КУЛЬТУРНЫЙ КОД
TATFOLK.
НОВЫЙ ФОРМАТ
№03(67)
2026

ТЕМА ВЫПУСКА:

СВЕТИТЬ ЯРКО И ЗАЖИГАТЬ СВЕТОМ ДРУГИХ:

25 марта в России профессиональный праздник отмечают создатели и хранители культуры

Мифтахова Алсу Равилевна,
директор ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан», заслуженный работник культуры Республики Татарстан

Наши любимые, родные! С Днем работника культуры!

Если культура – это душа народа, то вы – ее самое живое, теплое и настоящее биение. Не в парадных залах и не на обложках – культура живет там, где светятся окна Домов культуры поздним вечером. Где в детской школе искусств юный скрипач впервые не боится взять высокую ноту. Где руки мастера бережно расписывают дерево, ткут узор, лепят свистульку – и в этом узоре оживают столетия.

Культурно-досуговые центры

Вы – там, где жизнь.

Клубы, дома культуры, центры досуга – вы не просто проводите мероприятия. Вы собираете людей. Вы знаете, как объединить и старого, и малого. Вы – место силы каждого села, каждого поселка. Вы делаете так, чтобы людям хотелось выходить из дома, встречаться, радоваться и чувствовать, что мы – вместе.

Спасибо за вашу открытость, за неуемную энергию и за то, что вы всегда там, где нужны.

Детские школы искусств

Здесь начинается большое. Каждый великий артист когда-то впервые взял в руки инструмент. Каждый художник – смешал первые краски. И все это случилось благодаря вам – педагогам, наставникам, терпеливым проводникам в мир прекрасного.

Вы учите не просто играть или рисовать. Вы учите чувствовать, верить и не сдаваться. И кто знает – может быть именно сейчас в вашем классе растет будущая гордость Татарстана.

Народные художественные промыслы

Память в каждой линии. Кожаная мозаика, вышивка, керамика, дерево, войлок – за каждым промыслом стоит целая вселенная. И вы – те самые волшебники, которые не дают этой вселенной исчезнуть.

Ваши руки помнят то, что уже не прочтешь в книгах. Вы передаете дальше не просто ремесло – вы передаете душу народа. И пока живы промыслы – жива и настоящая, подлинная культура.

Дорогие наши!

Мы – одна команда. И это не просто слова. Кто, как не мы, знает, сколько души вложено в каждый концерт, в каждый детский рисунок, в каждое изделие?

Пусть у нас будут:

Полные залы – и никак иначе,

Новые победы – маленькие и большие,

Вдохновение – бесконечное, как Волга,

Поддержка – и друг друга, и от тех, для кого мы работаем.

Мы – вместе.

Мы – сила.

Только АЛГА!

С праздником, хранители культуры Татарстана!

Благодарим за искреннее теплое поздравление и, в свою очередь, от всей души поздравляем Алсу Равилевну с праздником и с заслуженной наградой – Благодарностью Министра культуры Российской Федерации!

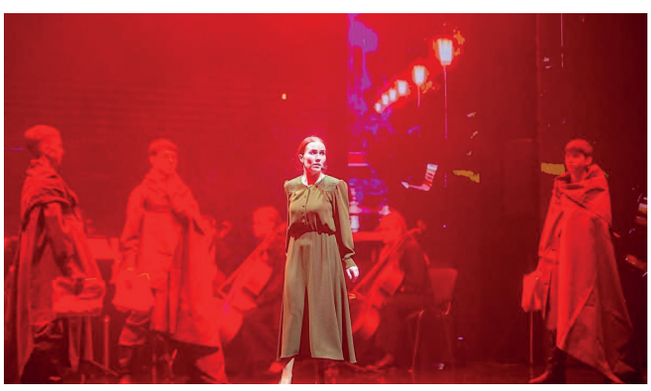
Быть работником культуры – это настоящее призвание. Трудиться в этой сфере нелегко: необходимо каждый день зажигать других оптимизмом, добротой, любовью и надеждами! Именно об этом в новом праздничном выпуске расскажут нам коллеги из разных муниципальных районов Татарстана: юбиляры, руководители творческих коллективов и учреждений культуры. С современной формой искусства – литературно-музыкальным перформансом познакомит режиссер проекта Марат Абдуллин. Данная постановка наглядно продемонстрировала креативность, патриотизм, высокий профессионализм, сплоченность творческих работников культуры Нижнекамска.

Гость рубрики «Актуальное интервью» – директор муниципального бюджетного учреждения «Межпоселенческий Дом культуры Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан» Руслан Шарафутдинов. 4

Уже 50 лет заряжает весь район невероятная жизненная энергия хормейстера Верхнеуслонского районного Дома культуры Минлегуль Шайдуллиной. 12

Становление, развитие и победы коллектива «Мөслим тугайлары», который в 2025 году удостоился почетного звания «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации». 18

30 апреля 2026 года состоится 35-летний юбилейный отчетный концерт народного коллектива ансамбля танца «Ютазы йолдызлары». Организатор и бессменный руководитель коллектива, заслуженный работник культуры РТ, член Международного совета по танцам ЮНЕСКО Минзиля Абдурахманова. 23



С современной формой искусства – литературно-музыкальным перформансом знакомит режиссер проекта, заместитель директора по развитию и клубной работе Дома народного творчества города Нижнекамск Марат Абдуллин. 30

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Гость рубрики – директор муниципального бюджетного учреждения «Межпоселенческий Дом культуры Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан» **Шарафутдинов Руслан Данирович**

Расскажите, пожалуйста, где и когда Вы родились. Известно, что в 2001 году Вы окончили Казанскую государственную академию культуры и искусств. Что повлияло на Ваш выбор профессии? Сколько лет Вы уже работаете в сфере культуры?

Родился я в Казани 8 апреля 1979 года. Получилось так, что мои родители, будучи студентами Казанского государственного института культуры и искусств, познакомились и создали семью. После мы приехали на малую родину папы, где родители всю жизнь рука об руку проработали в сфере культуры, в последующем они оба стали заслуженными работниками культуры Республики Татарстан. Отец – Данир Сирачевич долгие годы возглавлял отдел культуры района, мама – Инзия Асхабутдиновна была художественным руководителем районного Дома культуры. Они всю жизнь посвятили служению культуре, и для меня они всегда были и остаются главным ориентиром, примером того, как болеть душой за свое дело. С детства на их примере я видел, как

можно гореть своим делом, не считаясь со временем, не жалея себя.

Мой дедушка с детства не слышал, но прекрасно играл на тальянке. Вероятно, он слышал сердцем и душой. Для меня это всегда казалось фантастикой и какой-то загадкой. С ранних лет я посещал творческие кружки, танцевал, пел, играл в спектаклях, участвовал в художественной самодеятельности. Рифкат Минналимович Фахрутдинов, являясь моим преподавателем по классу баяна, смог пробудить во мне любовь к музыке, к игре на баяне. Окончив Дрожжановскую музыкальную школу по классу баян, я поступил в Казанскую государственную академию культуры и искусств. Я думаю, что все эти аспекты и повлияли на выбор профессии, о чем ничуть не сожалею, двадцать пять лет работая в этой сфере.

После академии Вы сразу приехали в Дрожжаное? Какие ступени должностной лестницы Вы прошли?

