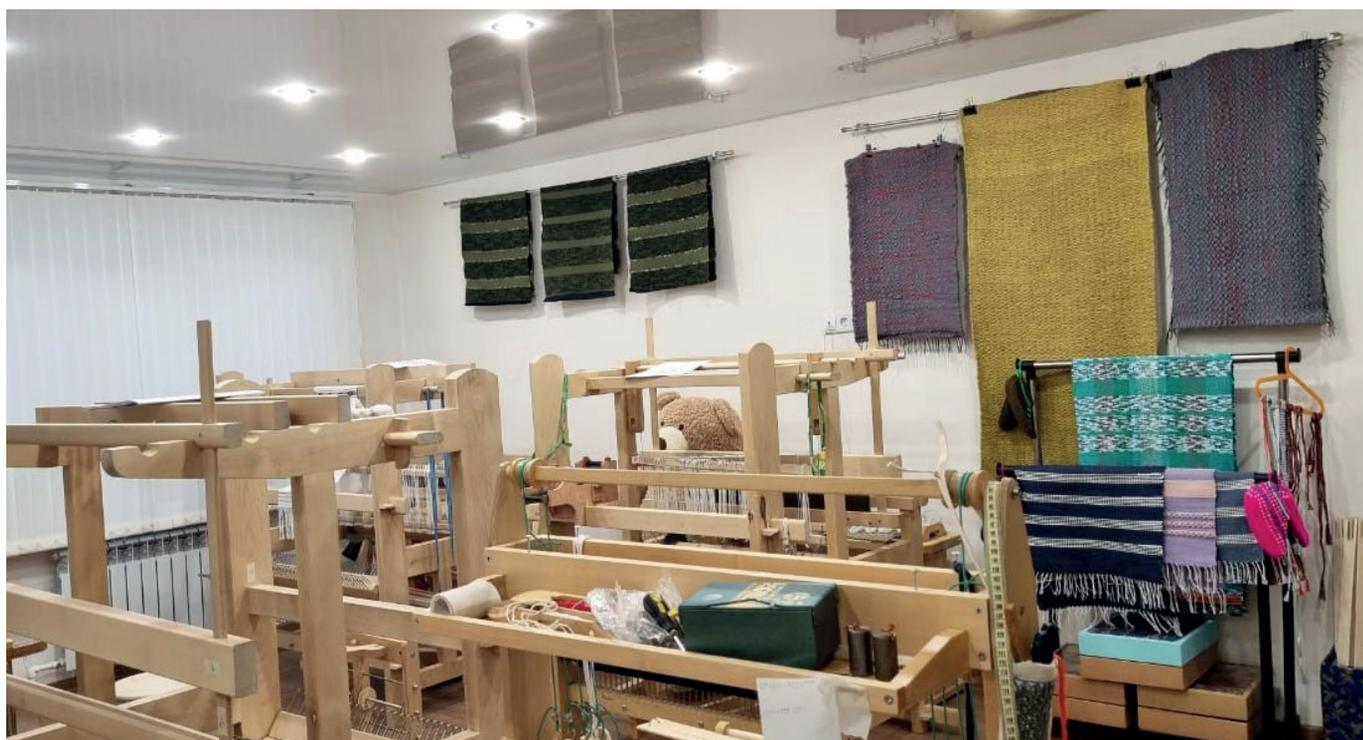
– Какие значимые события произошли в вашей творческой жизни с момента встречи с вами на страницах нашего издания?

Наталья Уразгильдина:

– В 2021 году я успешно защитила диплом в Институте практической психологии «Иматон» в Санкт-Петербурге. Тема диплома: «Ткачество как метод арт-терапии при эмоциональном выгорании». Специальность арт-терапевта дает мне возможность квалифицированно работать с детьми и взрослыми с ограниченными возможностями здоровья. Изначально я вела занятия по ткачеству в центре «Чудо Дети», а сейчас мне поступило предложение по организации занятий для людей с ОВЗ 18+. Я согласилась, разработала программу и веду проект «Мы». Проект рассчитан на 3 года и по его итогам участники должны научиться мастерству ткачества и надеюсь, им удастся трудоустроиться. Ребята очень стараются.







Моя мастерская



Занимаемся по проекту не только в мастерской. Например, весной 2023 года ездили на экскурсию на Алексеевскую фабрику ручного ткачества.

У моей мастерской теперь новое помещение. Здесь я веду занятия по проекту «Мы» и регулярно провожу для желающих мастер-классы по традиционному ткачеству, фитоткачеству, макраме, валяной живописи. На мастер-классы приходят люди разного возраста.

Продолжаю совершенствоваться как мастер. В составе делегации от Татарстана ездила в Крым к мастеру ковроткачества и дизайнеру Мамут Чурлу на обучение по окрашиванию шерсти природными красителями. Я стала изучать это направление. Мне удалось создать каталог растений нашей местности для окрашивания шерсти. На базе мастерской, наконец то, получилось сделать полный цикл изготовления уникальных изделий от прядения шерсти, ее окрашивания, разработки эскиза до самого ткачества.

В октябре 2023 года в составе делегации Республики Татарстан посетила Туркменистан. Поездка для меня была очень информативной и познавательной. Встреча с мастерицами ковроткачества в ближайшем будущем даст положительные результаты в моей работе.

Вадим Иманбаев:



– Тема природы по-прежнему остается приоритетной в моем творчестве. Создаю мини скульптуры птиц и зверей, и они радуют почитателей моего творчества.

Продолжаю создавать скульптурные композиции для городских пространств Нижнекамска. По просьбе Нижнекамского управления культуры, изготовил парковую композицию «Сова с совятами», которая установлена в поселке Красный Ключ. Участвуя во Всероссийском пленэре, посвященном юбилею г. Нижнекамска, изготовил скамейку из двух медведей, которая также украшает город.





С выставками работ всегда принимаю участие в городских фестивалях Нижнекамска, Альметьевска, Набережных Челнов, народном празднике Сабантуй в разных регионах России.

Помимо скульптур и сувениров, в моем творчестве появились картины. Опять же на тему природы. При их изготовлении используется дерево, которое частично расписывается масляными красками. Пока таких картин создано две, но это направление я еще буду развивать. Сейчас мои картины демонстрируются на традиционной выставке «Осенний вернисаж» в Нижнекамске.



