

Народные  
художественные  
промыслы  
и ремесла  
Татарстана



Искусство керамики  
Татарстана



Е. Давлетшина. Золотоордынская чаша.  
Реплика. Поливка, роспись. 2016

Поливной архитектурный изразец. XIII–XIV вв.



Искусство керамики на территории Татарстана до начала XX в. развивалось как традиционный вид ремесла в отдельных татарских селах (в старину бытовала под названием «керэч») и как вид русского народного промысла села Пестрецы Пестречинского района. Корни этого вида искусства уходят в глубокую древность, связаны с лепкой предметов из природной глины. Гончарный круг появляется в крае с расселением болгарских племен (конец VII – VIII в.). В X–XIII вв. совершенствуются

обжиг, приемы формовки и декора изделий. Самобытные формы болгарской керамики – сосуды с протомами (передняя часть туловища) и головами животных (тур, конь, баран, собака, лось, утка, петух и др.), вылепленных в круглой скульптуре и украшающих ручки и сливные носики. В XIII–XV вв. широкое развитие получила рельефная и расписная майолика (с подглазурной и надглазурной росписью), резная майоликовая мозаика. Фрагменты лепных и гончарных изделий, изразцы с поливой бирюзового, темно- и светло-зеленого тонов с кистевой подглазурной росписью (синего цвета на белом фоне) были обнаружены на территории ханской Казани. После завоевания Казанского ханства и выселения татар с территорий вдоль крупных рек с залежами пригодной для гончарства глины (карьеры возле современного села Пестрецы, гг. Елабуга, Чистополь, Кукмор), а также с введением запрета для нерусского населения пользоваться обжигowymi печами массовое производство керамики временно прервалось.

Булгарские гончарные сосуды  
из раскопок Билярска. XI–XII вв.





Молочник. Полива, роспись. Пестречинская ремесленно-художественная школа. НМ РТ



Вазообразные сосуды. Полива, роспись. Работа учащихся керамической мастерской Казанского художественного училища. 2-я пол. 1920-х гг. ГМИИ РТ



Кринка. Ангоб. Пестречинский промысел. Начало XX в.

В конце XVI в. в русском селе Пестрецы появляются домашние мастерские по производству гончарной посуды. Со временем, вместе с мастерами соседних сел Б. Кайбицы, Уланово, Дертюли, в Пестрецах развился крупный очаг изготовления гончарных изделий. На его основе сложился кустарный промысел. В середине XIX в. в нем насчитывалось около 70 мелких гончарных производств, занимавшихся изготовлением посуды. Кринки, миски, корчаги, жаровни, горшки, игрушки украшались неброским линейным орнаментом. Со 2-й половины XIX в. мастера применяли цветную глазурь и роспись с элементами растительного узора, часто заимствованного из репертуара татарского орнамента (трилистники в сочетании с листовыми мотивами, тюльпаны, мотивы лотоса и др.). Эскизы для росписей создавались преподавателями Казанской художественной школы. Расцветка глазурованных изделий с конца XIX в. отличалась яркостью и контрастностью. На базе промысла в 1912 г. была открыта Пестречинская художественно-ремесленная мастерская гончарного дела. В 1918 г. мастерская закрылась, постепенно угас и промысел. Хотя надо отметить, что единичные мастера, например Ф. Сучков из с. Уланово, про-

должали создавать образцы гончарных изделий; они экспонировались в 1983 г. на Первой республиканской выставке декоративно-прикладного искусства в Казани.

Становление искусства современной керамики приходится на 1960-е гг. Ее возрождение происходит в новом качестве – в творчестве профессиональных художников (Г. А. Зяблицев, Б. А. Шубин). В 1963 г. Борис Шубин организовал цех керамики при Казанском комбинате строительных материалов. По его эскизам мастера цеха создавали серийно тиражируемую продукцию: кухонную посуду, декоративные сосуды, вазы, столовые сервизы, мелкую пластику и др. Были освоены фаянс, майолика, шамот, люстровая и ангобная росписи; изделия декорировались стилизованным болгарским и татарским орнаментом.



Б. Шубин. Кувшин. Терракота. 1968. Музей «Усадьба Кусково». Москва



Б. Шубин. Сосуд декоративный. Роспись глазуриями. 1968



ООО «ПКФ «Презент».  
Тарелка «Татарский акцент».  
Роспись глазурями. 2018

Х. Латыпов. Царица змей. Шамот. 1992



Следующим шагом в развитии искусства керамики стала организация в 1983 г. при Художественном фонде Союза художников РТ мастерской керамики. Профессиональные художники А. Абзгильдин, А. Горев, Н. Кузьминых, Р. Курамшин, И. Макарова, А. Маяков, Г. Миргалимов, А. Симбирин, О. Суняев, Ф. Фасхутдинов и др. создавали уникальные настенные тарелки, напольные вазы, блюда, мелкую пластику, скульптуру и др.; применяли шамот, терракоту, глазури, сюжетную и орнаментальную росписи. В произведениях была привнесена национальная образность, они часто украшали интерьеры общественных зданий.