Сразу после окончания академии в 2001 году, я приехал в свой родной район и устроился преподавателем в детскую музыкальную школу Дрожжановского района. На меня были возложены обязанности директора. В то время в музыкальной школе работали всего два преподавателя и учились 25 детей. Руководство района, поддержав меня, как молодого специалиста, помогло приобрести народные инструменты для создания ансамбля народных инструментов «Умырзая». Вместе с ним мы объехали всю республику, участвуя в конкурсах и фестивалях, неоднократно став лауреатами международных, всероссийских, республиканских, районных конкурсов и фестивалей.

Ансамбль «Умырзая» – обладатель Гран-при Республиканского конкурса «Дулкыннар», посвященного творчеству С. Сайдашева, лауреат I степени Международного фестиваля «Наследники Сююмбике» в Крыму. Наши достижения вызвали повышенный интерес и спрос на обучение в детской школе искусств.

Фахрутдинов Рифкат Минналимович

Именно тогда родилась идея расширить горизонты творчества: в 2006 году к музыкальному отделению добавились художественное и хореографическое. Это решение дало жизнь новым коллективам, которые сегодня составляют гордость района: изостудия «Вдохновение», вокальный ансамбль «Яз нуры», хореографический коллектив «Счастливое детство», фольклорно-этнографический ансамбль «Мишари», ансамбль кураистов «Курай», ВИА «Ангелы рока» и др.

Стремительное развитие школы потребовало больше пространства, и в 2015 году распахнуло свои двери новое двухэтажное здание, полностью укомплектованное современным оборудованием. На тот момент в школе занимались 210 учащихся, а обучали их 11 высококвалифицированных преподавателей.

В 2019 году я был приглашен на должность директора МБУ «Межпоселенческий Дом культуры Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан».

Ансамбль народных инструментов «Умырзая»

Вы помните Ваши первые шаги в статусе директора РДК? Что Вы захотели сохранить, а что немедленно изменить? Что Вы считаете самым большим успехом при руководстве РДК?

К своим обязанностям я приступил 1 февраля 2019 года. К тому моменту коллектив Дома культуры не был для меня чужим: ранее мы вместе проводили мероприятия, участвовали в культурной жизни района, поэтому в коллективе меня встретили как давнего знакомого.

Вступая в должность, руководствовался принципом: «Кадры решают все». Первоочередной задачей стало сохранение ценных кадров. Однако многие талантливые специалисты не имели профильного образования. Нужно было решать это, не теряя людей, и мы нашли оптимальное решение: договорились с Казанским государственным институтом культуры и искусств об организации коллективной переподготовки на местах. Это позволило специалистам повысить квалификацию, что называется, «не отрываясь от производства». Результат превзошел ожидания – более 80% сотрудников успешно прошли обучение и получили диплом.

Параллельно с кадровым вопросом занялся укреплением материально-технической базы и условий труда. Началось поэтапное оснащение учреждений культуры всем необходимым для современной работы: оргтехника, подключение к интернету, обновление музыкальной аппаратуры.

Отдельным и крайне важным направлением стало обеспечение безопасности. Мы вплотную занялись вопросами пожарной безопасности и антитеррористической защищенности объектов культуры.

Безусловно, в процессе работы многие вопросы находят свое решение, но

нерешенных задач тоже хватает. Признаюсь, именно это дает тот самый стимул не останавливаться на достигнутом и двигаться дальше. Когда видишь, что еще есть к чему стремиться. Это и есть жизнь.

И в этом движении очень отрадно чувствовать надежную поддержку со стороны руководства. Отдельные слова благодарности хочу выразить главе нашего района Марату Ринатовичу Гафарову, заместителю руководителя Исполкома по социальным вопросам Айрату Фиркатовичу Залялову и, конечно, начальнику отдела культуры Зульфату Филоридовичу Сагдееву. Их внимание к нуждам культуры, понимание наших проблем и готовность помочь – это то, что придает сил и уверенности. С такой поддержкой любые нерешенные задачи становятся просто очередным этапом работы. Спасибо им за доверие и за то, что культура в нашем районе действительно в приоритете. А мы будем стараться оправдывать это доверие своими делами.

Под Вашим началом работают десятки человек. Сложно ли управлять таким большим коллективом? И каков Ваш стиль управления – авторитарный или демократичный? Удалось ли сформировать единую команду из работников РДК и активных представителей СДК и СК, которая позволяет решать поставленные задачи?

Я больше склоняюсь к демократично-либеральному стилю управления. Наверное, потому что я сам вышел из этой среды и знаю: в культуре по-другому нельзя. У нас в коллективе все свои, все друг друга знают и поддерживают. Это касается и специалистов из сел, с которыми мы постоянно на связи на совещаниях, на мероприятиях, а также решаем рабочие моменты в интернете.

Главный принцип: не давать указания, а советоваться. Любую задачу мы обсуждаем вместе. Если кто-то предложит интересный замысел или идею, то мы вместе думаем, как его воплотить в реальность. У нас в основном народ опытный, с большим стажем работы. Люди сами знают свою работу, организованны и коммуникабельны. А когда устраивается молодой специалист или новый сотрудник – ему оказывают необходимую поддержку, вовремя научат и подскажут, так как коллектив у нас дружный.

Назовите самые значимые районные мероприятия 2025 года. Инициатором каких из них выступили Вы сами?

2025 год был объявлен в России Годом защитников Отечества. В этом контексте особое значение приобрели мероприятия, посвященные памяти поколений, преемственности героизма и воспитанию у молодежи чувства личной ответственности за судьбу страны.

Хочется отметить районный фестиваль народного творчества «Живая память Победы», прошедший во всех селах нашего района и привлекший внимание людей всех поколений. В районном Доме культуры состоялись торжественные концертные программы открытия и закрытия Года защитников Отечества.

Масштабно и эмоционально прошли мероприятия, посвященные Дню Победы 9 мая. В районном центре для всех гостей и жителей было представлено театрализованное представление «Вехи Победы». В парке «Чупрәле» прошли акции: «Песня победы», «Вальс победы». Дрожжановский район также стал участником акции «Поезд Победы» на ст. Бурундуки. В течении года были организованы торжественные митинги, церемонии передачи орденов мужества, медалей родственникам погибших в СВО, благотворительные концерты и др.

Также значимыми мероприятиями стали: IX Межрегиональный фестиваль православной духовной песни «Троицкие напевы», который в 2025 году прошел при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив; III место в общекомандном зачете на XIII заключительном Гала-концерте открытого Республиканского

телевизионного фестиваля творчества работающей молодежи «Наше время – Безнең заман» (г. Казань); участие чувашского народного фольклорного ансамбля «Сепрель» на IV Межрегиональном чувашском празднике «Уяв-2025»; презентация Республики Татарстан народным ансамблем песни и танца «Таң» на Всероссийском фестивале народного творчества «Родники России» (г. Чебоксары); участие народного чувашского ансамбля «Хелхем» на Республиканском фестивале самодеятельных исполнителей среди ветеранов Республики Татарстан «Балкыш»; торжественные мероприятия в рамках празднования 95-летия со дня образования Дрожжановского муниципального района; серия памятных мероприятий, посвященных нашему выдающемуся земляку Рафаэлю Ильясову и многое др.

Можно сказать, что я выступил идейным вдохновителем Районного фестиваля баянистов-гармонистов «Уйнагыз, гармуннар» имени Талгата Фахрутдинова. Мне, как руководителю ансамбля «Чупрәле егетләре», хорошо известен вклад Талгата Назиповича в развитие нашего коллектива. Я предложил провести фестиваль его имени – коллеги поддержали инициативу. В итоге мы получили больше полусотни участников – от детей до взрослых.

Какие крупные районные мероприятия запланированы на 2026 год?