«Дыхание осени»



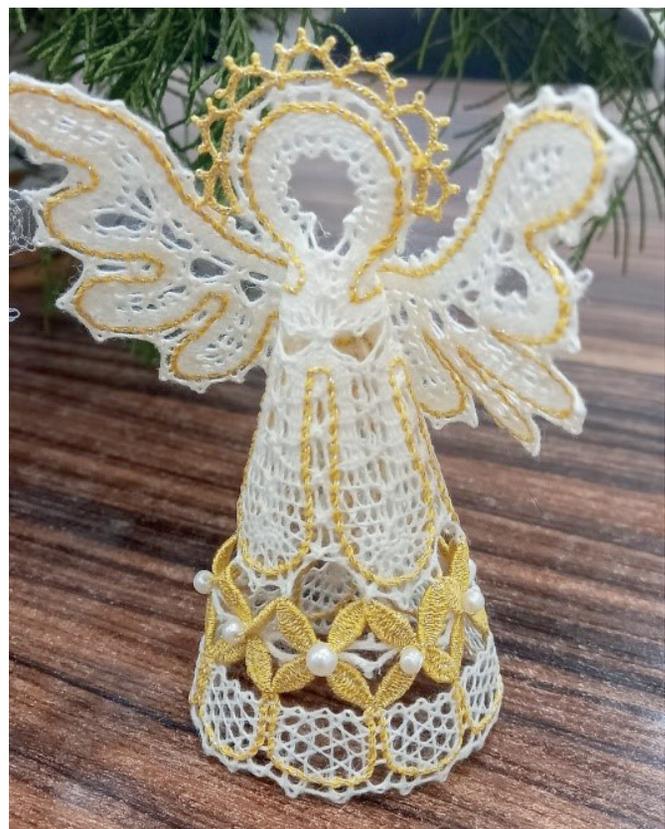
«Сумерки»

Елена Флор:

– Кардинальных изменений в творческой жизни нет. Я, как профессиональная, потомственная кружевница продолжаю создавать авторские работы.

Самое большое событие – в ноябре прошлого года я открыла свою студию

кружевоплетения, где обучаю мастерству детей и взрослых. Самой младшей ученице 5 лет, самой старшей – 73 года. Есть семейные занятия. То есть мамы приходят на занятия с детьми, но каждый плетет свое изделие. В месяц на занятия приходят примерно 10 человек. Но мы работаем всего год, и я думаю, что желающих будет больше.



– Какие изделия вы представили жюри на конкурс «Ремесленник года – 2023»?

Наталья Уразгильдина:

– В конкурсе «Ремесленник года» я участвую уже второй раз. В 2021 году я стала победителем в номинации «За сохранение традиций». На конкурс в этом году я предоставила новинку: тканую дорожку. При ее изготовлении использовала ручное ремизное ткачество и валяние. Это моя находка и секретами ее изготовления я пока не делюсь. Я стала победителем в номинации «Мастерство». Мои тканые изделия привлекали внимание многих гостей 3 ноября 2023 года на выставке в Международном выставочном центре «Казань-Экспо» в рамках проведения Дня народного единства и торжественного закрытия Года национальных культур и традиций в Республике Татарстан.



Вадим Иманбаев:

– На конкурс я представил скульптурную композицию по поэме-сказке Габдуллы Тукая «Шурале».



Герои сказки – Шурале и Батыр хорошо всем знакомы и на всех моих выставках их скульптуры вызывают неизменный интерес. Понравилась моя скульптурная композиция и зрителям конкурса «Ремесленник года». За нее мне присужден приз зрительских симпатий. Спасибо всем голосовавшим за меня!

Выставка моих работ была представлена в выставочном центре «Казань Экспо». Многие интересовались моими работами, были даже заказы.



Елена Флюр:

– Я уже была победителем конкурса «Ремесленник года» в 2021 году в номинации «Интерпретация». В этом году я представила на суд жюри кружевные жилеты в технике «вологодское кружево» и стала вновь победителем в номинации «За сохранение традиций».

Был большой интерес к моим изделиям на выставке в «Казань Экспо». Там же я проводила мастер-класс по плетению на коклюшках.



– *Ваши пожелания и предложения организаторам по совершенствованию конкурса «Ремесленник года».*

Наталья Уразгильдина:

– Конкурс «Ремесленник года», несомненно, много дает для развития, сохранения народных художественных промыслов и ремесел Татарстана, стимулирует творчество мастеров. Я бы ввела дополнительную номинацию для преподавателей-ремесленников колледжей и училищ.

Вадим Иманбаев:

– Спасибо организаторам конкурса. Мне особенно понравилась выставка в МВЦ «Казань Экспо». Это было грандиозное, яркое, масштабное мероприятие.

Елена Флюр:

– Замечательно, что конкурс из года в год совершенствуется. В этом году стало больше номинаций, число призеров в каждой номинации увеличилось. Очень торжественным и красивым было награждение. ■

Художественная керамика – древнейший вид декоративного творчества татарского народа. В наши дни керамика стала необычайно востребована и популярна. Большое число мастеров занимаются этим видом творчества, привнося в традиционные изделия новые элементы и свое видение предметов. Завораживает, увлекая в далекие дали древней истории, покрытой мифами и легендами, творчество талантливого художника-керамиста **Абдулвакиля Хамидуллина**.

КЕРАМИКА ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ



**Хамидуллин
Абдулвакиль Рахимьянович,**
художник-керамист, дизайнер

Родился я в селе Назаровка Алтайского края. Во время учебы в средней школе тяга к изобразительному искусству была просто фанатичной. Очень благодарен учителю по изобразительному искусству Сергею Васильевичу Полохову, благодаря которому освоил первые ступени мастерства. После службы в армии поступил на отделение дизайна в Новоалтайское художественное училище. После его окончания поступил на факультет художественной керамики в Красноярский государственный художественный институт. Выбор факультета не случаен. Керамика – это один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Занятие ею дает возможность познать древние технологии, возможность воссоздать забытые изделия и внести в них свое видение формы и цвета. Диапазон и возможности керамики необычно широки. Учиться было очень интересно, и я окончил институт экстерном на год раньше.

После окончания института с 1995 по 1999 год работал в Школе искусств № 4 города Челябинска преподавателем изобразительного искусства. Разработал свою программу по лепке и керамике. В 1995-97 годах, работая параллельно в школе № 4, мне удалось невероятное: я открыл первое в Уральском регионе

отделение керамики в художественном училище Челябинска. Это был огромный организационный труд. Первые студенты участвовали в становление отделения вместе со мной, сами станки делали, глину готовили, и никто не бросил учебу. Многие потом стали мастерами, поступили в высшие учебные заведения, вернулись преподавателями. Там же в училище я разработал программы по композиции, ремеслу, декоративной скульптуре. Я проработал в художественном училище до 2007 года.

В 1997 году произошла моя судьбоносная встреча с археологом, доктором исторических наук, заместителем директора по науке Челябинского государственного историко-культурного заповедника «Аркаим» Геннадием Борисовичем Здановичем. Он пригласил меня как мастера-эксперта в экспедицию. Так началось сотрудничество с музеем-заповедником «Аркаим», где на протяжении нескольких лет в летний период я работал в мастерской при музее, изучая мифологию, культуру, быт древних арийцев, освоил древнюю технику лепки сосудов, занимался реконструкцией древних гончарных станков. Здесь проводил мастер-классы по древней и современной технологии керамики, проводил экспери-

менты по реконструкции древних печей, делал обжиг. Очень увлекся зороастрийской мифологией.