С 1980-х гг. активно работает Хамит Латыпов (вазы, сервизы, мелкая скульптурная пластика из шамота, фарфора, бисквита, фаянса). Он экспериментирует в области формы посуды, подчеркивая конструктивное начало, усиливает образную и цветовую выразительность изделий, опираясь на историческое и фольклорное наследие.

В настоящее время керамика развивается в рамках индивидуального творчества (Э. Абдуллина, Т. Кривошеева, Е. Крюкова, Н. Кузьминых, Л. Сафина, Р. Шамсутов и др.) и творчества мастеров, создающих тиражи-



Т. Кривошеева. Ваза. Лепка жгутом.  
Бесцветная глазурь. 1998



Л. Сафина. Кувшин «Жэй».  
Роспись глазурью



Э. Абдуллина. Лампа Аладдина. Фрагмент.  
Роспись глазуриями. 2016



Л. Сафина.  
Молочник «Уенчык».  
Роспись глазурью

руемую сувенирную продукцию (мастерские ООО «ПКФ «Презент», ООО «Сафина», ООО «Живая глина», «Ташбака», ИП Косарева Э.М. «Гончарный дворик» и др.). Круг изделий из керамики расширяется, усложняются технологии и декоративные средства оформления, появляются оригинальные дизайнерские решения. Приметой времени стали учебные мастерские и городские студии керамики («Ишморат керамика», «Lule керамика» и др.). Под руководством преподавателя Р. Закировой в учебной мастерской средней школы поселка Шемордан Сабинского района создаются образцы расписной игрушки из глины.



ООО «ПКФ «Презент». Тарелка декоративная.  
Роспись глазуриями. 2019



Р. Сабиров. Ваза «Туган як».  
Лепка, тиснение, молочение.  
2021



Э. Абдуллина. Чайный набор.  
Полива, роспись. 2019





Р. Шамсутов. Тарелка настенная «Аль-Бурак».  
Полива, роспись. 2018



Н. Пилюгина. Ваза для цветов «Томан».  
Роспись ангобами, цветной глазурью. 2019

Авторская керамика представлена в оригинальных произведениях Нины Кузьминых, Татьяны Кривошеевой, Эльвиры Абдуллиной, Лилии Сафиной, Фариды Сахабутдиновой и др. Традиции татарского искусства через призму философского осмысления духовного наследия мусульманского Востока отражены в настенных тарелках и интерьерных панно Рустема Шамсутова. Надписи с арабской каллиграфией вносят сокровенный смысл в поливную керамику Ландыш Садретдиновой. Элементы болгарской керамики творчески воплощены в серии сосудов из глины и шамота Татьяны Кривошеевой.

Одними из ведущих в творческом освоении традиций как болгарской, так и татарской керамики при создании широкого диапазона изделий (вазы, чайные наборы, сосуды, чаши, декоративные тарелки, мелкая пластика и др.) стали художники казанской мастерской «Презент» (А. Зубкова, Р. Сабиров, Р. Саксонова, Н. Усманова). Их продукция отличается оригинальным самобытным дизайном, новыми технологиями исполнения (тиснение, гравировка с релье-

фом, глазури, роспись, лепка, формовка на гончарном круге, молочение, вощение и др.). Традиции пестречинской народной керамики и художественно-ремесленной школы (изделия по эскизам художников Ильинских) стали источником вдохновения для казанской мастерской «Живая глина» и творчества Натальи Пилюгиной. Реплики золотоордынской керамики и уникальные авторские работы в историческом стиле создает Елена Давлетшина (поливные чаши, сосуды альбарелло, игрушка).

В отличие от художников, формирующих самобытное направление в искусстве керамики Татарстана, есть мастера, заимствующие широкий спектр наследия в этом виде искусства и пока не определившие в ней самостоятельное творческое лицо. Развитие традиций и поиск новизны, стремление к высокому уровню исполнения – путь, который выбрали творцы керамики в искусстве Татарстана.

Обучение искусству керамики осуществляется в Казанском техникуме народных художественных промыслов.

**Г. Ф. Валеева-Сулейманова**



Р. Сабиров. ООО «ПКФ «Презент». Кувшин. 2021

На обл.: 1 – А. Зубкова. Сосуд. Полива, роспись;  
2 – Български кувшин. Лепка, полива. Реконструкция  
Ф. Х. Валеев, изпълнител Б. Шубин. 1980. ГМИИ РТ

# Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



420021, Республика Татарстан,  
г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, д. 74А

Тел.: +7 (843) 293 01 51, +7 (843) 293 00 29

<https://tatcultresurs.ru>  
[tatcultresurs@mail.ru](mailto:tatcultresurs@mail.ru)