Помимо традиционных ежегодных мероприятий, в этом году планируем провести следующие значимые события: торжественная концертная программа открытия и закрытия Года воинской и трудовой доблести и Года единства народов России, серия памятных мероприятий, посвященных нашему выдающемуся земляку Габдулле Рахимкулову, X юбилейный фестиваль православной духовной песни «Троицкие напевы», Районный конкурс изделий умелиц среди чувашских женщин «Мастерица-2026» и многие другие.

Творческие коллективы межпоселенческого Дома культуры Дрожжановского района

В Вашем РДК много творческих коллективов. Вы лично руководите каким-либо из них?

Хочется отметить то, что на базе МБУ «Межпоселенческий Дом культуры Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан» работают 2 автоклуба, 1 агитационно-концертная бригада, 271 клубное формирование, 32 фольклорных, 12 народных и 3 образцовых коллектива. Сегодня наши творческие коллективы – это лицо культуры района.

Моя деятельность не ограничивается административной работой: я также являюсь руководителем народного ансамбля гармонистов-баянистов «Чүпрәле егетләре», организованного мной еще в 2001 году. Он стал настоящей визитной карточкой нашего района.

Сейчас ощущается заметная поддержка культуры со стороны государства (проект «Культура», выдача различных грантов). Значит ли это, что работать стало легче?

Действительно, сегодня мы ощущаем заметную поддержку культуры со стороны государства. Если рассматривать период моей работы в данной должности, то участие в государственных программах позволило нам достичь значительных результатов. Нам удалось построить одно клубное учреждение стоимостью более 12 миллионов рублей, а в текущем году мы приступили к возведению еще одного объекта. Проведен капитальный ремонт 7 клубных учреждений на общую сумму свыше 86 миллионов рублей.

Кроме того, за этот период было приобретено технических средств, оборудования и музыкальных инструментов на сумму более 11 миллионов рублей, а также пошито сценических костюмов на сумму более 8 миллиона рублей.

Активное участие в грантовой деятельности также приносит свои плоды: на конкурсы было направлено свыше 200 проектов, 34 из которых получили финансирование на сумму более 9 миллиона рублей. Благодаря этим средствам учреждения смогли обновить костюмерные фонды, приобрести выставочное и организационное оборудование, музыкальную технику и многое другое.

Ансамбль гармонистов-баянистов «Чүпрәле егетләре»

С какими проблемами Вам приходится сталкиваться на должности директора РДК? Как Вы их решаете? И есть ли нерешенные вопросы?

Проблем хватает, как и в любой сфере. На должности директора каждый день приходится решать десятки задач: от прорванной трубы до творческого выгорания сотрудников. Самое сложное – это сохранять баланс: чтобы и хозяйственные вопросы не убивали творческую душу, и творческие идеи были реалистичны.

Наверное, самая главная и вечная проблема – это материально-техническая база. Культура сегодня требует современного подхода: нужно и оборудование обновлять, и костюмы шить, и здания в порядке содержать. Решаем поэтапно: где-то участвуем в программах, где-то ищем спонсоров, где-то своими силами выкручиваемся. Коллектив у меня привыкший не жаловаться, а работать.

Кадровый вопрос тоже острый. Молодежь не всегда охотно идет в культуру. Но мы стараемся растить свои кадры, поддерживать молодых специалистов, чтобы они видели перспективу и чувствовали нашу заботу.

Что касается нерешенных проблем, то их тоже много. Если честно, идеала не достигнешь никогда, и это нормально. Вот это чувство, что есть еще к чему стремиться, оно и движет нас вперед. Не решили сегодня – будем решать завтра, были бы лишь силы и желание.

С 2019 года Вы – руководитель представительства Ассамблеи народов Татарстана, руководитель Центра Дружбы народов в Дрожжановском районе. Каковы основные направления Вашей деятельности здесь?

С 2019 года я возглавляю представительство Ассамблеи народов Татарстана и Центр Дружбы народов в нашем районе.

Для меня это не просто общественная нагрузка, а дело, которое откликается в душе.

Основных направлений работы несколько. Первое и главное – это сохранение и развитие межнационального мира и согласия. В Дрожжановском районе живут представители разных национальностей, и наша задача – чтобы каждый чувствовал уважение к своей культуре, языку, традициям.

Второе направление – культурный обмен и взаимообогащение. Мы организуем совместные праздники, фестивали, вечера дружбы, где люди могут познакомиться с обычаями соседей, попробовать национальные блюда, услышать песни на разных языках. Это сближает и напоминает: мы живем на одной земле.

Третье – это работа с молодежью. Важно с детства прививать уважение к другим культурам, учить толерантности. Мы проводим встречи, уроки дружбы, вовлекаем ребят в совместные проекты.

Ну и конечно, мы поддерживаем национально-культурные автономии, общественные организации, помогаем им реализовывать свои инициативы, чтобы у каждого была возможность сохранить свои корни и одновременно чувствовать себя частью большой многонациональной семьи Татарстана.

Для меня это не просто работа, а возможность показать – в Татарстане, в нашем районе люди умеют жить в мире и согласии, несмотря на разные языки и традиции. И это, пожалуй, самое главное.

Ваша семья тоже связана с культурой, с творчеством?

Вы знаете, наша семья – это уже третье поколение, связанное с культурой. Мои родители, как я уже рассказывал, заслуженные работники культуры Республики Татарстан, всю жизнь отдали культуре. Я продолжил их дело. И теперь уже мои дети подхватывают эту эстафету.

Супруга также проработала в нашей сфере, так что дома у нас творческая атмосфера царит постоянно. Старшая дочь Камила окончила художественное отделение ДШИ, играла в инструментальном ансамбле «Умырзая», а также была солисткой в вокальном ансамбле «Яз нуры». Сын Рамазан сейчас в детском ансамбле баянистов «Умырзая» набирается опыта. А младшая дочь Риана прошла путь от участницы народного ансамбля песни и танца «Таң» до солистки образцового детского вокального ансамбля «Яз нуры». Думаю, это лучший показатель того, что культура – это не просто работа, а наша семейная история.

Ваш девиз по жизни?

Мой девиз по жизни очень простой: «Где родился – там и пригодился». Я вырос здесь, в Дрожжановском районе. Здесь живут мои родители, здесь моя семья, здесь мой коллектив. И я счастлив, что могу быть полезен именно здесь. Культура нашего района, его традиции, песни, обычаи – это то, что впитано с детства. Сохраняя традиции, поддерживая творческие коллективы, выводя на сцену новые таланты, я чувствую, что продолжаю дело своих родителей и вношу свой вклад в то, чтобы наш район жил полной, яркой жизнью. Это и есть мое призвание – служить культуре родной земли.

Чтобы Вы хотели пожелать коллегам в день профессионального праздника?

Дорогие мои коллеги! В этот день хочется пожелать самое главное – чтобы вы никогда не теряли тот внутренний огонь, который зажег в нас любовь к культуре. Пусть ваши сердца всегда остаются открытыми для творчества, для людей, для новых идей.

Желаю вам здоровья, вдохновения и простого человеческого счастья. Пусть дома вас ждут и понимают, пусть работа приносит радость, а зрители дарят самые искренние аплодисменты. Мы с вами делаем большое дело – дарим людям праздник. Так пусть же и в вашей жизни будет больше праздников, тепла и света! Творите, любите, живите культурой!

Большое спасибо за интервью!