Древние вещи, найденные в Аркаиме археологами, подарили мне идеи для создания различных работ. Я был впечатлен раскопками. Когда держишь в руках древний сосуд – это непередаваемые впечатления: как будто находишься в диалоге с мастером, который изготовил этот сосуд. Приложишь руку к изделию – чувствуешь руки мастера, его энергетику. Но все же мне хотелось не копировать чужие работы, а создать свои образы, как бы перенести это в современный мир, открыть и донести свои впечатления до современного человека.

Мною были созданы циклы работ, посвященных Востоку: «Караван» (шамот, глазурь), «Ветхость времен» (гончарная форма, дымление), «Гайомард Небес», «Гайомард земной», «Кентавр», «Три нимфы». В композицию «Ветхость времен» входит курдюк для молока, светильник-слон. Для цикла «Караван» изготовлены древние керамические кувшины, один из которых напоминает минарет мечети, другой представлен в образе лежащего верблюда, напоминающего бархан в пустыне, третий – в виде погонщика каравана на ослике.



Кентавр



Гайомард земной



Гайомард небесный



*Напольные вазы – «Три нимфы»,
три образа женщин, каждая из которых
по-своему красива*

Композиция «Караван»

В 2007 году по семейным обстоятельствам я переехал в Республику Мордовия. Работал дизайнером, потом семь лет работал преподавателем в Институте национальной культуры МГУ имени Н.П.Огарева на кафедре дизайна и рекламы. Одновременно преподавал в Школе искусств № 1 города Саранска. В 2017-19 года работал в Казанском техникуме народных художественных промыслов преподавателем отделений дизайна и керамики, разработал программу по обучению этим предметам.

С 2022 года и по сегодняшний день работаю в Центре детского творчества Сабинского муниципального района. Я учу детей рисунку и, конечно, процессу изготовления различных изделий из глины. Это занятие развивает в детях немало положительных качеств – усидчивость, внимательность, умение находить детали

в обычных вещах, мелкую моторику рук. Все это также хорошо развивает мышление. У нас в центре небольшое помещение – всего 12 кв. метров. Но есть два гончарных круга, небольшая печь для обжига.

Помимо занятий керамикой, я рисую портреты маслом и карандашом, изготавливаю арт-объекты для интерьера. На моих портретах в основном детские лица. Первым делом я изобразил своих детей, затем детей друзей, знакомых. Пройдет время, дети вырастут и глядя на свое изображение уже взрослыми будут возвращаться в детство. А это замечательно!

Арт-объекты я делаю в основном на заказ. Многие хотят иметь в офисе, деловом кабинете инсталляцию, изготовленную в единственном экземпляре, которой нигде больше нет.

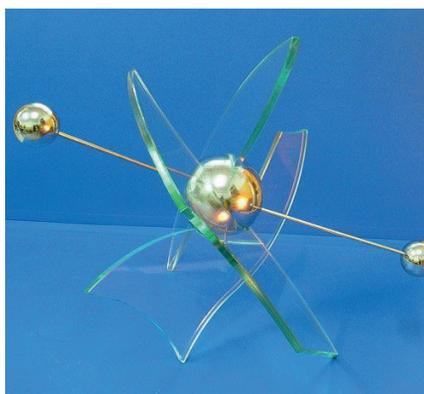


Мои портреты

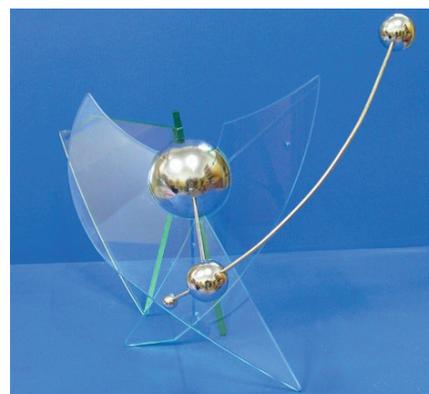
Арт-объекты из стекла и латуни:



Бабочка



Время



Полет

За долгую творческую жизнь я со своими работами участвовал в десятках выставках и фестивалях разного статуса: городских, республиканских (областных), международных. Особо мне запомнились конкурс «Русь Мастерская», фестиваль «Каракуз», выставка в Центральном выставочном зале «Манеж» Санкт-Петербурга. Персональная выставка у меня была всего одна – в Республике Мордовия. Больше не получается: работ много, но они «разъехались» по всему миру.

На конкурс «Ремесленник года» я представил коллекцию «Булгарский сервиз». Давно мечтал создать подобное. Особенно мне было интересно домонгольское искусство. Уже в то время в

искусстве керамики был достигнут высокий уровень технологии производства – сосуды с лепными сливными носиками и ручками в виде голов коня, барана с закрученными рогами, собаки, лося, медведя, уточки и других, разнообразной формы кувшины, хумы, блюда, светильники, игрушки и др.

Среди моих работ болгарской тематики есть изделия воссозданные, но больше всего – стилизованные, которые я создавал по своим впечатлениям, изучая древнюю культуру, ее самобытность. На моих изделиях – древние формы орнамента (линейные, волнистые, гребенчатые, выемчатые, зубчатые и др.)



Стилизованный болгарский сервиз

На фотографии стилизованного болгарского сервиза на первом плане – пилалы. На втором ряду (слева направо): кувшин для вина, чайник, кумысник, кружка, сосуд для вина (на нем древний орнамент в виде календаря). Внутри все изделия покрыты глазурью. За эту работу я стал победителем в номинации «За сохранение традиций». Это только начало моей работы по болгарской тематике. У меня есть еще много задумок, которые, несомненно будут воплощены.



Воссозданный Булгарский чайник с небольшими авторскими добавлениями. Любопытно, что приспособление на ручке чайника регулирует поток жидкости.



Кумысник. Полностью моя разработка. Сливы сделаны в форме лошадиных голов.

Я – счастливый человек в творчестве. Горжусь своими учениками, многие из которых стали ведущими преподавателями или работают самостоятельно в Челябинске, Москве, Санкт-Петербурге.

Мой девиз по жизни и в творчестве: «Нет предела совершенству», а это значит, что впереди еще много нестандартных работ и много побед. ■

Глубоко самобытным и традиционным видом искусства татар является ювелирное искусство. Огромный вклад в его развитие вносит Казанский техникум народных художественных промыслов, на базе которого была создана первая в республике Школа ювелирного искусства. Художественные изделия педагогов и учащихся ежегодно становятся призерами и лауреатами республиканских и всероссийских конкурсов и фестивалей.

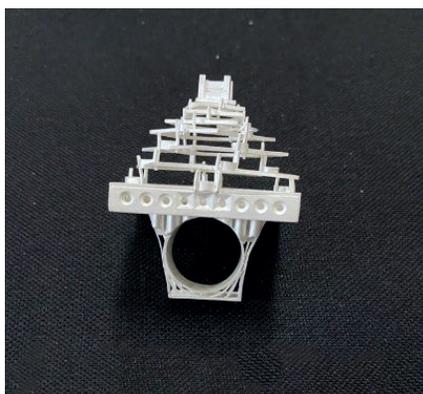
ГЛАВНОЕ – ЛЮБИТЬ СВОЕ ДЕЛО И СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ В НЕМ!