Минлегуль Шайдуллину знают в Верхнеуслонском районе как журналиста, благотворителя и истинного хранителя народной песенной культуры. Минлегуль Сабировна – бессменный руководитель четырех хоров, в том числе знаменитого хора «Волжанка», автор многочисленных творческих проектов. Ее невероятная жизненная энергия уже почти 50 лет заряжает весь район.

КУЛЬТРАБОТНИК НЕ ТОЛЬКО ПО ДИПЛОМУ, А ПО ВЕЛЕНИЮ ДУШИ

Галимуллина Лилия Талгатовна,
директор МБУ «Централизованная клубная система Верхнеуслонского муниципального района»

Мне хочется рассказать о замечательном человеке, хормейстере Верхнеуслонского районного Дома культуры Шайдуллиной Минлегуль Сабировне. Она – гордость нашего района, культработник не только по диплому, но и по велению души.

Родилась Минлегуль Сабировна в Сибири. Большое влияние на дочь оказали родители, которые замечательно пели. А отец Минлегуль играл практически на всех музыкальных инструментах. Вместе с ним девочка постоянно пропадала в клубе. После окончания школы хотела быть врачом, но по совету отца поступила на дирижерско-хоровое отделение Тюменского областного культпросветучилища. После окончания училища три года отработала по специальности в области. Но всегда хотела уехать на этническую родину, тем более многие знакомые переехали в Татарстан, да и родные желали этого.

И в 1979 году Минлегуль приехала в Казань. В Министерстве культуры ей предложили на выбор работу в пяти муниципальных районах. 24-летняя Минлегуль выбрала Верхний Услон. Ее не напугало старое деревянное здание районного Дома культуры, она с энтузиазмом взялась за работу. Первое, что сделала – создала хор в больнице, а потом – в милиции, КБО и еще совхозный хор. Ее коллективы «гремели» на весь район и республику, становясь предметом особой гордости.

Здесь же, в Верхнем Услоне она нашла и свою судьбу – Тагира, с которым прожили 33 года. Так Верхний Услон стал ее родиной, а вскоре и родиной ее детей и внуков.

По семейным обстоятельствам Минлегуль Сабировне пришлось поступить на работу журналистом в газету «Волжская новь», которой она отдала 30 лет, став голосом и совестью района. Затем еще шесть лет работала в социальной защите, помогая нуждающимся. В эти годы Минлегуль Шайдуллина сумела объединить все: талантливые статьи о людях, благотворительные акции и организацию концертов.

В 2020 году Минлегуль Сабировна вернулась в культуру официально на должность хормейстера районного Дома культуры. По ее инициативе и при поддержке Совета ветеранов Верхнеуслонского района на базе районного Дома культуры был создан хор ветеранов «Волжанка», первое занятие которого состоялось 2 декабря 2001 года. Первыми участниками хора стали ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла и солдатские вдовы. Коллектив объединил в одну дружную семью представителей пяти национальностей. Сегодня это любимый и уважаемый жителями района

Трио «Апрель» и Шайдуллина Минлегуль Сабировна

многонациональный народный коллектив, основными участниками которого являются уже дети войны и дети победы.

Репертуар коллектива разнообразный: лирические, народные песни. На особом месте патриотическая тема. Послужной список хора огромен, за годы творческой деятельности он неоднократно становился лауреатом и дипломантом российских и республиканских конкурсов и фестивалей. Самая дорогая награда – звание «Народный». Народный хор ветеранов «Волжанка» занесен в Книгу Почета района.

Помимо хорового исполнения в составе хора гармонично существует и радует зрителей яркими номерами трио «Апрель».

Своими творческими успехами заслуженно может похвалиться также вокальный ансамбль «Секрет», созданный и руководимый Минлегуль Сабировной при Верхнеуслонском доме-интернате для престарелых и инвалидов, участниками которого являются люди с ограниченными возможностями здоровья, а также молодежный женский вокальный ансамбль «Весна» районного Дома культуры.

Минлегуль Сабировна активна во всем. Преуспевает она и в освоении информационно-коммуникационных технологий – является одним из модераторов постов страницы ВКонтакте, автором интересных онлайн-проектов, например,

Шайдуллина Минлегуль Сабировна

Посещение ветерана на дому

На фестивале «Играй, гармонь, в Соболевском»

рубрики #вгостяхусельскихталантов, #народныйколлективволжанка @играйгармоньвсоболевском #татарскаяпятница, #знайнаших, #особыемамы. На сегодняшний день очень популярна и актуальна акция по адресному посещению сельских талантов на дому, участников самодеятельности, которые по состоянию здоровья не могут посещать любительские объединения Дома культуры.

Благодаря ее идеям и усилиям в 2021 году был дан старт первому фестивалю баянистов, гармонистов, тальянистов всех уровней «Играй, гармонь, в Соболевском!». В селе Соболевское благодаря ее харизме смогли собраться сельские таланты всех возрастов. В 2022 году фестиваль получил республиканский статус.

Среди проектов Минлегуль Шайдуллиной также есть «Музыкальная суббота», ежегодная акция «В 6 часов вечера после войны», литературно-музыкальная гостиная при РДК «Назад в СССР», цикл мероприятий «Их песни привели к Победе», «Эти песни привели к Победе».

Кроме этого Минлегуль Сабировна курирует вокальные коллективы Верхнеуслонского района, оказывая им всевозможную помощь и поддержку, организовывая мастер-классы и выступления.

Все награды нашего хормейстера невозможно перечислить. Среди них: Почетная грамота Президиума Республиканского Совета организации ветеранов (пенсионеров) Республики Татарстан (2014 г.), Почетная грамота Министерства культуры РФ (2015 г.), Почетная грамота Министерства культуры Республики Татарстан (2016 г.), Благодарственное письмо Председателя Государственного Совета Республики Татарстан (2021 г.), Почетная грамота Министерства труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан (2021 г.) и многие другие.

И глядя на эту удивительную, жизнерадостную, творческую, активную женщину, чья энергия и любовь к жизни не иссякают, понимаешь, что именно любимая работа, семья дарят ей силы и вдохновение. Желаем Вам здоровья и творческого долголетия, Минлегуль Сабировна! ■

40 лет назад в Муслюмовском Доме культуры был создан фольклорный ансамбль «Мөслим тугайлары». Становлению и развитию этого коллектива, который в 2025 году удостоился почетного звания «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации» посвящена данная статья.

НАШ САМОБЫТНЫЙ НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ

Багауова Алсу Халиловна,
заместитель директора районного Дома культуры Муслюмовского муниципального района

В декабре 2025 года министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова подписала приказ, в соответствии с которым звание «Заслуженный коллектив народного творчества» присвоено 52 народным коллективам и любительским творческим объединениям России, в том числе и народному фольклорному ансамблю «Мөслим тугайлары» районного Дома культуры нашего Муслюмовского муниципального района. Это высокое звание присваивается сроком на 5 лет за высокие достижения в области народного художественного творчества и значительный вклад в развитие культурной жизни регионов страны.

С огромной радостью и гордостью встретили эту новость не только участники ансамбля и работники культуры района, но и все жители Муслюмовского района. Коллектив ансамбля «Мөслим тугайлары» шел к этому важному событию 40 лет, из года в год развиваясь и совершенствуясь.

Народный фольклорный ансамбль «Мөслим тугайлары» был создан в 1986 году. Основателем и руководителем коллектива стал Абдуллин Фанис Гилемович.