Иванцова Анастасия Игоревна,
*художник-ювелир, мастер
производственного обучения –
преподаватель Казанского техникума
народных художественных промыслов*

Я родилась 9 февраля 2001 года в Казани. Наряду с общеобразовательной школой окончила Детскую школу искусств № 10. С раннего детства мне нравилось создавать интересные вещи своими руками, но работать с металлом я не могла без базовых знаний и инструментов. Поэтому мне очень захотелось освоить это направление, и я поступила в Казанский техникум народных художественных промыслов.

Мой первый преподаватель в ювелирном деле – Галиев Марат Мардегалимович. Он был моим экспертом на IX Национальном чемпионате «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia – 2021. Заданием на чемпионате было за 21 час изготовить серебряное кольцо по предлагаемому чертежу со своим дополнением. В достойной конкурентной борьбе я завоевала II место и серебряную медаль. По результатам Национального чемпионата в течение полугода я обучалась у прекрасных людей – Шароновых Галины Григорьевны и Николая Михайловича в Академии ювелирного искусства Шароновых.



Кольцо (в разных ракурсах), изготовленное на IX Национальном чемпионате «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia – 2021

Ювелирным искусством занимаюсь 4 года. Работаю с разными материалами – серебро, латунь, перламутр, различные виды камней, модельный воск. Мне, в целом, все равно какой материал, главное, чтобы он подходил под мои идеи и сочетался с другими материалами.

Моя любимая работа – кольцо «Бег времени» (перламутр и латунь), которое было отмечено дипломом VI Всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства в номинации «Метафора в ювелирном искусстве». Конкурс проводился с 19 по 23 июня 2023 года



Кольцо «Бег времени»

Калининградским областным музеем янтаря. Кольцо «Бег времени» создавалось во время моего пребывания в Академии Шароновых. Началось все с маленького наброска – эскиза и концепции постоянного движения времени. Мне захотелось сравнить время с бегом лошадей. Я выбрала сочетание латуни и перламутра и это очень хорошо подошло к идее: как перламутр отражает свет, так время отражает все. Кольцо выполнено полностью из листа металла, нижняя его часть диффовалась вручную, а каждый конь вырезался борами. (Диффовка – это ювелирная техника, при помощи которой украшение из металла обрабатывается путем выколочки. В результате на поверхности образуются напоминающие буквы выпуклости).

После окончания техникума я осталась в нем преподавать. Также продолжаю обучение в Институте дизайна и пространственных искусств Казанского федерального университета. В преподавательской работе меня привлекает то, что я могу передать студентам все, что уже знаю сама, и могу научиться многому у них и вместе с ними. Мне очень хочется научить ребят творить. У нас много творческих, талантливых студентов, например, Инсаф Ахмадуллин.



В финале Национального чемпионата



Подвеска из латуни, изготовленная Инсафом в финале Национального чемпионата

Инсаф учился в средней общеобразовательной татарско-русской школе № 48 Приволжского района г. Казани. В 9 классе он с классом пришел к нам в техникум на День открытых дверей. Ребятам тогда особенно понравились ювелирные изделия, им предложили заниматься ювелирным делом и поучаствовать в конкурсе Worldskills. И начались у ребят ежедневные тренировки. С ними постоянно занимался Залаев Даниль Рафкатович.

Уже через три месяца на региональном конкурсе Инсаф занял I место, а на финале X Национального чемпионата «Молодые профессионалы»-2022 занял II место. То есть еще будучи учащимся школы Инсаф добился больших успехов.

В 2022 году Инсаф Ахмадуллин поступил в наш техникум. У Инсафа большое будущее. Мы многое вкладываем в него вместе с моими коллегами – мастером по ювелирному делу Залаевым Данилем Рафкатовичем, преподавателем по огранке ювелирных камней Суфиевой Региной Рафилевной.

В этом году Инсаф принял участие в конкурсе «Ремесленник года». Для конкурса Инсаф изготовил серебряные



серьги из скани. Образцом для создания эскиза-изделия стали интернет-ресурсы, а также музейные образцы.

Жюри высоко оценило работу Инсафа Ахмадуллина, и он стал победителем конкурса в номинации «Юный ремесленник». У Инсафа большое будущее. Он поставил цель: окончить техникум, получить высшее образование по специальности, стать мастером своего дела. Поскольку девиз Инсафа: «Идти вперед и никогда не останавливаться на достигнутом», все его желания обязательно сбудутся.



Я тоже участвовала в конкурс «Ремесленник года», на который представила комплект женских украшений «Желуди». Все знают знаменитое болгарское украшение из раннего этапа этнической истории татарского народа – височную подвеску с уточкой и желудями. Я воссоздала национальное украшение (повторив желуди) из серебра в технике скань. *(Скань – это искусство создания узоров и украшений на поверхности ювелирного изделия с использованием тончайших нитей и зернь. Зернь – мелкие шарики, которые напаивают в подготовленные ячейки (углубления.)*

Были изготовлены: нагрудное украшение, серьги, чулпы, браслет.

За эти изделия я стала победителем конкурса в номинации «За сохранение традиций»). Мои изделия демонстрировались на выставке в МВЦ «Казань Экспо». Большое количество гостей подходили и интересовались техникой изготовления.

Когда меня спрашивают о профессии ювелира, я отвечаю, что наша работа требует невероятной внимательности, точности и терпения. И, конечно же, ювелир должен быть творческим человеком. ■

Авторский почерк художника-керамиста Гузель Шакировой узнаваем далеко за пределами республики. Работая как скульптор, она без гончарного круга создает высокохудожественные произведения в стиле национальной татарской архаики. В работе сочетает исторические и современные технологии, в поисках образов обращается к народному эпосу и археологии.

ВДОХНОВЛЯЮСЬ НАСЛЕДИЕМ



Шакирова Гузель Габдельбаровна, художник, сфера профессиональных интересов – живопись и художественная керамика. Член Союза художников России, Союза художников Республики Татарстан, Международного евразийского художественного союза, Icomos Unesco (Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест)

В детстве я даже не планировала заниматься керамикой. Мечтала посвятить себя музыке или астрономии. Но я росла в творческой семье: дед – художник-живописец, отец – конструктор-изобретатель. Я не училась в художественной школе, но любила рисовать и моделировать для себя. У нас в семье это не считается каким-то особым талантом. И все же, когда меня из любопытства занесло в Казанский государственный архитектурно-строительный университет (в тот момент это была КГАСА), я увидела аудитории живописи и поняла, что не уйду отсюда. Тайком от родителей забрала документы из университета и сдала вступительные экзамены по академическому рисунку на максимальный балл. По образованию я – архитектор-реставратор, специалист по культурному и историческому наследию.