Фанис Гилемович родился 10 января 1948 года в одном из красивейших уголков Муслюмовского района – деревне Ново-Саитово. Природа щедро одарила его прекрасным музыкальным слухом, способностью к самообучению. Первую тальянку

отец купил, когда Фанис еще учился в четвертом классе. Позже Фанис Гилемович освоил игру на разных народных инструментах: баяне, тальянке, сорнае, курае, сазе, мандолине, домре, кубызе, различных ударных.

По окончании средней школы молодой человек остался в родной деревне. В 17 лет он начал трудовую деятельность первоначально в Муслюмовской киносети, затем был назначен заведующим Ново-Саитовским клубом, баянистом, спортивно-культурным инструктором колхоза «Урожай», был избран секретарем комсомольской организации колхоза. В 1970 году он поступил в Татарское республиканское культпросвет училище в г. Елабуга. По окончании учебного заведения в 1973 году, получив квалификацию клубного работника и руководителя оркестра народных инструментов, молодой специалист был назначен на должность методиста, затем баяниста Муслюмовского районного Дома культуры. С 1974 по 2012 годы преподавал в Муслюмовской детской музыкальной школе по классу баяна. Уже в первые годы работы в школе, объединив преподавателей, создал оркестр народных инструментов, успешно выступавший перед зрителями района и Республики Татарстан.

В 1986 году по своей инициативе Фанис Гилемович объединил преподавателей детской музыкальной школы, работников культуры, активных пенсионеров, организовав татарский фольклорный ансамбль. Первоначально в ансамбле было 18 участников. С первых выступлений коллектив «Мөслим тугайлары» получил всеобщее признание в районе, а со временем занял достойное место среди фольклорных ансамблей Республики Татарстан. В 2002 году ансамбль «Мөслим тугайлары» был удостоен звания «народный». Все заслуги коллектива, являющегося украшением районных мероприятий и праздников, можно с уверенностью причислить и к личным заслугам его руководителя.

Фанис Гилемович Абдуллин

Ансамбль, ставший постоянным участником республиканских праздников, фестивалей татарского фольклора, в 1990 году был приглашен на Всемирный музыкальный фестиваль «Хари Бюльбюль» в г. Баку – столице Азербайджанской ССР. Далее, выступая в городах Москва, Ленинград, Нижний Новгород, Ульяновск, Бугуруслан, Астрахань, Чебоксары, Екатеринбург, Челябинск, Троицк, Казань и других городах и районах, на телевидении Республики Татарстан, коллектив ансамбля «Мөслим тугайлары» неизменно демонстрировал высокое исполнительское мастерство. Ансамбль неоднократно награждался дипломами за большой вклад в развитие национальной самобытности и культуры, популяризацию народной культуры среди детей и молодежи.

В настоящее время в коллективе 25 человек от 25 до 78 лет. В ансамбле работают хоровая, хореографическая, инструментальная группы. Но все умеют петь и танцевать, и все участники ансамбля владеют несколькими музыкальными инструментами, среди которых баян, тальянка, сорнай, курай, саз, мандолина, домра, кубыз и другие. Выступления всегда идут под живую музыку. Аккомпанирует сам Фанис Гилемович. Неповторимый колорит выступлениям ансамбля придают красочные национальные костюмы.

Зрители особо ценят «Мөслим тугайлары» за аутентичное исполнение татарских народных мелодий. В репертуаре ансамбля такие татарские народные песни, как «Бөрлегән» («Костяника»), «Әлмәлек» («Алмалык»), «Наза», «Таң атканда» («На рассвете»), «Җырлыйк әле» («Давай споем»), «Зәңгәр төймә» («Голубые пуговицы»), «Алия-Гөлия» («Алия-Гулия»), «Салкын чишмә» («Студеный родник»), «Каз канаты» («Гусиные крылья»), «Парлы дөнья түгәрәк» («Счастье в семье»), «Әпипә», «Картуф» («Картоф»), «Җилфер-җилфер», «Сагынам, дуслар» («Скучаю по друзьям» – исполняется под аккомпанемент курая). Визитная карточка коллектива – песня «Тары җире». Неизменно бурными аплодисментами зрители награждают попурри на татарские народные песни, исполняемые на национальных музыкальных инструментах.

У коллектива много побед и наград. Но самая ценная и дорогая для руководителя и участников коллектива – это победа во Всероссийском фестивале-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Народная музыка», которая предоставила право представить Республику Татарстан на московской сцене на Гала-концерте фестиваля. За этой победой лежит огромный труд руководителя ансамбля и всех его участников.

На московской сцене у народного фольклорного коллектива «Мөслим тугайлары» состоялись три выступления, которые в полной мере продемонстрировали таланты коллектива – вокальные, хореографические, инструментальные. В первом выступлении зрителям представили татарские народные песни: «Тан атканда», «Картоф», «Дим-Дим», а также татарский народный танец. Во втором выступлении прозвучала татарская народная песня «Мафтухай», песня «Алдым кулга домбра» (под живой аккомпанемент домбры) и танец «Дуслар очрашуы». Третье выступление включало татарскую народную песню «Җымытым», парный татарский народный танец и попурри на татарские народные песни. Каждый номер тепло приветствовался зрителями.

Необходимо отметить, что в 2007 году на Фаниса Абдуллина возложили обязанности художественного руководителя клуба ветеранов «Сүнмәс дәрт», организованного еще в 1994 году на базе районного Дома культуры. Репертуар клуба, как и самого Фаниса Гилемовича, широк и разнообразен: старинные народные мелодии, песни советских и современных композиторов, плясовые композиции, исполняемые в сопровождении народных инструментов. Коллектив востребован не только в Муслюмово, его часто приглашают в соседние районы: Актанышский, Сармановский, Азнакаевский, Мензелинский, г. Набережные Челны. Из отдельных членов клуба, владеющих инструментом, Фанис Гилемович собрал ансамбль гармонистов, став его признанным солистом. Ежегодно ансамбль принимает активное участие в районных смотрах художественной самодеятельности, Республиканском фестивале самодеятельных исполнителей среди ветеранов Республики Татарстан «Балкыш» – «Сияние», Республиканском фестивале-конкурсе гармонистов им. Ф. Туишева, Республиканском

празднике народной культуры «Уйнагыз, гармуннар!» – «Играй, гармонь!».

Всю свою жизнь Фанис Гилемович посвятил культуре района. Своей преданностью искусству, огромным природным талантом, лучшими человеческими качествами Фанис Гилемович заслужил уважение населения всего Муслюмовского района. Он вносит неоценимый вклад в сохранение и популяризацию культурных традиций татарского народа.

Самоотверженный труд не мог остаться незамеченным: в 1992 году Фанис Гилемович был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан». Абдуллин Фанис Гилемович является почетным гражданином Муслюмовского муниципального района Республики Татарстан.

От редакции: **Поздравляем Фаниса Гилемовича и коллектив «Мөслим тугайлары» с присвоением высокого звания «Заслуженный коллектив народного творчества РФ». Верим, что успех станет стимулом для новых свершений, ярких выступлений и реализации самых смелых творческих идей.**

Звание «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации» в Республике Татарстан ранее также присвоено:

- народному фольклорному ансамблю «Жанашым» (Азнакаевский муниципальный район, 2017 год присвоения);
- народному хореографическому коллективу «Шаян» (Менделеевский муниципальный район, 2021 год присвоения);
- народному ансамблю танца «Бисеринки» (г. Набережные Челны, 2023 год присвоения).

30 апреля 2026 года состоится 35-летний юбилейный отчетный концерт народного ансамбля танца «Ютазы йолдызлары». Организатор и бессменный руководитель коллектива – заслуженный работник культуры РТ, член Международного совета по танцам ЮНЕСКО Минзиля Абдурахманова.

35 ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА И УСПЕХА

Абдурахманова Айгуль Рамилевна,
художественный руководитель МБУ «Районный Дом культуры» Ютазинского муниципального района

Согласитесь, что хореография – это самое красивое и зрелищное направление в деятельности учреждений культуры. Хореография – искусство, способное выразить чувства и истории через движение. Очень многое в развитии направления зависит от хореографа – специалиста, который занимается танцевальным искусством, создает индивидуальные или групповые сценические постановки и обучает технике исполнения хореографических композиций. Хореограф должен обладать творческим видением и художественным мышлением, отлично владеть различными танцевальными стилями, хореографической грамотностью, умением работать с разными типами танцоров, умением вдохновлять, мотивировать и направлять их. Всеми этими качествами, дополненными страстью к танцу, обладает заслуженный работник культуры, руководитель народного ансамбля танца «Ютазы йолдызлары», балетмейстер районного Дома культуры Абдурахманова Минзиля Маузировна.

Минзиля Маузировна родилась 5 марта 1967 года в поселке Актюбинский Азнакаевского района. В Ютазинский район переехала в 1971 году. С раннего детства мечтала стать артисткой, танцовщицей, о чем писала во всех школьных сочинениях. Мечту начала реализовывать со школьной скамьи: внимательно просматривая концерты по телевидению, ставила танцы себе и одноклассникам, режиссировала спектакли, пела в школьных постановках.

Абдурахманова Минзиля Маузировна,
руководитель народного ансамбля танца «Ютазы йолдызлары», заслуженный работник культуры РТ, член Международного совета по танцам ЮНЕСКО

Окончив Ютазинскую среднюю общеобразовательную школу, поехала поступать в Елабужское культпросветучилище (ныне Елабужский колледж культуры и искусств). К сожалению, поступить с первого раза не получилось, но она приняла решение попробовать свои силы на следующий год. Год проработала художественным руководителем в Ютазинском сельском Доме культуры и в 1985 году поступила в ЕККИ на хореографическое отделение. После получения диплома работала директором Ютазинского сельского Дома культуры.

Еще в 1984 году Минзиля Абдурахманова создала любительский танцевальный коллектив из 10 человек. Первоначально он существовал без названия, но в 1986 году коллектив был переименован на «Гөлләр», а состав пополнился до 20 человек.

В 1991 году в связи с образованием Ютазинского района коллектив был переименован на «Ютазы йолдызлары». В 2000 году коллективу присвоено почетное звание «Народный».

С 1991 года Минзиля Маузировна ведет работу с коллективом со звукооператором Чесноковым Владиславом Станиславовичем. Все театрализовано-хореографические композиции ансамбля рождаются благодаря их совместной работе.

На сегодняшний день народный ансамбль танца «Ютазы йолдызлары» насчитывает 6 групп и более 100 воспитанников. Это группа «Очаровашки» – 16 человек (3-6 лет), группа «Серпантин» – 18 человек (6-9 лет), группа «Озорницы» – 15 человек (9-12 лет), группа «Сюрприз» – 20 человек (10-12 лет), группа «Калейдоскоп» – 14 человек (12-15 лет), группа «Шаг вперед» – 22 человека (15-40 лет). В репертуаре ансамбля народные, народно-стилизованные, эстрадные танцы, Среди народных – танцы народов мира: татарские, лезгинские, башкирские, русские, украинские и многих других народов, которые без слов отображают главное составляющее человеческих взаимоотношений – жизнь в мире и согласии.

Назову несколько самых ярких постановок:

- танец «Веселый кантри» (группы «Серпантин», «Озорницы»);
- «Андижанская полька», турецкий танец «Халай», татаро-мишарский танец «Тыпырдап бию», марийский танец «Ой, луй модеш», русский танец «Лето» (группа «Сюрприз»);
- «Аварский девичий танец», казачий танец «Черноморочка», татарские танцы «Чибәркәйләр», «Яшьлек», эстрадный танец «Кукушка», «Солдатская плясовая» (группа «Калейдоскоп»);
- «Сәкедә бию», «Печән өсте», «Уракчы кызлар», «Мексиканочки», татарский танец «Өч пар», хореографическая композиция «Письма с фронта» (группа «Шаг вперед»).

У каждой группы ансамбля свой репертуар, но есть и совместные постановки разных групп ансамбля. Обычно это сюжетные номера к тематическим концертам, хореографические прологи к массовым праздникам. Также в репертуаре ансамбля есть номер «Сәкедә бию» с народным ансамблем песни и танца «Кичке җыр», подтанцовки к номерам солистов районного Дома культуры.

Как говорит Минзиля Маузировна, для нее процесс создания танца может идти по двум путям.

Вариант 1. Хореограф слышит мелодию или песню, которая вдохновляет ее на создание танца, приходит идея, составляется рисунок.

Минзиля Абдурахманова. Танец «Яшь килен»

Группа «Шаг вперед»

Вариант 2. У постановщика сначала рождается идея танца, а потом он подбирает музыку. Идея может возникнуть на основе литературного произведения, произведения живописи, произошедшей жизненной ситуации и т.д.

Минзиля Маузировна начинала свои сольные выступления под аккомпанемент баяна, но сейчас ансамбль выступает под фонограммы, в том числе в оркестровой обработке.

Костюмы шьются за счет средств, выделяемых администрацией Ютазинского района, а также при финансировании родителей. В 2019 году спонсором пошива 16 комплектов татарских костюмов и 8 комплектов русских костюмов выступил директор ООО «Абсалямовский комбинат стройконструкций и материалов» Ильгам Ришадович Сафин. В 2020 году народный ансамбль танца «Ютазы йолдызлары» был удостоен сертификата Президента РТ Рустама Нургалиевича Минниханова на пошив костюмов на сумму 400 тыс. рублей, который был вручен руководителю коллектива на Гала-концерте Республиканского этнокультурного фестиваля «Наш дом – Татарстан».

Народный ансамбль танца «Ютазы йолдызлары» имеет многочисленные награды международного, всероссийского, межрегионального уровней. Самые крупные победы 2025 года: лауреат Республиканского этнокультурного фестиваля «Наш дом – Татарстан», лауреат Республиканского творческого музыкально-литературного

Вручение гранта на пошив костюмов

марафона «Наши герои», лауреат Межрегионального фестиваля «Перепляс».

В планах коллектива на 2026 год – проведение 35-летнего юбилейного отчетного концерта, который состоится 30 апреля 2026 года, участие в ежегодных конкурсах: фестивале-конкурсе талантов среди детей и молодежи «Талантия», Международном конкурсе «Танцуй, Россия!», ежегодном открытом телевизионном молодежном фестивале эстрадного искусства «Созвездие – Йолдызлык», Республиканском этнокультурном фестивале «Наш дом – Татарстан», Всероссийском фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Палитра искусств», а также участие в районных мероприятиях: Сабантуй, Межрегиональный фестиваль «Праздник кумыса – Кымыз бәйрәме», юбилей Ютазинского района.

В ансамбле состоялось уже 15 выпусков. Девять выпускниц: Айгуль Гильманова, Вера Астафьева, Розалия Вафауллина, Илюза Шафигуллина, Влада Салихова, Азалия Исмагилова, Айгуль Камаева, Минзиля Нурлыгаянова, Аэлита Алексеева выбрали профессию хореографа. Розалия Вафауллина работает тренером-преподавателем отделения фигурного катания в г. Бавлы. Илюза Шафигуллина, окончив Елабужский колледж культуры и искусств, поступила на работу в Государственный ансамбль песни и танца «Агидель». Влада Салихова окончила Институт музыки, театра и хореографии Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена по

специальности хореограф, затем окончила Академию Русского балета им. А.Я. Вагановой по специальности продюсирование в хореографическом искусстве, получив диплом с отличием. В настоящее время работает руководителем детского танцевального коллектива «Лето» в г. Санкт-Петербург.