Закончила архитектурный факультет в Казанском государственном архитектурно-строительном университете (КГАСУ), проучилась год на курсах по композиции в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, как юрист – в Академии государственной службы и муниципального управления при Президенте РТ, Институте арт-бизнеса и антиквариата в Москве (галерейное

дело), Сейчас я снова студент, учусь на этнографа, пишу исследование по керамике Волжско-Камского региона.

Моя рабочая карьера довольно динамичная – от советника государственной службы до декоратора исторических интерьеров. Преподавала на кафедре дизайна и национальных искусств (КФУ), где и начала ездить со студентами в поисках татарской старины, преподавала историю художественных технологий. Погрузилась в татаро-мусульманское наследие, что привело меня в Институт международных отношений, где проработала заместителем директора Международного исследовательского центра Islamica. Параллельно с основной работой я занималась живописью и экспериментировала с керамикой. На тот момент со мной сотрудничали четыре крупные зарубежные галереи.

Впервые с керамикой познакомилась еще студенткой, но профессионально начала заниматься ею относительно

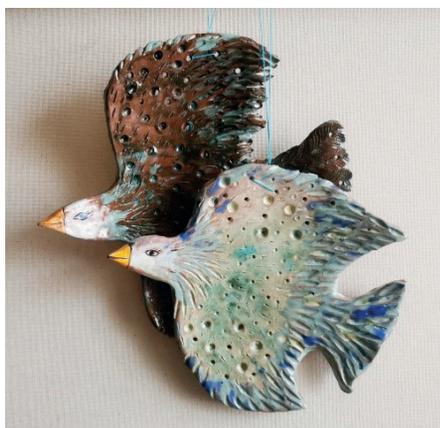
недавно, когда появилась возможность оборудовать мастерскую. Имея немалый опыт работы в смежных профессиях, я смогла практически сразу начать полноценно работать. Иначе пришлось бы несколько лет изучать с нуля основы скульптуры, композицию, работу с гипсом и силиконом, глазурную химию и т.д. Современный керамист не сможет полноценно работать, не будучи технологом, химиком, историком. Например, у меня год ушел на глазурную химию, год на отработку и поиски исторических технологий. Из маленьких побед: я смогла создать свою селадоновую глазурь из золы фруктовых деревьев, сварила ганозис (восковой состав, которым в древности пропитывали керамику, считается, что его рецепт утерян). Художник должен думать о форме и образе, самостоятельно изменяя свойства материалов под свои задачи.

На вопрос «С чего начать занятия керамикой?», отвечу так: ресурсы и знания. Оборудовать мастерскую и покупать





Для себя я выбрала путь безгончарной керамики. Это очень древняя технология относится к доремесленному периоду, когда еще не был изобретен гончарный круг и керамика из сакрального не превратилась в серийный товар на ярмарке. Если разбить на группы все, что выходит из моей печи, это: настенные декоративные панно, подарочные художественные предметы, предметы художественной керамики для особой



хорошие материалы – это дорого. И потом года три-четыре уйдет на изучение технологии и поиски авторского почерка (при этом надо покупать материалы, оплачивать обжиги, содержать мастерскую). На поиски авторского стиля может уйти лет пять, а может и вся жизнь. Это мы еще не говорили о реализации, ведь нужно продвигать свою керамику, пробиваться на выставки, в галереи.

сервировки стола и интерьера, археологические реплики и свои версии на тему исторической архаики.

Моя любимая серия работ – «Лесные сказки». Она номинирована на Национальную премию им. Баки Урманче, экспонировалась на республиканских и российских выставках, в настоящее время гастролирует в составе проекта «Большая Волга».

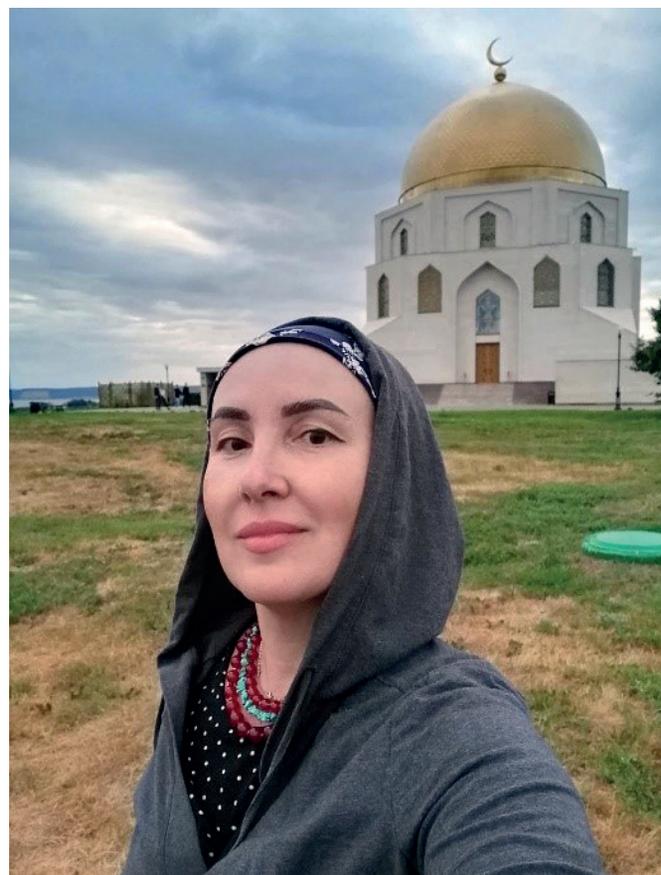


Также мне дорога коллекция «Сады цветущие».

Эскизы перед началом работы не делаю, я сразу думаю в материале. Но я делаю образцы. И жгу пробники в цвете и текстуре. Да, это трудоемко и дорого, но зато я предвижу результат, а не уйду в фантазии.

Я активно участвую в выставках и фестивалях разного уровня. Особенно мне интересны выставки с участием профессионалов. В настоящее время в России это фестивали LocalCeramicsFest и ArtFlection. Попасты туда сложно, заявок от мастеров бывает 3-5 тысяч, а берут только около 100 участников. Пройти такой конкурс и оказаться среди высочайших профессионалов для меня большая ценность и возможность роста.

Очень ценный опыт приобрела, участвуя в «Ага-Базар» в Болгаре. Это были девять дней интенсивной работы, учебы, общения.

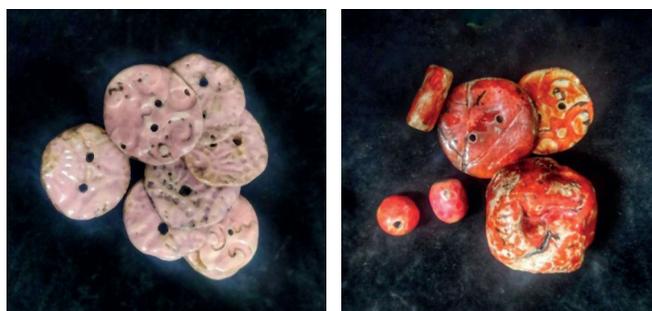


Большей честью для меня было побывать в составе делегации деятелей культуры Татарстана в Чеченской Республике. Удивительное внимание и громадный интерес к нашей выставке.