Азалия Исмагилова, окончив Елабужский колледж культуры и искусств, год проработала репетитором народного ансамбля танца «Ютазы йолдызлары». В настоящее время работает педагогом-хореографом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» и МБОУ «Многопрофильный лицей № 186» – «Перспектива» в г. Казань. Айгуль Камаева также окончила Елабужский колледж культуры и искусств. В настоящее время работает в команде заслуженного артиста РТ Данира Сабирова.

Все выпускницы с теплотой и благодарностью вспоминают годы обучения в ансамбле. Вот отзывы некоторых из них.

Зарина Халиуллина:

Я выпускница ансамбля 2004 года. Хотя прошло столько лет, до сих пор с теплом вспоминаю время, проведенное на сцене под руководством Минзили Маузировны. Она стала для меня не только учителем, но и очень хорошим другом и близким человеком, который всегда даст мудрый совет и поддержит в трудную минуту. С 2017 года в ансамбле танцует моя дочь и я всегда с удовольствием прихожу в зал посмотреть репетиции, поговорить с Минзилей Маузировной, вновь окунуться в эту прекрасную атмосферу танцевального зала. Хочу пожелать новых творческих успехов нашему любимому ансамблю «Ютазы йолдызлары», а Минзиле Маузировне крепкого здоровья, долгих лет жизни, неиссякаемой энергии для исполнения всех задумок и новых идей!

Ралина Нигматуллина:

Я выпускница народного ансамбля танца «Ютазы Йолдызлары» 2021 года. Народным танцам я посвятила все свое детство, начиная с 10 лет. Каждый раз, когда я вспоминаю те годы, мое сердце наполняется трепетом и необъятной теплотой! Помню, как воздух в репетиционном зале буквально вибрировал от предвкушения – мы готовились к конкурсам, ежегодным Сабантуям, важным для нашего поселка Уруссу мероприятиям, и каждая репетиция была маленьким спектаклем, полным страсти и самоотдачи. Запах хореографии, стук туфель, отточенный до совершенства каждый шаг – все это сливалось в единую симфонию творчества. Но самым главным сокровищем той поры была наша атмосфера. Мы были не просто коллективом, а настоящей, дружной семьей, где каждый чувствовал поддержку и заботу. Эта невидимая, но такая ощутимая связь, эта дружная атмосфера, царившая в хореографии, до сих пор вызывает у меня

самую искреннюю, самую светлую улыбку! В эти моменты я вспоминаю и безгранично благодарю Абдурахманову Минзилю Маузировну! Ее вклад в наше становление невозможно переоценить. Она была не просто нашим руководителем-хореографом, а настоящим наставником, вложившим в нас не только знание танца, но и веру в себя! Эта поддержка не закончилась с моим выпуском. Даже сейчас, когда я делаю важные шаги в жизни, Минзиля Маузировна всегда рядом, готовая поддержать, дать мудрый совет, вложить свои силы и энергию. Это очень ценно!

Именно танцы стали той силой, которая сформировала меня. Они научили меня силе духа, стойкости, умению преодолевать трудности и верить в свои силы. Это были годы, когда мое детство было полностью посвящено танцу, и я безмерно благодарна за это! Спасибо, Минзиля Маузировна, за колоссальную поддержку, за веру, которую Вы вложили в каждого из нас, за ту силу, которую Вы нам подарили! Спасибо Вам за то, как из маленькой стеснительной девочки по имени Ралина, Вы слепили уверенную в себе и сильную духом девушку, готовую идти только вперед и не оборачиваться назад ни за что – и это Ваша заслуга! Эта сила продолжает жить во мне и вести меня вперед! Я горжусь своим родным ансамблем «Ютазы йолдызлары»! Это часть моей жизни.

Стаж Минзили Маузировны как балетмейстера – 42 года. В работе с коллективом ей помогают колоссальное трудолюбие и любовь к своему делу.

Вне работы Минзиля Маузировна занимается выращиванием цветов, сбором лекарственных трав, любит кататься на лыжах и даже участвует в соревнованиях по легкой атлетике. Ее девиз по жизни: «Движение – это жизнь». А самая заветная мечта, чтобы народный ансамбль танца «Ютазы йолдызлары» процветал на протяжении долгих лет, а руководство после нее продолжил кто-то из ее выпускников.

Абдурахманова М.М. с выпускницами Исмагиловой А. и Нурлыгаяновой М. при поступлении в Елабужский колледж культуры и искусств

И небольшое поздравление от Минзили Маузировны Абдурахмановой коллегам:

Уважаемые коллеги! Искренне поздравляю вас с нашим общим профессиональным праздником – Днем работника культуры!

Искусство – это дыхание эпохи, отражение душ и устремлений поколений. Наша задача – сохранять, приумножать и нести свет высокой культуры обществу, делая жизнь прекрасной, многогранной и осмысленной.

Пусть вдохновение рождается легко, таланты раскрываются свободно, а прекрасные идеи воплощаются в реальность! Желаю вам неисчерпаемого творческого огня, ярких событий, красивых побед и заслуженного признания и, конечно же, безграничной любви к своему делу. ■

В феврале Дом народного творчества города Нижнекамск распахнул свои двери, чтобы принять гостей на музыкально-поэтический перформанс «МУСА»,который был посвящен 120-летию со дня рождения великого татарского поэта, Героя Советского Союза Мусы Джалиля. В перформансе, поставленном под руководством режиссера Марата Абдуллина, через поэзию, музыку и танец нижнекамские артисты воссоздали ключевые эпизоды жизни Джалиля.

ПЕРФОРМАНС нужно смотреть умом И СЕРДЦЕМ

Абдуллин Марат Махмутович,
заместитель директора по развитию и клубной работе Дома народного творчества г. Нижнекамск

Справка:

Абдуллин Марат Махмутович родился в 1997 году в г. Нижнекамск, окончил 11 классов гимназии № 1 имени Мусы Джалиля. Высшее образование получил, окончив театральный факультет Казанского государственного института культуры. На сегодняшний день он занимает должность заместителя директора по развитию и клубной работе МАУ «Дом народного творчества» г. Нижнекамск.

Марат Махмутович помимо своей управленческой и административной деятельности, параллельно ведет творческую деятельность.

На сегодняшний день он является востребованным ведущим (конферансье), сценаристом и успешным режиссером-постановщиком культурно-массовых мероприятий различного уровня. Его постановки всегда отличаются креативной режиссурой и театрализацией. Одни из последних его успешных больших творческих проектов в качестве режиссера-постановщика и сценариста: фестиваль татарской ретропесни «Язгы ташкын» (2022, 2024, 2025, 2026 гг.); литературно-музыкальный спектакль «Гомерем минем моңлы бер җыр иде», посвященный дню рождения М. Джалиля (2023 г.); День культуры Нижнекамского муниципального района в рамках Республиканского конкурса «Культурная столица Татарстана – 2023»; татарский национальный праздник «Сабантуй» в г. Нижнекамск (2024 г.); Федеральный Сабантуй в г. Йошкар-Ола (2024 г.), День города – 2024 в г. Нижнекамск. В 2026 году под его руководством поставлен музыкально-поэтический перформанс «МУСА», посвященный 120-летию великого татарского поэта, Героя Советского Союза Мусы Джалиля.