Я работаю вместе с мужем, он профессиональный художник. Это мое «профессиональное комьюнити» в Казани. А когда выезжаем на фестивали, не упускаем возможности познакомиться и наладить контакты с мастерами. У нас, керамистов есть узкопрофессиональные чаты по технологиям, оборудованию, химии. Мне очень нравится формат работы Дома Гончара в Свяжске. Это настоящая маленькая арт-резиденция, куда можно приехать за полным погружением в профессию. Там и мастерская, и магазинчик, и очень красивая вдохновляющая локация, и, конечно же, личность самого мастера Евгения Иванова.



Для души я в настоящее время делаю украшения и пуговицы с национальными узорами. Пока показывала их только в Москве, где раскупили практически всю тестовую коллекцию.



Я люблю старину, в поиске образов обращаюсь к археологии, к национальному эпосу. И для конкурса «Ремесленник года» я изготовила пилотный проект из предметов в стиле татарской архаики, но в моей версии. Этот проект будет продолжен. Далее планируется объединить материальное и не материальное, соединить эпос и предметный мир.

В настоящее время в Москве проходит грандиозная международная выставка-форум «Россия». Перед Новым годом в павильонах участников оформляются новогодние елки. Наши с мужем работы были избраны для украшения елки



Татарстана – это птицы счастья. Птица счастья – Алтын кош собирательный образ из фольклора. В татарском фольклоре принято считать, что принципиальных различий между человеком и птицей не существует, именно поэтому птица легко превращается в человека, точно также и человек без особо труда становится птицей. Птица счастья – это образ человека, который превращается в птицу, обретая силу и крылья; человека, который прошел огонь и возродился через любовь к жизни.

Идей для творчества у меня много, моей жизни точно не хватит на то, чтобы реализовать даже их половину. Поэтому необходимо расставлять приоритеты, не расплываться. Мой девиз: «Работать, учиться и сразу применять на практике. Выставляться, постоянно искать возможность участия в выставках и фестивалях, иначе можно зарыться в мастерской и потерять связь с реальностью». На днях я получила приглашение написать книгу. Так и живем, дышим работой. ■



Гончарная мастерская «Ишморат керамика» хорошо известна гостям и жителям Казани. Залог успеха мастерской – в дружной, трудолюбивой, творческой команде. О профессионализме коллектива говорит и тот факт, что два сотрудника мастерской «Ишморат керамики» – Лилия Емельянова и Ильгизар Хамидуллин стали победителями конкурса «Ремесленник года».

НАШ ДЕВИЗ: «РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ И ВОЗМОЖНОСТИ ТВОРИТЬ»



Емельянова Лилия Тагировна,
мастер по художественной керамике

Профессионально керамикой я занимаюсь относительно недавно – с 2020 года. И пришла я к этому занятию не сразу. Я родилась в 1965 году в городе Казани. В 1989 году окончила Казанский государственный университет имени В.И.Ленина (ныне КФУ) по специальности механик, математик-прикладник. Но во мне жило желание самореализоваться в сфере искусства. И я чувствовала, что смогу! Казанский техникум народных художественных промыслов, куда я поступила учиться, помог осуществить мою мечту. Во время учебы у меня были замечательные педагоги, особое внимание уделялось национальным традициям в искусстве. Мне всегда нравилась керамика, она вызывала у меня восторг. Но мне и в голову не приходило, что я научусь и сама буду создавать такие же прекрасные изделия. В 2020 году я окончила техникум с красным дипломом по специальности «изготовитель художественных изделий четвертого разряда».

После окончания техникума я вошла в дружный коллектив мастерской «Ишморат керамика». Мастерская создана Снежаной Хайруллиной и ее отцом Рустамом Ризаевичем Ишмуратовым в

2016 году. Названа в честь деда Ризы Ишмуратова – культурного деятеля, главного режиссера татарского драматического театра. Имя Ишмурат с арабского переводится как «единомышленники». Это название как нельзя лучше подходит нашей творческой команде.

Жизнь в мастерской просто кипит. Мы изготавливаем посуду ручной лепки и формованную на гончарном круге, сувенирную продукцию в национальном стиле, украшения для милых дам, предметы интерьера. Для желающих проводим мастер-классы для взрослых и детей от 5 лет. Пользуются спросом и занятия по арт-терапии.

Каждый из нас может создать все, но мы творим и в своем стиле. Если говорить обо мне, то я обладаю навыками работы на гончарном круге, но большее

удовольствие получаю от ручной лепки. Ручная лепка дает мне большие возможности для воплощения моих творческих замыслов. Существует декоративная и бытовая керамика. В декоративном направлении я создаю всевозможные вазы, подсвечники, кашпо, а также декоративные подносы. В бытовой керамике: различную посуду – чашки, чайники, тарелки, емкости для хранения. Отдельное направление занимает национальная керамика. В моих работах выделяются флористические элементы, которые отображают природу родного края. Также одним из направлений в моей работе является татарская национальная орнаменталистика. Тем самым я стараюсь поддерживать интерес людей к нашим традициям и возрождать забытые национальные орнаменты.





Хамидуллин Ильгизар Ильдусович

5 лет назад у нас в мастерской появился новый сотрудник, замечательный мастер Ильгизар Ильдусович Хамидуллин. Ильгизар Ильдусович – удивительный человек. Он незрячий, таких гончаров в России единицы.

Ильгизар Хамидуллин родился в Чистополе в семье инвалидов по зрению. От родителей ему передалась близорукость, которая со временем прогрессировала. Учиться он поехал уже в специальную школу для слепых и слабовидящих детей в Лаишево. Любовь к ручному труду и увлеченность творчеством зародилась именно во время учебы в интернате. После выпуска из интерната Ильгизар Хамидуллин работал на предприятии Всероссийского общества слепых, а позднее обучился на массажиста и пять лет проработал в городской поликлинике №10.

Все изменилось, когда в 2019 году Городской центр образования ТИСБИ реализовывал проект «Мануфактура». В его рамках был организован большой курс по керамике для людей с ограниченными возможностями. Ильгизар Ильдусович пришел на курсы и увлекся керамикой

на всю жизнь. Его первым учителем была руководитель нашей мастерской Снежана Хайруллина.

Работая в нашей мастерской, благодаря своему трудолюбию, желанию освоить мастерство на достойном уровне, Ильгизар Хамидуллин, несмотря на то, что он незрячий, шаг за шагом осваивал изготовление изделий на гончарном круге. Дома тоже оборудовал мини-мастерскую с гончарным кругом. Первое время у него не было печи для обжига изделий, и он привозил их к нам в мастерскую, а сейчас и печь приобрел.

Он постоянно учился: у гончара Евгения Васильевича Иванова со Свяжска, у блогера-керамиста из Москвы Ильи Калашникова. Но самой большой школой для него стали поездки в Узбекистан в город Рившан, где он изучал гончарное мастерство под руководством керамиста мирового уровня Алишера Назирова. Ильгизар был единственным незрячим учеником этого мастера и очень благодарен, что такой великий художник поверил в него и пожелал победы на Всероссийском чемпионате «Абилимпикс», в котором ему предстояло участвовать.

И ученик не разочаровал своего учителя – он стал победителем. Победа далась ему нелегко. Мастерам предстояло сделать высокий цилиндр и два одинаковых подсвечника. Эти задания очень сложны для незрячих. У изделий нужно было сохранять заявленные пропорции, и если обычный гончар может воспользоваться линейкой, то Ильгизар Ильдусович опирался не на цифры, а на свои ощущения, измерял пропорции пальцами и ладонью.

В 2023 году Ильгизару Ильдусовичу вновь посчастливилось увидеть Алишера Назирова. Представители нашей мастерской, в том числе и я, поехали в город

Рившан на международный фестиваль керамики. Это была незабываемая поездка и в профессиональном, и в эмоциональном плане. Мы посещали выставки и презентации керамистов из многих стран мира, творили под руководством известных гончаров.

Мы с удовольствием участвуем в различных выставках, ярмарках, фестивалях. Наша гончарка и изделия нашей мастерской неизменно вызывают интерес зрителей.



На «Каравоне»



В этом году наша мастерская участвовала в конкурсе «Ремесленник года». Ильгизар Ильдусович стал победителем в номинации «За мастерство». Для конкурса он изготовил вазу в стиле татарской архаики. Расписала вазу Залиля Хайруллина.

Я представила на конкурс одну из любимых моих работ – набор керамических новогодних игрушек. Они изготовлены в технике пласта. Техника пласта такова: из керамической массы раскатываем пласт необходимой толщины. Затем на пласте вырезаются элементы национального декор, делаются отверстия для подвешивания игрушек. После чего изделия отправляются в сушильный шкаф. Сушка длится приблизительно 10-14 дней. После этого изделия загружают в печь. При температуре более 1000° производится первичный – уфельный обжиг. Затем изделия расписывают глазурью и производится вторичный обжиг – при температуре более 1050°. Набор принес мне победу в номинации «Сувенир».





Наш дружный коллектив (слева направо): Алия Камалиева, Лилия Сафуанова, Залиля Хайруллина, Ильгизар Хамидуллин, Снежана Хайруллина, Емельянова Лилия, Ольга Кондратьева

Наша победа – это победа всего коллектива нашей мастерской «Ишморат керамика».

В конце года нашу команду вновь ждал успех. 23 ноября в рамках Международной выставки-форума «Россия» Республика Татарстан представила «Елку Татарстана» на проекте «Елки России», который реализуется на главной галерее ВДНХ в г. Москве. Каждый из 89 регионов России украсил ель в соответствии с народными промыслами и традициями

своего края. Нашей мастерской было предложено изготовить керамические игрушки с национальным орнаментом, и мы с честью справились с этим заданием.

Ближайшие мои планы: создавать новые интересные изделия, участвовать в творческих проектах, расти в мастерстве, учиться, развиваться, узнавать новое. Кстати, в декабре мы собираемся в Новосибирск для того, чтобы принять участие в фестивале керамики. ■



Современная ватная игрушка – это уже не столько елочное украшение, сколько произведение ручного творчества. Эта целая отрасль искусства и прекрасный подарок, ведь все, что сделано своими руками, несет в себе частичку тепла автора. Это всегда нечто уникальное, неповторимое.

ЧУДО ИЗ КУСОЧКА ВАТЫ



Носкова Анастасия Олеговна,
мастер ватной игрушки

Меня зовут Анастасия, я родилась и живу в Казани. В детстве мечтала научиться красиво рисовать, и родители отдали меня изначально в изостудию, затем в художественную школу. И в итоге я окончила Казанское художественное училище им. Н.И.Фешина. По образованию я дизайнер и довольно долго работала по профессии.

Ватной игрушкой занялась не так давно, примерно два года назад. Вдохновила меня моя мама. Она всегда рассказывала, что в детстве у них был ватный Дед Мороз, игрушки и кокошники, которые украшались битым стеклом от елочных игрушек. И мне представлялась уютная, волшебная новогодняя атмосфера.

Однажды я ездила в Москву и попала на новогоднюю ярмарку. Там я впервые увидела ватные игрушки. В Казани я таких не встречала и, конечно же, приобрела несколько в подарок для мамы. На следующий год она захотела украсить такими игрушками всю елку и начала пробовать создавать их самостоятельно, а я подхватила эту идею. Технологию создания нашла в интернете, покупала курс по созданию ватной игрушки и смотрела бесплатные мастер-классы.

Изучала и историю ватной игрушки, которая очень любопытна и интересна.

Первая ватная игрушка появилась в Германии, откуда она в XIX веке пришла в Россию. Но стеклянные игрушки были очень дорогими: шар стоил 20 рублей, а набор 200. По тем ценам за 20 рублей можно было купить корову. Хорошей альтернативой стали игрушки ручной работы, изготовленные из ваты, воска, картона. Ватные игрушки были настолько популярными, что дамские журналы печатали технологию их изготовления. Возникла мода на подобные поделки и в дворянской среде, воспитанниц Смольного института учили создавать елочные игрушки. Из ваты формировали всевозможные фигурки людей, животных, овощи, фрукты. Мягкость, податливость, доступность материала делали эти игрушки главным украшением. В магазинах продавались вырубные листы с изображением лиц, которые вырезались и приклеивались на игрушку. Отдельно покупались и «скелеты» кукол. Существовали артели, где украшением для елок занимались мастера. И вот спустя много лет ватные игрушки вновь на пике моды, и это понятно. Удивительно реалистичные, они несут особую энергетику автора, чудо семейной радости.

Моя первая работа – мишка, сделанная по мастер-классу и образу ретро мишки из каталога «Советские елочные украшения». Любимая работа – одна из последних – Аленушка с козленочком, потому что она получилась традиционной русской красавицей. А любимая серия – это зайцы, я даю каждому имя и наделю характером.

Самый интересный и любимый этап работы – это создание самого персонажа, его одежды, прически, роспись лиц и мордочек, а также миниатюры «в ручки». Изначально определяется референс (базовый визуальный материал, который изучается для разработки собственных идей). Я вдохновляюсь иллюстрациями с открыток: современных, советских, дореволюционных, а также сказками, мультфильмами, народными костюмами. Отсюда столь много разных персонажей и героев в моей коллекции. Я уверена, что каждый найдет в моих работах родное и близкое, что одним взглядом перенесет в детство.

Лица я делаю из самозатвердевающей глины, расписываю акриловыми красками.