В 2023 году мной был поставлен литературно-музыкальный спектакль, посвященный Мусе Джалилю. Но после премьеры осталась какая-то недосказанность, невоплощенные идеи, и после этого я долго размышлял. Прошло несколько лет, и родилась новая идея для постановки. Я понимал, что взяться за проект, посвященный такой великой, широко известной и уважаемой во всем мире личности – большая ответственность. Чувство страха и сомнения были сильными, но желание создать новый проект, посвященный Джалилю, было сильнее.

Я остановился на относительно новом жанре театрально-художественного представления – перформансе. Этому решению способствовали следующие особенности перформанса как жанра: они могут принимать самые разные формы, от простых действий до сложных постановок с использованием различных медиа и технологий; перформанс позволяет художнику выражать свои идеи, взгляды на мир, социальные комментарии и личный опыт. По одной теме у каждого режиссера будет свое видение постановки, каждый перформанс глубоко индивидуален. Немаловажно также, что перформанс ориентирован на эмоции и взаимодействие с публикой.

Была выбрана форма музыкально-поэтического перформанса. В нем через синтез искусств: поэзию, музыку, танец, вокал и драму нижнекамские артисты воссоздали ключевые эпизоды жизни Джалиля. С жизнью и творчеством поэта знаком, думаю, каждый, поэтому удивить зрителя сложно, но мы взяли эмоциональностью, трогательностью и пронзительностью. Стоит отметить, что это экспериментальный перформанс. Для Нижнекамска это новинка и первый такой подобный творческий проект.

Мной были определены восемь главных эпизодов (восемь картин) жизни поэта-героя: «Детство», «Юность», «Проводы в армию», «Письма», «Война», «Тюрьма,

Джалиловцы». «Казнь», «Финал». Каждую картину нужно было наполнить эмоциональным содержанием. В каждой картине музыкальные композиции, вдохновленные творчеством Джалиля, переплетались с выразительным чтением его стихов, дополнялись завораживающими хореографическими композициями. Живой вокал, живой звук!

К постановке были привлечены: камерный оркестр Нижнекамского музыкального колледжа им. С. Сайдашева под управлением Руфии Шайхулмардановой, солисты татарского эстрадного ансамбля «Ильхам» Гузель Ильясова, Марат Файрушин, Ильяс Шаяхматов, актеры Нижнекамского татарского государственного драматического театра имени Т. Миннуллина, актеры ТЮЗа, театр танца «Второе дыхание», балет ансамбля песни и танца «Нардуган», учащиеся лицея. В постановочной команде также были композиторы Миляуша Хайруллина и Эльмир Низамов, хормейстер Алсу Газизуллина. В перформансе приняли участие около 70 артистов.

В центре перформанса – история Мусы, его внутренний мир, потрясения, размышления, творчество, переживания... Детство Джалиля сыграл ученик лицея № 37 Салават Ахбаев, отрочество – артист Театра юного зрителя Максим Хорошенин, фронтовые годы – артист Нижнекамского государственного татарского драматического театра имени Туфана Миннуллина Юрий Павлов, танцевальные партии исполнил балетмейстер проекта, хореограф ансамбля песни и танца «Нардуган» Фанис Хайруллин. Роль супруги Амины Залиловой с успехом исполнила актриса Нижнекамского государственного татарского драматического театра имени Туфана Миннуллина Эльвира Асатова, роль дочки Чулпан – воспитанница ансамбля песни и танца «Нардуган» Асель Зиятдинова, роль мамы Рахимы Залиловой исполнила актриса Нижнекамского государственного татарского драматического театра имени Туфана Миннуллина Лейсан Ахметзянова. В качестве чтецов, мастеров слова выступили: Алмаз Хусаинов (актер Нижнекамского государственного татарского драматического театра имени Туфана Миннуллина), актеры Театра юного зрителя Павел Матвеев, Екатерина Солопова, Дмитрий Маковский, студиец ТЮЗа Прохор Заболотский.

Особого внимания заслуживает работа хореографов Камиллы Козиной (ансамбль песни и танца «Нардуган») и Алины Першиной (театр танца «Второе дыхание»), а также главного балетмейстера проекта Фаниса Хайруллина (ансамбль песни и танца «Нардуган»). Перформанс вообще поразил обилием хореографических номеров. Большинство событий из жизни Мусы Джалиля передаются именно через танцы, движения. Среди этих номеров особенно выделяются танец на музыку композиторов Алсу Давлетгареевой и Миляуши Хайруллиной на стихи «Хуш, акыллым» и «Төрмәдә төш». В этих танцах находят отклик эмоции Мусы, его обращение к самым близким людям, его жене и дочери, его последние слова. Во время танцев в постановке всего перформанса зритель не смог сдержать слез.

Особого внимания заслуживает сцена «Джалиловцы». Когда говорят о Мусе Джалиле, передо мной предстают также его соратники – джалиловцы, 11 сыновей татарского народа. Я никак не мог их исключить из этого перформанса. Это было бы неправильно. Готовя проект, на просторах интернета наткнулся на цикл Л. Лерона «114 адым» («114 шагов»). Он посвящен именно джалиловцам. Используя данное произведение в перформансе, мы вспомнили, отдали дань уважения 11 нашим героям и вместе пережили последние минуты их жизни.

Фанис Хайруллин и балет ансамбля песни и танца «Нардуган»
Фото: Алмаз Фаттахов

Юрий Павлов, Эльвира Асатова, балет ансамбля песни и танца «Нардуган»
Фото: Тимур Музафаров

Песня «Бишек җыры». Лейсан Ахметзянова и балет ансамбля песни и танца «Нардуган»
Фото: Тимур Музафаров

Особый акцент хотелось сделать на песню «Бишек җыры». Эта песня звучит последней, завершает постановку, словно в эту песню вмещаются все мысли, грусть, огонь надежды. Хочу подчеркнуть, что автором этого стихотворения является Рахима Залилова, мать Мусы Джалиля, а композитор Миляуша Хайруллина, в свою очередь, написала музыку.

Фанис Хайруллин и Асель Зиятдинова
Фото: Алмаз Фаттахов

Гузель Ильясова и Ильяс Шаяхматов
Фото: Тимур Музафаров

Театр танца «Второе дыхание»
Фото: Алмаз Фаттахов

Участники перформанса «МУСА»

Работая над данным проектом, я ставил себе задачу, что постановка в целом должна быть не тяжелой для зрителя, чтобы от начала и до конца зритель смотрел в предвкушении, задавая себе вопрос: «А что же будет дальше?». Как отметили зрители, мурашки были от начала и до финальной сцены представления. Это было нам очень ценно услышать.

На высоте были и сценография, и световое оформление, и декорации. В часовом перформансе мы смогли мастерски передать основные этапы жизни поэта. Сложность была соединить все номера в единое целое. Но это естественный процесс любой постановки и, конечно же, с профессионалами своего дела, теми, кто готов вложить всю душу в творческий процесс, решаемо все.

От редакции.

Поздравляем режиссера и всех принявших участие в перформансе «МУСА» с большой творческой удачей. Есть пожелание: представить данное мероприятие на республиканском мероприятии, чтобы с вашим опытом ознакомилось как можно большее число сотрудников культурно-досуговых учреждений Республики Татарстан. ■

Тат
Культ
Ресурс
Центр

Татарстанның
Мәдәният
Ресурс
Үзәге

Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН
2026
ВЫПУСК 03