Я участвую в ярмарках и фестивалях нашего города и республики, таких как: «Каравон», «Духов День», Open Space Market, «Культторг», ярмарка «Я и есть Татарстан». А на постоянной основе выставляю свои игрушки в TNBmarket в Молодежном театре на Булаке, в магазинчике товаров ручной работы. Все ярмарки по-своему интересны, но самое важное – это люди, живое общение и эмоции. Особенно впечатляют новогодние ярмарки, где царит волшебная атмосфера, все выбирают подарки для близких, делятся воспоминаниями и историями своей жизни. Взрослые, оказывается, большие дети и тоже любят игрушки и верят в сказку!

Моя коллекция игрушек «Жители Казани», участвовавшая в конкурсе «Ремесленнике года», собралась не сразу и задолго до конкурса.

Сначала я создавала игрушки в русских народных костюмах, персонажей из русских сказок, потому что это моя культура. Но я с рождения живу в Казани и татарская культура тоже часть меня и моего окружения. Вот так и появились Батыры и Татарочки, бабушки с чайниками чая и Казанские котики с эчпочмаками.





С мастерами ватной игрушки я общаюсь и слежу за их творчеством только в интернете. Это мастера из Москвы, Московской области, Краснодарского края, Минска.

Бывает игрушки просят сделать на заказ: для себя, на подарок или для детей. А еще есть заказы от актеров на изготовление персонажей своих важных и любимых ролей. Это очень интересный опыт, когда видишь артиста на сцене, а потом миниатюра его героя рождается в твоих руках.

На мероприятии, посвященном закрытию Года национальных культур и традиций в МВЦ «Казань Экспо», я впервые

давала демонстрационный мастер-класс и была приятно удивлена интересом к процессу создания ватной игрушки. Я рассказывала об этапах работы, начиная от материалов, которые я использую, покраске ваты, изготовлении каркаса, заваривании клейстера, набора объема и завершая одеждой, росписью лиц, аксессуарами и миниатюрами «в ручках».

Мой девиз в творчестве: «Я делаю то, что люблю и люблю то, что делаю». Без любви не получается творить и работать. В планах – продолжать заниматься ватной игрушкой, оттачивать технику и мастерство. ■



Уникальным видом прикладного искусства татар является искусство кожаной мозаики, которое имеет древние традиции, идущие с болгарских времен. Традиции искусства сохраняют и развивают как именитые мастера, так и молодые. Среди молодых – победитель конкурса «Ремесленник года» в номинации «Юный ремесленник» Дина Чулакова.

РЕМЕСЛО, В КОТОРОМ ИСТОРИЯ НАРОДА



Чулакова Дина Радиковна,
художник декоративно-прикладного искусства

Я родилась в городе Менделеевске. Любовь к искусству возникла спонтанно в детстве, когда я срисовала обложку какой-то книги. Мне это настолько понравилось, что я начала перерисовывать все попавшиеся мне на глаза изображения на канцтоварах, обложках книг, тетрадей и т.д. Благодаря постоянной практике мои навыки становились все лучше, и в какой-то момент родители решили отдать меня в Детскую школу искусств, где я начала понимать искусство на более глубоком и конструктивном уровне. Огромный вклад в мою любовь к рисованию внесли мои преподаватели: Фадеевы Николай Иванович и Ольга Александровна, Сувернева Надежда Михайловна, которые много лет преподают изобразительное искусство в Менделеевской школе искусств.

Особое место в творчестве Николая Фадеева занимает пейзаж. Именно в природе родного края он черпает свое вдохновение. Ольга Фадеева – автор живописных картин, ведущим лейтмотивом которых является национальная тема с этнографическим уклоном, обращение к народным традициям. Надежда Сувернева создает пейзажи, натюрморты в технике

масляная живопись. Я благодарна моим педагогам за их художественный талант, желание научить нас всему, чем они сами владеют, а также за спокойную, доброжелательную атмосферу во время занятий, за терпение, доброту и юмор.

После 9 класса в 2019 году я по совету сестры поступила в Казанское художественное училище имени Н.И.Фешина на отделение «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Здесь я



На первом курсе училища



Выставка работ студентов



Вышивка по коже

научилась стилизовать различные формы, превращать их в орнаментальные мотивы, расширила знания о живописи, композиции, рисунке, истории искусств, истории орнамента. Мы писали живописные работы, рисунки.

Основным видом художественного творчества на отделении ДПИ является шитье, но необычное. Мы учились вышивать на коже, создавать изделия в технике кожаной мозаики. Именно казанский шов был в приоритете обучения.

Мастерству кожаной мозаики нас учили замечательные педагоги: заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза художников



Мое изделие в технике кожаной мозаики

России, мастер народных промыслов Татарстана Замилова Альфия Анваровна, Куратова Екатерина Александровна, Садриева Айгуль Расыховна.

Изучала мастерство казанской мозаики и на выставках именитых мастеров: Наири Кумысниковой, Софьи Кузьминых. Это было потрясающе: увидеть воочию работы, которые до этого видела только на фотографиях. Для меня это было сродни тому, как рассматривать картины знаменитых художников на уроках истории искусств, а затем видеть их оригинал в Эрмитаже.

Искусство кожаной мозаики – это трудоемкое мастерство. Несмотря на то, что сейчас с новыми технологиями и модернизациями стало гораздо легче заниматься этим ремеслом, это все также остается сложным процессом, требующим усидчивости, внимания, постоянной практики и умения обращаться с материалом и инструментом.



Выкройки к панно

Именно работы Наири Кумысниковой вдохновили меня на создание панно по мотивам известной татарской песни «Бормалы су» (музыка З.Хабибуллина, слова Наки Исанбета). Песня очень красивая, и в панно нужно было отразить красоту реки, красивых девушек в образах птиц, что показывает их стремление к знаниям, свободе, достойной любви. Совместно с педагогами мы подбирали цветовое и образное решение. Панно стало моей дипломной работой, которая создавалась в течение полугода. Много времени ушло на подготовку и создание эскиза, подбор кожи и ниток, раскройку.



Защита диплома



Готовое панно

В мае я окончила художественное училище и поступила на работу в мастерскую Aigel Salakhova. Айгуль Салахова также выпускница Казанского художественного училища 2017 года. Ее бренд совмещает тренды и стилизацию татарских орнаментов. Дизайн всех изделий основательница бренда разрабатывает сама. Мы технически выполняем ее разработки. В будущем я планирую также создавать что-то свое и совершенствоваться в изобразительном искусстве.

Узнав про конкурс «Ремесленник года», я заявила на него с панно «Бормалы су» и стала победителем в номинации «Юный ремесленник».

Моя работа демонстрировалась на выставке в МВЦ «Казань Экспо». Многие гости делали фото на фоне моего панно. А поскольку я привезла на выставку и станок для изготовления изделий в технике казанского шва, то сразу появились желающие на нем поработать.



Я выражаю благодарность организаторам конкурса «Ремесленник года» за большую работу по сохранению уникальных культурных ценностей народов нашей республики. ■



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультурресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2023
выпуск 11